RADIOLANDIA





TOMENLE BIEN EL GUSTO...

está preparada con

IRUPÉ



Todas las latas traen un sobre con vales canjeables por hermosas fotos sin propaganda de los artistas de radio.



Qué exquisita finura confiere IRUPÉ a los manjares! Liviano, fragante, delicioso, este aceite verdaderamente excepcional realza la preparación de todas las viandas: ensaladas, mayonesas, salsas, frituras, despiden una riquísima y tentadora fragancia de comida sana, sabrosa y cuidadosamente aderezada.

IRUPÉ es un aceite irradiado, dorado jugo de sol, acicate del apetito, regalo del paladar y garantía de buenas digestiones. ¡Exíjalo para su buena mesa!

Y forme una inestimable colección de fotografías dedicadas y firmadas especialmente para Vd. de los principales artistas de la Radio, retirando de cada lata de IRUPÉ los vales canjeables por la foto del artista que a Vd. le interese.

Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. Aires

NORMA CASTILLO

LA ACTRIZ DE LA VOZ MARAVILLOSA

De ella dijo Vicente Martínez Cuitiño que era la voz más hermosa y suave del teatro nacional.

Y agregó Agustín Remón, que su voz tenía vibraciones de violoncello.

Una voz de terciopelo, sonora y pura, dúctil y cálida, que pone en el éter una nueva emoción. La promesa fresca de un amor juvenil y la profunda emotividad de las despedidas con plata de caballos blancos.

La voz de Norma Castillo, lector, es un poema que se escucha con íntima fruición. No es la entonación común de la actriz frente al rol que le dicta pasiones y estados anímicos. No es la palabra ni la voz que se oye desde la ficción escénica y que prende en el oído y llega a la emoción y se va, palabras que se olvidan.

Norma Castillo ha dicho la pasión de Graciela, y la heroína de Lamartine ha quedado grabada en el corazón de sus oyentes. Ha encarnado a lady Hamilton y la amante de Nelson cobró en sus labios la sugestión indefinible de la mujer que ama plenamente, por encima de sus propios sentimientos.

Dijimos una vez, en versos que surgieron después de escucharla, que sabe decir "Te amo" como si lo sintiera. Y a esta mujer, joven, romántica, fresca en la juventud de sus veintidós años, vamos a hacerla hablar hoy de sí misma. Aunque cuando le propusiéramos contar su vida en "RADIOLANDIA", haya abierto los ojos desmesuradamente y nos confesara que no tiene pasado.

Aunque su carrera artística esté comprendida entre una llegada tímida hasta la dirección de un gran teatro, hace pocos años, y su presente magnífico, de positiva atracción radial.

Ella misma nos dirá, paso a paso, la trayectoria artística de una muchachita animosa, que quiso ser actriz y lo logró ampliamente.

LOS COMIENZOS DE NORMA CASTILLO

—Porteña. Cabellos rubios. 1.57 de estatura...

—No es interrogatorio, Norma. Las fotografías servirán para que el lector tome razón de su físico. Su vida. Eso es lo que nos interesa.

—A los seis años, comencé a estudiar piano. A los 14, me recibí de profesora superior con Athos Palma, mi maestro. Con él estudié canto, también. Y me auguró que en piano sería una concertista de méritos, y que, cantando, haría de mí una nueva Besanzoni. Hay que convenir en que el maestro Palma era un hombre infinitamente bueno, que, de tanta bondad, pecaba de optimista con sus alumnos. Estudié también en escuelas normales y casi me decido por ser maestra. Me gustaba más el teatro, y en 1932 llegué hasta donde se estaba por estrenar "Madame Lynch". Me presenté sola (debieron sentirse admirados de tanta audacia), me preguntaron si sabía declamar y lo afirmé rotundamente. Nunca había declamado otras cosas que versitos en el colegio.

Norma Castillo deja el tono en que nos ha estado hablando, y profundamente, con todo su tono de sinceridad, agrega:

—Agustín Remón y García Velloso me alentaron mucho. Me enseñaron los primeros pasos en el teatro, que son tan difíciles. Tuvieron fe en mí y todo fué muy simple. Fuí con "Madame Lynch" a Montevideo, y tuve que hacer, inesperadamente, el rol que le correspondía a Gladys Rizza. Canté con buena suerte y seguí adelante.

INFLUYERON EN ELLA GRANDES DIRECTORES

—Ya les dije —continúa— que me dieron el espaldarazo, armándome actriz que daba sus primeros pasos, comediógrafos de valor indiscutible. Después actué con Armando Discépolo, como dama joven. "Amanda y Eduardo" fué uno de los mejores éxitos. Y Cunill Cabanellas y Discépolo, dos de los más grandes directores de la escena argentina, conformaron todos los personajes que me tocó interpretar. Tengo por orgullo el haber ido desarrollando mi carrera en buenas manos. Con grandes directores. De ellos y de leer constantemente, de leer bien, una actriz puede sacar los mejores elementos de su éxito. Después, siguiendo con mi carrera, Discépolo planeó una jira y yo, que no podía salir de Buenos Aires por razones íntimas, debí dejarlo. Con un grupo de actores y actrices que no actuaban, formamos más tarde una cooperativa en el Cómico, que dirigió Francisco Bolla y dimos "Lluvia de millones", "Cena a las ocho" y otras obras de éxito. En 1934, al regresar al país Camila Quiroga, me llamó para actuar como dama joven en su elenco. El mejor suceso fué "Diamantes quebrados". Más tarde (soy una actriz un tanto inconstante), trabajé en un conjunto formado por Carcavallo, que dió en el Astral "Cuarto Piso, B", de A. J. Berruti, y enseguida con Pierina Dealessi, Olarra y otros compañeros, en la compañía que dirigió Pablo Suero. Quizás uno de los recuerdos más gratos de teatro me lo haya proporcionado Suero. Poco antes de viajar a Europa, en una cena que le ofrecía-



Norma Castillo, primera actriz del radioteatro de Sténtor, cuya carrera artística y cuya vida íntima contamos hoy a nuestros lectores en esta nota. Constituye ella, posiblemente, la mejor revelación radial de la última temporada.

CANTÓ *ante el* PRINCIPE *de* GALES *y* ENCARNÓ LAS MÁS FAMOSAS HEROINAS *del* AMOR

Enamorada de todos los personajes que le toca interpretar, tiene el mérito de leer constantemente todo lo que pueda contribuir a ilustrarla acerca de la psicología de la vida que animará en sus audiciones. Sus últimos roles, en las adaptaciones de vidas célebres que escribe para ella Julio Aníbal, han obtenido éxitos magníficos.

mos un grupo de gente de teatro, me dedicó una foto con un autógrafo hermoso. Crítico exigente, poco amigo de elogios, sus palabras las guardo entre mis más hermosas emociones.

LA LLEGADA DE NORMA CASTILLO AL MICRÓFONO

Norma Castillo llegó a la radiotelefonía con el prestigio de su labor teatral honesta, de inquietud permanente. Una muchachita hermosa, joven, sensitiva e inteligente, había asimilado todas las enseñanzas de buenos directores y su nombre estaba entre las actrices jóvenes de mayor porvenir en la escena. No había soñado aún con la radio, hasta que Cunill Cabanellas le reveló, inesperadamente, el camino de su definitiva consagración.

—Quiero formar un conjunto para radioteatro —le dijo— que encierre las mejores voces del teatro argentino. Y usted vendrá conmigo.

—Cunill presentó —continúa Norma— en Radio Sténtor adaptaciones breves de grandes obras, que tuvieron enorme difusión. De ese período recuerdo como una de las más grandes satisfacciones, la interpretación de "Carlota", de Werther, un rol que me impresionó muchísimo. Finalizada la labor de ese conjunto, actué con Salinas en "Espionaje en alta mar", que fué llevada al teatro con éxito.

—También actuó en "Candilejas", ¿es verdad?

—Una breve temporada y después volví a Sténtor con Héctor Pedro Blomberg, para la serie de "Amores Célebres", que ofreció en ese entonces.

En esos roles de heroína de romances famosas, el doctor Odena, director artístico de Sténtor y un enamorado del teatro, descubrió todo el enorme valor de Norma Castillo para el radioteatro. Desde entonces, ha desarrollado en la emisora de la calle Florida una labor múltiple y brillante. Y es, desde ese mismo instante, una de las esperanzas más firmes de la radiotelefonía nacional.

LA VIDA ÍNTIMA DE NORMA CASTILLO

—Mi vida es simple —nos había dicho—. De una simpleza que espanta. De chiquita tenía más complicaciones que ahora. El ofrecer un concierto de piano, por ejemplo, era para mí de una importancia decisiva. Cuando di mi primer recital en "Diapasón" sufrí enormemente. Después, otro concierto en "La Peña" me preocupó tanto, que mis familiares no quisieron que insistiera.

—¿Su mayor emoción de chiquilla?

—Tenía 12 años, cuando me tocó cantar ante el Príncipe de Gales, que visitaba el país por primera vez. Yo estudiaba en el Colegio Rafael Herrera Vegas y se había preparado una fiesta para recibirlo. El Príncipe miraba fijamente e impresionaba, pese a su sonrisa. Canté para él y, al finalizar la canción, me acarició con su mano fuerte en la cara. Sentí entonces una impresión indefinible. Si hubiese sabido que ese mismo hombre iba a renunciar, al cabo de los años, al imperio más grande del mundo por el amor de una mujer, le habría besado la mano, agradecida por todas las mujeres del mundo...

Otra vez su voz de violoncello, que murmura suavemente. Y Norma Castillo revela a la mujer que vivió en ella a los 16 años. Enamorada, con la tristeza del amor adolescente.

—A los 16 años me enamoré de un muchacho que me escribía versos. Había sentido el amor, antes, pero en manera distinta. Cuando criatura me enamoraba de todos los grandes hombres. Mezcla de admiración, de respeto, de amor. Pero distinto a lo que sentí entonces. Creí que era el amor pleno, total, interminable. Duró un mes, pero lo recordé un año. Y guardo todavía la reminiscencia de su sabor.

—Vivo y siento —agrega— como una mujer común. ¿Si amo? Creo que sí y soy feliz con ello. Tan feliz, que quisiera que la vida hiciera una pausa en mí y fuera durante muchos años la mujer que vive estos instantes.

—¿La más grande satisfacción artística?

—Sinceramente (y hace que el doctor Odena, que nos escucha, tape sus oídos), cuando me llamaron para ser primera actriz de Sténtor. Odena tuvo entonces palabras muy cordiales para mí.

Joven y hermosa, tiene toda la coquetería femenina que el lector pueda imaginar. Hace gimnasia, practica deportes y podría escribir un tratado del perfecto cuidado de la belleza. Abonaría su éxito el ejemplo viviente de su autora.

Profesora de piano y alumna de Athos Palma en canto, recientemente mostró todo lo que vale en esos aspectos al interpretar "Sinfonía Inconclusa". Políglota, canta maravillosamente en inglés, castellano, italiano, alemán y portugués.

UNA INTÉRPRETE COMPLETA

—Norma es maravillosa —interrumpe Julio Aníbal, su autor predilecto, que asiste también a la "interview"—. No hay para ella rol difícil. Hace poco, hemos ofrecido la "Sinfonía inconclusa", en la que tuvo que encarnar a la protagonista del amor de Schubert. Norma no sólo cantó, sino que se acompañó en el piano. Y logró uno de los triunfos personales más notables de su carrera radiotelefónica.

—Norma es realmente magnífica —dice el doctor Odena, crítico teatral de tantos kilates como los que abona su audición conocida: "Platea Club"—. Tiene la dicción de las mejores intérpretes de habla hispana y la ductilidad de las artistas de excepción.

Norma Castillo, decimos nosotros, tiene en su favor todo lo que puede contribuir a hacerla la gran actriz que adivinó en ella Pablo Suero.

—Ahora volveré a estudiar canto, para ver si Athos Palma tuvo o no razón en su juicio. Y en este invierno practicaré otra vez danzas clásicas. Aspiro a ser la actriz completa que necesariamente deberá ser la comedianta del futuro.

SIRVIÓ DE MODELO A UNA ADMIRADORA PROVINCIANA

—Quiero que digan algo que me ha ocurrido hace poco tiempo y que me brindó una satisfacción enorme. El caso de una chica santafecina, a la que he ayudado a salir adelante sin pensarlo. Sin saberlo, hasta que ella misma me lo descubrió. Y lo digo y me siento feliz, porque en algo he retribuído lo que otros antes hicieron por mí...

Busca en su cartera una esquela femenina y señala:

—Me había escrito ya muchas cartas, diciéndome cuanto le gustaban las cosas que hacíamos en Sténtor. Hasta que un buen día me anunció que estaba dispuesta a ser actriz. Le contesté alentándola y por mucho tiempo no supe más de ella. Ahora me escribe otra vez. Lean su carta...

"Su voz me enseñó lo que quería aprender. Días y días, meses enteros, he permanecido ante el receptor, cuando usted estaba en el micrófono. Y cada palabra suya, su tono, fué una lección. Ensayé sola, sin consejos y sin más aliento que el de sentirla hablar. Yo quería ser una actriz como usted. Femenina. Emotiva. Una gran actriz. Ahora, póngase contenta porque ha servido de maestra sin quererlo; he ido ya a la broadcasting de ésta y he logrado un puesto en un conjunto radioteatral. Espero ir a Buenos Aires pronto, para demostrarle en un abrazo enorme todo mi agradecimiento".

—No saben lo que me emociona esta muchacha. Ojalá triunfe como yo se lo deseo. En la forma que yo quisiera fuese su éxito.

—Muchísimos oyentes escriben a Norma —señala el doctor Odena— incitándola a que al fin se case con Vicuña. A tal punto deben ser reales sus interpretaciones.

—Verdad —dice Norma—. Han llegado a creer que Pablo Vicuña y yo éramos en realidad novios. O una pareja de enamorados.

—¿Y qué dirán ahora que Vicuña se ha marchado?

—Laxalt ha de ser el nuevo tema del romance...

—Tanto Pablo Vicuña como mi nuevo compañero —dice Norma Castillo—, son dos grandes muchachos. Y mejores actores. Con ambos me siento igualmente cómoda.



"María Antonieta", una de sus últimas personificaciones, fué un extraordinario suceso para Norma Castillo. Pocas veces se ha ofrecido una semblanza de la infortunada reina de Francia como la que brindó Norma Castillo a los oyentes de Sténtor.

PERO NORMA CASTILLO ESTÁ ENAMORADA

De su arte. Del teatro. De la radiotelefonía. Tres pasiones distintas e igualmente fuertes en el corazón de la actriz.

—El teatro me apasiona intensamente. Y creo que en la radio, la adaptación de grandes obras, de vidas célebres, de grandes amores, ofrecen a la actriz un inmenso campo para expresar sus condiciones. Por ahora esas son las tres inquietudes de mi espíritu.

—¿Olvidada del amor?

—El amor ha llegado o llegará en mí, como en toda mujer. Cuando crea que es el amor que espero, me casaré y seré feliz con mis cosas. A lo mejor, entonces, me olvidaré de teatro, de radio, de todo lo que no sea el hombre querido y mi propio hogar. Mientras tanto esperaremos...

Sus ojos, el brillo de su mirada, su sonrisa de mujer feliz, la plenitud de sus veintidós años gozosos de juventud, ansiosos de vida, dicen que Norma Castillo no ha sincerado su corazón.

—Está enamorada —nos dice alguien en Sténtor—. Y se ha de casar pronto.

—¿Verdad, Norma?

—Enigma, amigos. Enigma que dentro de algún tiempo, a lo mejor, se devela de pronto...

Y nos deja, abandonando la rueda que en su torno se ha formado en la dirección de Sténtor, lista para ir al micrófono nuevamente.

A los pocos instantes, Norma Castillo es sólo una voz que emerge sonora, suave, como adhiriéndose, del receptor. Otra vez es la voz de violoncello que dijera Agustín Remon. Otra vez es la voz más hermosa de la escena nacional, según el juicio de Vicente Martínez Cuitiño. Nuevamente es la voz y el acento vigoroso, sensual, poema de amor, promesa de olvido, a la que dijimos, no hace mucho tiempo, y como su mejor elogio, que sabe decir "te amo" como si lo sintiera...

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 20 DE MARZO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 470
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

REFLEXIONES

Un rotativo de la mañana, francamente opositor de la calidad que sostenemos ofrece la radiotelefonía, acaba de publicar un nuevo comentario, en términos acaso más violentos que los anteriores, desconociendo, o poco menos, la totalidad de la obra realizada por los distintos micrófonos.

Se ha dicho más de una vez que el espíritu que alienta tal campaña es interesado, y acaso habría que buscar en tal razón la finalidad de una crítica totalmente negativa, ya que nada propone y todo lo niega.

Pero dejando a un lado la probable intención del comentario, digamos que la posición que en él se alienta no es tampoco justa y que exagera defectos que nosotros mismos reconocemos, pero que en muchos casos no son imputables a los directores de las emisoras radiotelefónicas.

Últimamente se han incorporado a las radiodifusoras que, por los medios de que disponen pueden retribuirlos, autores que tienen acreditado un prestigio en las letras, y, muchos de ellos, colaboradores de nuestros principales diarios, y, entre otros, del que formula esos comentarios con esa tranquilidad con que se formulan ciertas críticas generalizadoras, en las que muy poco se concreta y en las que menos se construye.

Desconocer lo que gradualmente se va obteniendo, y achacar obra de perniciòn a una actividad que precisamente ha enaltecido el espíritu popular, abriendo nuevas perspectivas en todos los órdenes y provocando sentido emulativo, es demostrar escasa tolerancia e intensa incomprensión, que no por deliberada y de evidente interés, resulta menos digna de la absoluta indiferencia de los broadcasters argentinos.

FALTA DE CONTRALOR

No se concibe que a esta altura de nuestro progreso radiotelefónico haya aún algunos aspectos en los programas que revelan una incomprensible anarquía. Tal lo que ocurre con respecto al repertorio que orquestas e intérpretes vocales difunden frente al micrófono. La falta de contralor en tal sentido adquiere ya contornos alarmantes. Hay un clamor popular respecto al abandono en que se encuentra sumido un aspecto de tal trascendencia. No es posible aceptar que las composiciones a interpretarse queden libradas al arbitrio del propio intérprete, porque con tan peligroso criterio no vemos el papel que queda asignado a las distintas direcciones artísticas. El cantor o la cancionista están casi siempre sujetos a preferencias que nada tienen que ver con la verdadera calidad o intención de lo que cantan, y no es un misterio para nadie que en la mayoría de los casos carecen de un sentido crítico personal, y que cuando lo poseen no suele ser ni justo ni calificado.

Se cae así, no solamente en la más franca monotonía, ya que una misma composición suele ser ejecutada hasta cinco veces en el espacio de una hora, sino que vemos cobrar popularidad, casi diríamos de prepotencia, a ciertas canciones que no lo merecen, y que no la lograrían si no fuese merced a estos recursos, de los que el buen gusto y el buen sentido están ausentes o proscriptos.

Aceptamos que una desidia tal se tolerase diez años atrás, cuando ni siquiera se tenía conocimiento, a determinada hora, del programa que pudiera ofrecerse algunos momentos después. Pero depuradas semejantes fallas y con un prestigio legítimamente obtenido, no es posible aceptar que quienes viven necesitando dirección puedan convertirse en directores del gusto popular, y mucho menos del concepto artístico que músicas y letras alientan y merecen.

LA ROTACION DE LOS ARTISTAS

Otra de las desventajas aportadas por la desorbitada competencia entablada en determinados círculos radiotelefónicos, es la que ha traído por resultado el quietismo prolongado, por espacio de varios años, de determinadas figuras en ciertos elencos artísticos. Es lógico que, en lo que respecta a los nombres de intensa popularidad, la puja por obtener su concurso adquiera caracteres de franca lucha, pero no se concibe el mantenimiento casi perpetuo de intérpretes o conjuntos que echan sobre esas emisoras un manto de monotonía. Este criterio se observa especialmente en las horas huérfanas de toda protección por parte de las distintas direcciones, que son, según lo hicimos notar en más de una ocasión, las primeras de la mañana y las previas a la noche.

Sin embargo, extraña que no se conceda la menor importancia al problema. Nada se hace por lograr el concurso de todo lo bueno que esconde aún el anonimato, y presentarlo, con la seguridad de quien sabe lo que presenta, a la consideración del oyente que exige, es decir, en las mejores audiciones del día. Se nos argüirá que el anunciante no acepta pruebas peligrosas en los espacios que paga, pero tal suposición no resiste el menor análisis. Si la novedad tiene mérito, logrará demostrarlo en breve término, obteniendo el favor popular, meta exclusiva del anunciador radiotelefónico.

Ningún momento más oportuno que el actual para rever el criterio aplicado en la integración de los distintos elencos, a fin de allanarse a una rotación e innovación que el oyente reclama, con absoluta justicia y en nombre de una variedad mejor entendida.

UN HOMENAJE a "RADIOLANDIA" desde RIO DE JANEIRO

RATIFICA SU OFRECIMIENTO DE 100.000 PESOS LA FABRICA "FEDERAL"

En la primera irradiación de los jueves de gala de FEDERAL, por Radio Belgrano, poco antes de que la audición llegara a su término, nuestro director sostuvo un breve diálogo con el señor Vito Donato Savia, miembro de la firma Delbene Hnos. y Cía., fabricantes del jabón FEDERAL, en cuyo transcurso y a raíz de ciertos rumores sobre una posible venta del establecimiento industrial a una firma extranjera, el señor Donato formuló ante el micrófono un ofrecimiento de cien mil pesos a quien demostrara que tal operación se había realizado.

Pues bien: la firma Delbene Hnos., ha dispuesto ratificar, ante escribano público, el mencionado ofrecimiento, de manera que la oferta queda debidamente en pie para que quienes dieran en circular aquel rumor, opten a la cuantiosa prima siempre que puedan demostrar la veracidad de sus suposiciones.

Debidamente autorizados para ello, producimos estas líneas que tienden a dar al ofrecimiento toda la publicidad que merece.

SE TRANSMITIRA EL 26 DEL ACTUAL CON UN GRAN PROGRAMA

Ya anunciamos que el día 26 del mes en curso, nuestra publicación entra en su décimo año de vida. Con ese motivo, además de la edición extraordinaria que en la misma fecha hemos de poner en venta, se anuncian ya una serie de audiciones de homenaje, que oportunamente serán anunciadas en estas columnas y frente a los respectivos micrófonos. El primer homenaje que acaba de concretarse es tanto más significativo, si se tiene en cuenta que se llevará a cabo directamente desde Río de Janeiro, por intermedio de Radio Tupí, de esa ciudad, en cadena con Radio Belgrano.

Se realizará el mismo día 26, en horas de la noche, y en su programa intervendrán Carmen y Aurora Miranda, el Bando da Lúa y los más destacados intérpretes cariocas que en estos momentos se encuentran en Río de Janeiro. Por esa circunstancia y la finalidad que la impulsa, esta audición está llamada a constituir la nota más destacada de la semana próxima.



Señor Evoli, representante de RADIOLANDIA en Río de Janeiro y a cuyo cargo se encuentra la confección de este programa.

DIO SU ULTIMA AUDICION "ANTE EL TRIBUNAL DEL PUBLICO"

Con la audición del domingo último ha llegado a su término, en Radio El Mundo, el programa que se difundía semanalmente, bajo la denominación de "Ante el Tribunal del Público". El desarrollo de esas audiciones han dejado en pie, como saldo de su irradiación, la evidente buena voluntad e intención de sus directores, señores Nicolás Olivari y Jacinto Amenábar. Nuestra impresión respecto al contenido que informó la misión del "Tribunal del Público", es suficientemente conocida. No vamos, ahora, a insistir respecto a ese concepto, aunque aprovecharemos la oportunidad para agregar una última impresión que, acaso, encierre la clave del poco éxito de la iniciativa. Creemos que la dirección de Radio El Mundo no ha estado, en ningún momento, plenamente convencida del mérito del "Tribunal del Público". Extraña, si así no fuese, esa determinación de ofrecer un programa de esa naturaleza en día domingo y a las diez de la mañana, día y hora en que la mayoría de la población descansa o —dado la temporada veraniega— sale en busca de la diversión a las playas. Ha faltado pues, un apoyo inestimable siquiera fuese para la difusión de la iniciativa en sí misma. Contra el éxito ha conspirado también una evidente falta de audacia en la presentación de la audición, propiamente dicha. Monótona en sus líneas generales, cada una fué tan idéntica a la anterior que no ofreció incentivo de variedad ni supo orientar la posibilidad espiritual de sus posibles oyentes.

Todo lo cual no disminuye, y acaso aumenta, el mérito de sus directores, cuya intención y buena voluntad son acreedoras a un franco estímulo, pues de ellas pueden derivar futuras realizaciones de éxito.

RAPIDEZ MENTAL

Empiece a estudiar con la cabeza despejada, de lo contrario tome un GENIOL y estará mejor y su trabajo producirá más.

El GENIOL despeja su cabeza y le procura una envidiable lucidez mental.

Tome un GENIOL y estará contento.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

NOTICIOSO TELEGRAFICO



NUEVAMENTE JUNTOS EN L R 3.—La simpática pareja que integran el conocido locutor Ernesto Frías y la popular actriz y cancionista Elena Lucena, ha reaparecido en L R 3 Radio Belgrano, animando diversas audiciones comerciales. El buen desempeño de estos intérpretes y las grandes simpatías con que cuentan entre los radioescuchas, hacen que su trabajo sea gratamente recibido por estos últimos.

ROBERTO TORRES CONTINÓA EN RONDA POLICIAL.—Hacia nuestra mesa de trabajo habían llegado algunas informaciones, por medio de las cuales se nos hacía saber que el señor Roberto F. Torres había dejado de pertenecer a dicha difusora. Posteriormente, la dirección de Radio Porteña nos pasó un comunicado, en el cual manifiesta, que el conocido actor continúa en sus programas como director del conjunto Ronda Policial, careciendo de fundamento toda información que asegure lo contrario.

FUÉ OPERADO POZZO ARDIZZI.—El autor de grandes éxitos radiotelefónicos Luis Pozzo Ardizzi, que en estos momentos se encontraba preparando una nueva novela para la compañía Pearson-Walk, fué internado en un sanatorio central, a fin de ser sometido a una delicada operación de apendicitis. Por fortuna, las noticias que nos llegaron últimamente, dan cuenta de una franca mejoría, lo que hace presumir que no tardará en reincorporarse al ambiente radioteatral.

HA REGRESADO RAUL H. ROSALES.—Se ha hecho cargo nuevamente de la dirección artística de L R 3 Radio Belgrano, el director de la misma señor Raúl H. Rosales, quien se encuentra de regreso en nuestra capital, después de haberse tomado un corto descanso en las sierras de Córdoba.

"LOS SOBRINOS DEL CAPITAN".—La compañía infantil radioteatral "Los Sobrinos del Capitán", a cuyo frente están los señores Juan Corona y Roberto A. Tálice, comenzará a transmitir próximamente por la onda de Radio Cultura, las aventuras de Julio Verne "Dos años de vacaciones". Los papeles principales de esta obra estarán a cargo de Soledad Lagar, Beba Planas y Chichi Reyes.

REINICIÓ LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS.—Con la propalación del encuentro entre Capital y Provincia, L S 4 Radio Porteña ha reiniciado en esa forma su programa deportivo, que como el año anterior, habrá de efectuarse bajo los auspicios y con personal de la Corporación Deportiva Dabrá.

ESTUVO PARALIZADA 48 HORAS.—El martes y miércoles de la semana pasada la dirección de L S 4, Radio Porteña, resolvió suspender sus transmisiones a fin de solucionar en forma definitiva determinadas fallas en su equipo transmisor. Ello ha sido logrado, y es así como actualmente la voz de esa popular emisora, llega hacia los radioescuchas más clara y potente.

CONCURSO PARA LOS NIÑOS.—En la popular audición infantil que a cargo de La Cenicienta se propala en forma diaria por la onda de L R 10 Radio Cultura, se ha iniciado un importante concurso de dibujo libre y otro, en el cual los pequeños oyentes deben responder a las siguientes preguntas: ¿Qué quisieras ser cuando seas grande? Tanto los dibujos, como las respuestas, deben ser remitidos a La Cenicienta, Florida 570.

NUEVA AUDICION EN RADIO PRIETO.—Bajo el título de "Música... amor y siempre amor", se transmitirá todos los martes y jueves a las 21.30 horas por Radio Prieto, una nueva audición a cargo de la actriz Herminia Velich y el actor Lalo Suarez. El libreto para los mencionados intérpretes, le fué confiado al escritor Luis Rovere, muy conocido en el ambiente.

NORBERTO MONTALE EN "ALCA". — Norberto Montale, conocido comentarista que había logrado popularizar la audición Onda Deportiva que se irradiaba por L S 8 Radio Sténtor, se ha desvinculado de esta emisora, para incorporarse al plantel de comentaristas deportivos de "Alca", donde tendrá a su cargo una sección denominada "Deportes en general".

ATHOS VUELVE A RADIO PORTEÑA.—Más entusiasta que nunca, y con mayores condiciones, por los progresos que ha logrado con sus estudios, retornará a L S 4 Radio Porteña en los comienzos del mes venidero, el cantor nacional Athos, una de las muchas figuras que se han consagrado ante ese micrófono. En esta nueva presentación, Athos será acompañado por el conocido pianista Antonio Macri. Si nos atenemos al éxito de sus temporadas anteriores, puede pronosticársele desde ya una reaparición muy bien recibida.

DEBUTA UN FILOLOGO.— En la semana próxima debe hacer su presentación por Radio Cultura el distinguido comentarista y filólogo Balbino J. Casco, cuyas transmisiones tituladas "Dos miuntos por la pureza del idioma" gozan ya de popularidad indiscutida. Un verdadero beneficio puede esperarse de estas audiciones que se difundirán por la mencionada onda a las 9.45, y cuya duración será de siete minutos.

ARTE CULINARIO EN RADIO EXCELSIOR.— Las dueñas de casa recibirán sin duda alguna con alegría, la noticia de la reiniciacion de las audiciones de Arte Culinario, por la onda de Radio Excelsior, las que como de costumbre estarán a cargo de la conocida profesora Petrona C. de Gandulfo, y se irradiarán a las 14 horas.

EVITA FOSSATI DE VIAJE.—Con el propósito de emprender un viaje hacia Montevideo, donde debe cumplir algunos compromisos para actuar en una sala teatral y una popular emisora uruguaya, la cancionista nacional Evita Fosatti ha interrumpido sus actuaciones en Radio Sténtor, las cuales reaniciará en fecha próxima.

NOVEDAD INTERESANTE EN RONDA POLICIAL.—Para la transmisión que el conjunto Ronda Policial viene realizando desde hace años por el micrófono de L S 4 Radio Porteña, ha sido adquirido un moderno equipo de sonidos, que permitirá lógicamente una mayor sensación de realidad en las distintas escenas que se registran diariamente a las 12 horas y que constituyen una de las audiciones más escuchadas de esa emisora. Son sus autores R. Cortés Conde y Bellini

ARTURO LASERRE CON F. CANARO.—Entre las interesantes novedades con las cuales se ha vuelto a presentar por Radio Belgrano la orquesta típica de Francisco Canaro, merece destacarse la labor del conocido autor Arturo Laserre, quien en forma amena y entretenida, comenta todas las piezas, previamente a la interpretación de las mismas.



PAQUITO BUSTO REAPARECIO ANIMANDO UN NUEVO PERSONAJE


P. BUSTO

El martes de la semana actual hizo su reaparición en Radio El Mundo uno de los actores más queridos por el público radioescucha: Paquito Busto. Sabido es que el festejado actor animará en esta nueva temporada, que acaba de iniciar, un personaje especialmente creado para él por Antonio Botta —el creador de Ossobuco— y Nicolás Viola, y que responde al sugestivo nombre de Timoteo Carquejilla.

Esta audición, que se difunde diariamente de 12.15 a 12.30 horas, llega a todo el país por una cadena que integran la broadcasting de onda corta de Radio El Mundo, L U 2 de Bahía Blanca y L V 2 de Córdoba. La auspician, como en la temporada anterior, "La Piedad" y Productos "Llauró".

En el "POLITEAMA" se REALIZA el CONCURSO de AFICIONADOS

Más de 3.000 inscriptos

El concurso de aficionados organizado por Francisco Canaro, para llevarse a cabo durante el transcurso de la temporada que debió iniciar en el teatro Buenos Aires, tuvo que ser suspendido en razón de haberse incautado ya la Municipalidad de aquel inmueble, para su demolición, con motivo de la nueva avenida de norte a sur. La compañía de Francisco Canaro debutó el jueves de la semana actual en el teatro Politeama, y el concurso de aficionados al canto popular, que Radio Belgrano y la empresa del teatro patrocinan, con nuestro auspicio, va a iniciarse el lunes próximo en la función nocturna con las mismas bases que adelantamos en nuestras ediciones anteriores.

Figuran ya más de 3.000 inscriptos y dado la seriedad con que el desarrollo va a ser controlado por la comisión designada al efecto, puede anticiparse desde ya que nos hallamos frente al esfuerzo más intenso y autorizado realizado hasta la fecha en tal sentido. En nuestro próximo número iremos adelantando al lector el estado de las distintas ruedas que se iniciarán el lunes.

Se TRASMITE el DOMINGO la CARRERA de la PLATA

Postergada en razón de la copiosa lluvia caída el domingo anterior, pasado mañana se disputará la anunciada prueba automovilística en el circuito de La Plata, cuya transmisión a cargo de la Corporación Deportiva "Dabrá", se difundirá por intermedio de Radio Belgrano. Ella ha de servir para evidenciar un nuevo valor entre los relatores automovilísticos. Nombramos a Aitor Aramburu, el excelente elemento de la Corporación "Dabrá", que logra de esta manera un justificado repunte en su carrera radiotelefónica. Los comentarios técnicos estarán a cargo del ingeniero Jorge Boiso, y teniendo en cuenta los automovilistas que tomarán parte —Arzani, ganador de las eliminatorias, Zatuszeck y otros— como la excelencia del circuito de La Plata, cabe esperar para esta carrera un éxito deportivo y radiotelefónico extraordinario.

VUELVEN los "SANTA PAULA" a RADIO EXCELSIOR

Luego de haber cumplido una de sus más exitosas temporadas veraniegas en Montevideo, han regresado a nuestra capital los destacados músicos que componen la Santa Paula Serenaders, popular conjunto de jazz que bajo las órdenes de su entusiasta director Raúl Sánchez Reynoso, se encuentra en estos momentos ensayando intensamente un novedoso repertorio, con el cual habrán de presentarse el 1º de abril ante el micrófono de L R 5 Radio Excelsior.

RADIO STENTOR DISPONE DE UN NOTICIOSO AL MINUTO

Radio Sténtor acaba de incorporar a sus servicios informativos a la Agencia I. P. A. (Agencia Periodística Argentina), la cual tiene a su cargo la difusión de noticias durante todo el día y la confección de un diario oral que se irradia de 8 a 9 horas.

INFORMATIVO DE MERCADOS

Desde hace tiempo viene irradiándose por Radio Porteña, a las 9 de la mañana, un interesante informativo con los precios de mercados en todos los aspectos de la producción nacional. Encarado por técnicos en la materia, este informativo es uno de los más consultados por la legión de interesados en conocer las últimas noticias al respecto.

¿Tomó usted hoy su baño alcalino?



Su estómago merece la misma limpieza y cuidadosa atención que usted presta a su cuerpo, exteriormente. Cuando usted se asea, diariamente, déle de paso un *buen baño alcalino* ★ a su estómago.

Así no sólo eliminará usted las molestias y dolores que produce el exceso de acidez estomacal sino que también mantendrá limpio y sano su aparato digestivo.



★ EL BAÑO ALCALINO se prepara con una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un vaso de agua que debe apurarse a pequeños sorbos.

Yo soy PHILLIPS *el amigo de su estómago*



Síntomas comunes de ACIDEZ ESTOMACAL

Ardor en la boca del estómago. Falta de apetito. Eructos agrios. Jaquecas. Nerviosidad. Mal aliento.

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

ALCALIZA - LIMPIA - TONIFICA

¡SÁLVESE quien PUEDA!

COPETINES CASEROS

—¿Me va a dar una receta de cocina?
—No. ¿A qué viene eso?
—Al título que le ha puesto a nuestra conversación.
—Algún título hay que ponerle. De lo contrario me lo reclaman de la imprenta. Usted sabe que ese señor Del Moro es muy escrupuloso.
—¿Pero, me va a hablar de un moro o de los copetines?
—Sí, sí, de los copetines que algunos anunciantes obligan a tomar a domicilio.
—¿Cómo dice? ¿Quiere explicármelo mejor?
—Con muy poco gusto, pero lo haré. Algunos concursos radiotelefónicos de fabricantes de "vermouth" exigen como condición "sine qua non" el envío de una de las tapitas de las botellas de tales copetines.
—¿Y qué hay con eso?
—Que la gran mayoría toma sus copetines en el bar, a la salida del empleo si es algo sobrio, o a cualquier hora del día si no es nada sobrio. Por lo tanto, para intervenir en esos certámenes hay que llevar la botella a casa, con lo que la radio resulta fomentando el uso de bebidas espirituosas a domicilio.



—¿Y usted encuentra una forma de reemplazar el sistema?
—Sí. Que a cada consumidor, en una confitería, se le entregue un cupón. Y listo. De esta manera evitaremos la queja de numerosas amas de casa que me han sugerido este comentario.
—Siendo así... Me silencio, me reconcentro y me fugo.
—Hasta la próxima.

"MI POBRE CORAZON..."

—¿Qué le pasa a su corazón?
—Al mío, afortunadamente, nada. Lo que ocurre es que parece ser que todos los autores de tangos sufren del corazón. Si las cosas siguen así, no alcanzará la provisión de digitalina de todas las farmacias del país, para tonificarlos.
—Pero, ¿de dónde saca usted esa teoría?
—En primer lugar, esto no es una teoría. Es una práctica. En segundo lugar la saco de la mejor fuente de origen, de las propias letras de los tangos. De tres que se producen, dos dicen algo de "mi pobre corazón". Tan es así, que en cuanto oímos una estrofa terminada en *ón* ya estamos esperando la consabida frasecita del pobre corazón.



—Bueno, pero entonces es, simplemente, una obligación de la rima.
—¿Es que por obligación de rima se puede atentar contra la salud de los corazones? Además, los médicos están por demostrar todavía que el corazón tenga esas virtudes sentimentales que se le atribuyen. Yo, por ejemplo, lo dudo. Usted dirá que es una opinión personal, pero yo digo lo mismo. Mientras no me lo demuestren, no lo creo.
—Resumiendo. ¿Qué propone?
—Que se destierre de los tangos eso de "mi pobre corazón". Es hora ya de tomársela con otra víscera cualquiera. Y sepa que esto también me lo han escrito millares de oyentes. De manera que esta semana soy un portavoz de la opinión pública. Hay que llevarle el apunte.
—Doy traslado, etc., etc.

A NO IMITAR... O A IMITAR BIEN

—¿Se va a meter con alguien? Porque en ese caso me voy.
—Por mí pudo no haber venido. Ya le dije la semana anterior que este es mi destino. Sospecho que la buena intención debe excusarme de la aparente ingratitud de la empresa. Pero, últimamente, he obtenido algunos éxitos, y eso me mueve a perseverar, contra viento y marea.
—Después de ese editorial, puede comenzar. Lo escucharé mirándolo de reojo, por las dudas.
—He oído, no una vez sino varias, una audición que se difunde por Radio Cultura a las 17 horas. Le confieso que insistí en sintonizarla, porque de primera intención pude apercibirme de que se trataba de una imitación, vulgar y silvestre, de la audición que a medio día animan en Radio El Mundo Enrique Rando y Mary Froio. Yo creo que cuando se imita, hay que imitar bien...
—¿Y esos señores?
—Señores... y señoras. Imitan mal. Tan mal, que resulta una caricatura, pero como no tiene intención de caricatura, peor que peor. Hay muchas ideas vírgenes todavía para recurrir a burdos plagios. No olvidemos que el radioescucha es un crítico severo, y que si a mediodía ha escuchado una audición buena, y a las 17 horas escucha una imitación mala, corre el dial, previos adjetivos.



—¿Por lo tanto?
—Por lo tanto sería mejor no insistir en un propósito nada feliz. Y esto, esto no va por cuenta de mis lectores. Va por cuenta mía, que también tengo derecho a opinar, si usted me lo permite.
—Yo sí. Encantado. Y que todos le contesten lo mismo.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Aída Ríos.— Le sobra razón, pero hay muchas cosas que son ciertas y sin embargo no pueden decirse.

Morena.— Al locutor Jaime Mas se conoce que todavía le dura la ''luna de miel''.

Tita.—Sin compromiso, sí; en caso contrario deje de hacerlo pues no tendrá mejor suerte.

A. M.—Si lo hemos prometido, no tardaremos en cumplir con la publicación de una nota de Manuelita.

Manuelita de Tres Arroyos.— El dúo Gomez-Vila interpretará el tango ''Tolerancia'', para complacer su pedido.

Mary de Quilmes.— Juanita Larrauri no es casada, en cuanto a la foto de Domingo Conte, tendrá que esperar un poco.

Darío Ruiz.—Sí, señor, envíenos esa carta, que con mucho gusto entregaremos al actor Floren Delbene.

Lita.— Roberto Maida es soltero, y su edad está entre los 25 y 30 años, ¿adivina cuántos tiene?

Morochita de 25 de Mayo.— Por favor, sea buenita, pregunte una sola cosa a la vez, y en esa forma seremos grandes amigos.

Admiradora de Jorge.—Si bien no negamos los pedidos de nuestros lectores, todos ellos se cumplen por riguroso orden.

Esther Saul.—Nos aseguran en L R 1 que la reaparición de dicha artista ha sido fijada para fecha muy próxima.

Coca.— No sea caprichosa, ya le hemos asegurado que Amanda Ledesma y Alberto Gómez no son novios, ¿verdad que habrá de convencerse?

José.— El hecho de que usted salga con una chica, no significa que por ello tenga que ser novia suya, en tal caso, ocurre cosa igual con esos artistas.

Betty de Bahía Blanca.—Le conviene hacerlo, remitiendo sus cartas a Radio Belgrano.

P. de Rosario.— Precisamente por ser algo bastante bajo lo comparan con el obelisco al locutor Bernabé Ferreyra.

Susana Ocampo.—Hemos comunicado sus deseos al director artístico de Radio Belgrano.

Morochita de I. White.— Sí, actúa en esa película, y suponemos que le gustarán las rubias pues se ha casado con una de ellas.

Tandilense.— Oportunamente será complacida.

Hinchas de Corsini.— Están ustedes equivocados, pues ha salido su foto publicada en la portada de nuestra revista.

Nelly Ocampo.— En tal sentido, nuestra intervención no puede serle útil.

H. R. M.—Suponemos que ya se habrá enterado que Ernesto Famá debutará en Radio El Mundo.

De San Cayetano.— Sí, es casado, pero no con una cancionista.

Admiradora de Libertad Lamarque.— Quien piensa de esa manera está completamente equivocado.

Sata.— Radio Callao tiene instalados sus estudios en la calle Callao 664. Cap.

Dorita.— Si nos promete guardar el secreto, le diremos que es cierto, pero no con esa persona.

Mil Novias.— Francamente, yo no sé que pasará con tantas novias, pues el novio ha dejado de ser tal, hace aproximadamente tres meses, al casarse con una de las mil novias...

De Caballito.—Tenemos por costumbre publicar las noticias cuando estamos seguros de la veracidad de su contenido.

Alberto Laina.— Humberto Canaro se encuentra actualmente en jira.

NOTAS DESTACADAS A CARGO DE RADIO SPLENDID



El extraordinario pianista chileno Juan Reyes ofreció en L R 4 su segundo concierto, con un programa de composiciones de Falla, Strauss y Julián Aguirre.



Otra nota de calidad. El debut de la orquesta internacional de Georg Andreani, el célebre director checoeslovaco recientemente llegado a nuestro país, que posa en compañía del señor Miguel R. Deledique.



El director Andreani, músico joven, culto y experimentado, poseedor de virtudes poco comunes para el género semiclásico y cuyo debut no ha podido ser más calificado. Lo acompañan dos solistas de su orquesta.



La cancionista americana Lily Parker, contratada en Nueva York para Radio Splendid, debutó desarrollando una serie de canciones de jazz melódico, contando con la colaboración de un trío integrado por piano, saxo tenor y guitarra.



Lily Parker, que procede de los coros Ziegfield, y que ha actuado también en la National Broadcasting, interpretó en la audición de su debut cuatro composiciones originales de los más calificados autores americanos.

VISTO Y OIDO



Una audición interesante y muy escuchada, fué la que ofrecieron las principales figuras del Circo Hagenbeck, que actualmente se encuentra en Buenos Aires, durante la transmisión extraordinaria auspiciada por la "Hora Alemana", de Radio Porteña.

Luis Arata y Eduardo González, primeros actores del teatro San Martín, interpretaron una escena del segundo acto de "Yo seré como tú quieras", de Goicoechea y Cordone, en la audición "Platea Club" que dirige el doctor Isidro J. Odena en R. Sténtor.

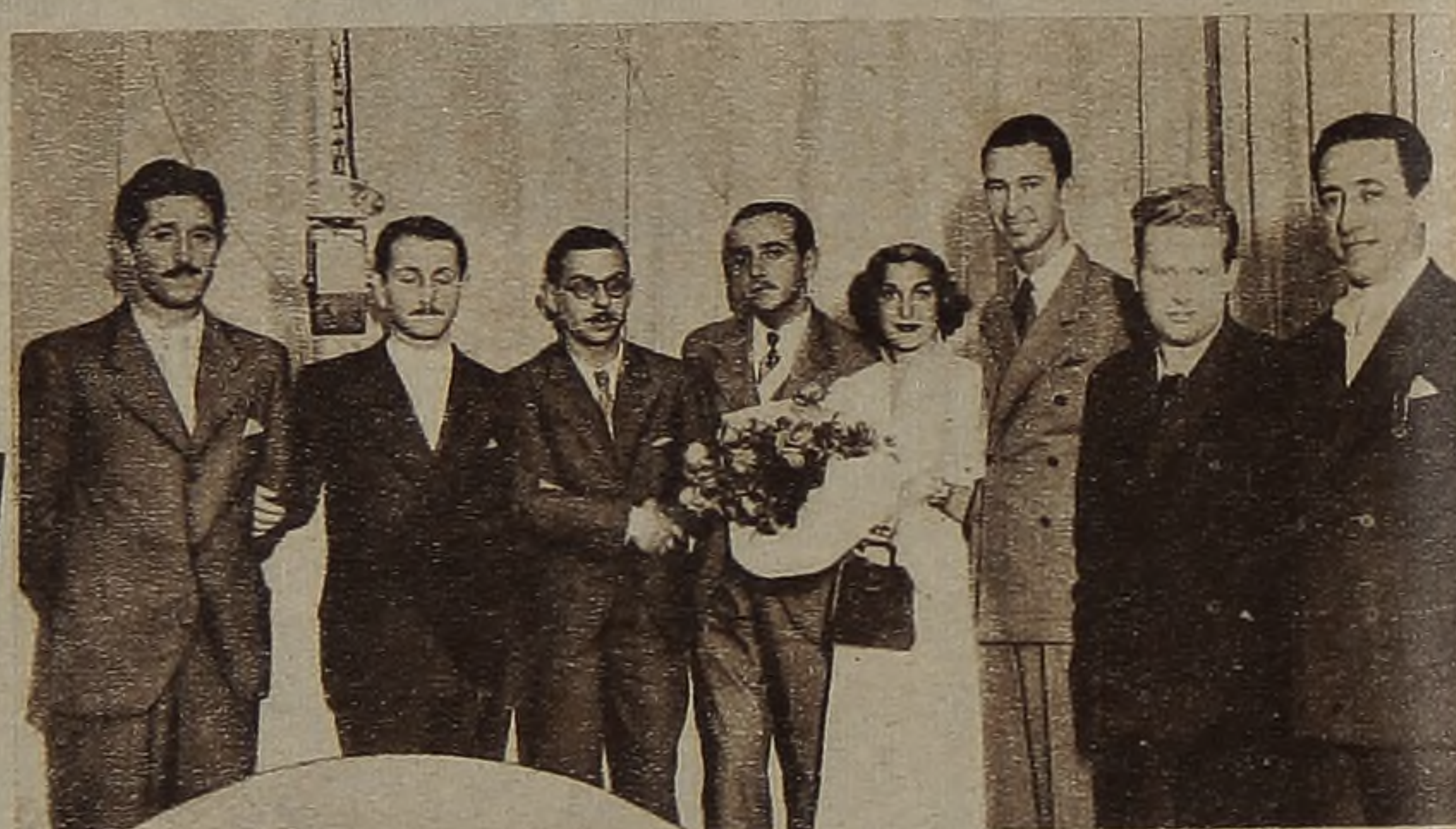


EL DUO DANTE-NODA INICIARA SU PRIMERA JIRA

A fines del presente mes, suspenderán sus actuaciones en Radio Belgrano y Porteña, los componentes del ya bien popular dúo Dante-Noda, número éste que cuenta con grandes simpatías en la masa escucha de todo el país. Este momentáneo alejamiento del micrófono, les permitirá a los nombrados intérpretes el poder llevar a cabo su primera jira artística, en torno a la cual reina gran expectativa. Entre otros puntos, en los cuales actuarán, figuran los siguientes: Luján, Mercedes, Chivilcoy, Bragado, 9 de Julio, América y Santa Rosa.

(Abajo). Una valiosa adquisición acaba de efectuar la dirección de Radio Excelsior. La excelente orquesta típica que dirige el maestro Augusto P. Berto, con su cantor Carlos Moral, debutará en su programa desde el 1º de abril próximo.





Federico Dupuy de Lome, animó una excelente audición en Radio Splendid, que tuvo como invitados especiales al cuarteto Portnoy, dirigido por el maestro Averbuj, la popular actriz Rosita Contreras y la jazz de Harold Mickey.



La señora M. Esther C. de Mollard, directora de la audición "El Hogar y los Niños", que el 1º de abril se reinicia en Radio Mitre, acompañada por su esposo durante sus recientes vacaciones en Mar del Plata.

JOSE MARIA REYNAL ACTUARIA EN L R 1

A pesar de la justificada curiosidad de varios miles de oyentes, por saber donde actuará el animador José María Reynal, éste no ha podido asegurar nada en ese sentido, pues se encuentra en estos momentos abocado a la difícil tarea de decidirse por uno de los dos grandes contratos que se le han ofrecido. De acuerdo a sus propias manifestaciones, no sería nada difícil que se decidiera por el que pertenece a Radio El Mundo y que sería exclusivamente para animar las audiciones de una gran firma comercial.

EDUARDO FERRI
Y SU PIANO FEMENINO



Para envidia de los demás pianistas de nuestra radiotelefonía, Eduardo Ferri, que tan brillante labor viene desarrollando en Radio El Mundo, tiene el piano más original y decorativo: con las cancionistas de su cuarteto: Margarita Sola, Mary Matter, Lita Biando y Violeta Duval; y con las dos cancionistas de su orquesta: Zulema Ruiz y Blanquita Rende, "ejecuta" en el teclado de sus manos marfilinas, obteniendo las notas puras de sus voces.













¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



TUBO GRANDE SOLO 70 CTVS.

Tubo gigante $ 1.20

Tubo mediano $ 0.30

OTTO, CAMPEON DE BOX
Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 hs.

Con entusiasta apoyo popular

REALIZOSE UN DESFILE RADIOTELEFONICO

INAUGURANDO el nuevo local de la Fábrica Textil Argentina, Radio Belgrano organizó un desfile radiotelefónico que contó con un tan amplio concurso popular que hasta causó la interrupción del tráfico de la calle donde se encuentra el edificio de la compañía nombrada. Contribuyó a tal resultado el intenso anuncio previo a la audición, y la circunstancia, siempre grata, de haberse reunido en un programa los artistas más populares de Radio Belgrano. El público les dispensó una acogida muy afectuosa, solicitando autógrafos y aplaudiéndolos entusiastamente.

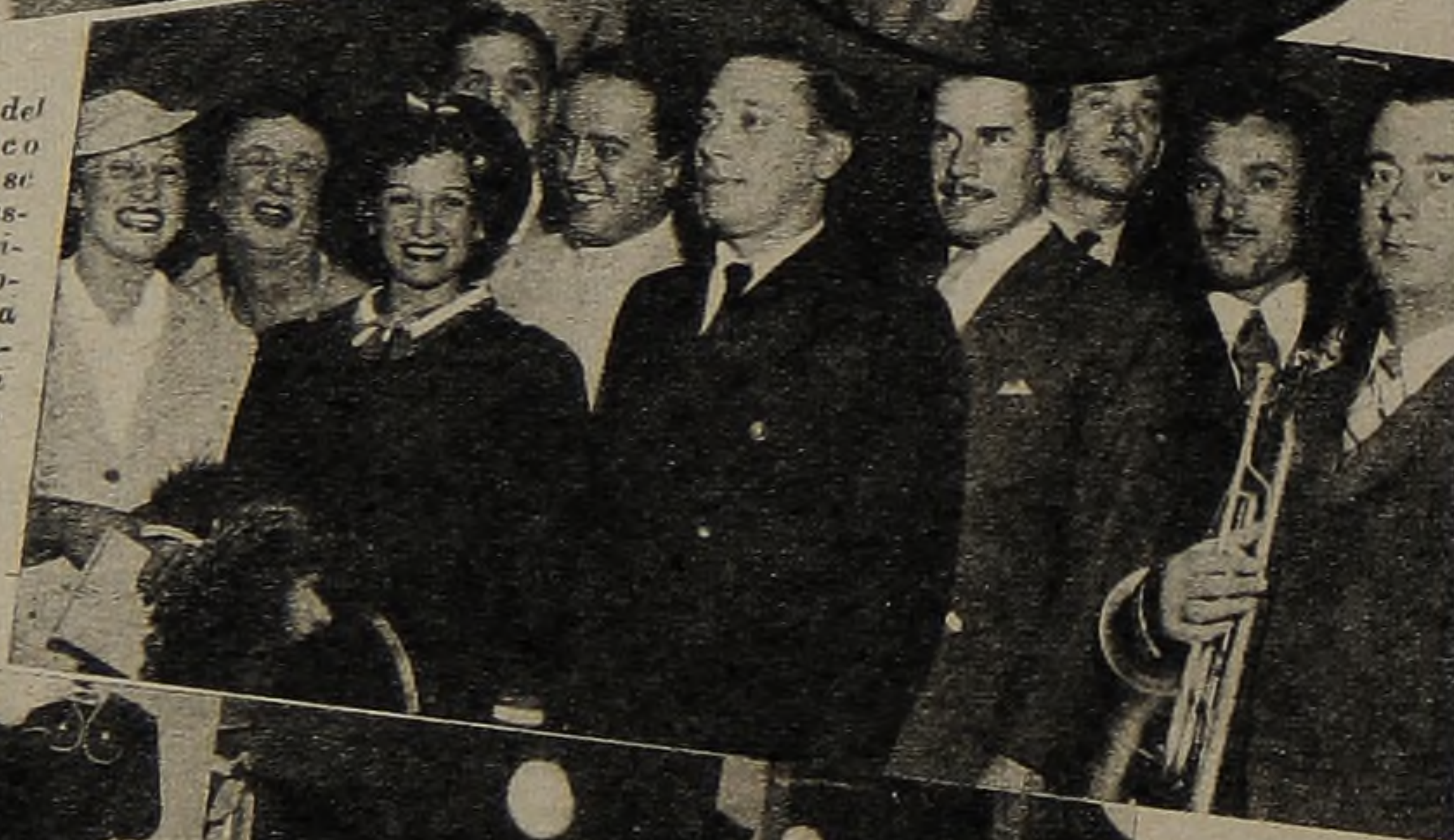


La atracción cómica del desfile estuvo a cargo de "Los Bohemios", cuyo director, "Cariño", realizó, eficazmente, el papel de "Miss Universo". Lo acompaña el director artístico de L R 3, señor Rosales, Roberto Zerrillo, Raúl Marengo, que también actuó con su jazz, y dos simpáticas admiradoras.





Cada vez que actúa en público, el barítono Carlos Ramírez recoge la seguridad de que se le dispensa intensa simpatía.



En medio del enorme público concurrente, se improvisó un escenario. La animación del programa estuvo a cargo de Farías, que en este momento anuncia interpretaciones de la Marimba Cuzcatlán.



Otro de los intérpretes que intervinieron fué Samuel Aguayo, con su conjunto típico paraguayo. Aguayo cantó algunas canciones de su repertorio, que fueron muy aplaudidas por el público.

Otro grupo de intérpretes, rodeando a Ernesto Frías, una de las figuras más aplaudidas. Son ellos Elena Lucena, Carmen Duval, Alberto Gómez y Raúl Marengo.



Una parte del numeroso público que se dió cita en el nuevo local de la Fábrica Textil Argentina, con motivo de este desfile a cargo de R. Belgrano.



"Don Montiel", viejo cultor del arte nativo, que como pocos siente el amor a nuestra vida del campo y ha sabido reflejarlo en sus escenas radiotelefónicas, acompañado por los personajes "Doña Goya", (Gladys Maisonave), "Bolazo" (Héctor Wilde) y "Don Chicho" (Roque López).

EL CONJUNTO "DON MONTIEL" ACTÚA EN L.S.11.



"Don Montiel y "Bolazo" acompañados por el señor García, director de la broadcasting L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires.

Presente en todos los recuerdos está el nombre de "Don Montiel", director de excelentes programas radiotelefónicos, que en cada oportunidad lograran destacarse como los esfuerzos más serios realizados en materia de audiciones camperas. Con decir que ha sido creador y director del conjunto "Cenizas del Fogón" basta para situar su prestigio.

En la actualidad, "Don Montiel" actúa exclusivamente para el programa de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, que dispone de estudios en La Plata y en nuestra capital. Lo acompañan, en esta nueva temporada, figuras a las que nuestro público dispensa franca simpatía. Son ellas, "Doña Goya", creación de Gladys Maisonave, "Bolazo", personaje que interpreta Héctor Wilde y el noble gringo "Don Chicho".

En estas audiciones intervienen también la conocida folklorista Patrocinio Díaz, Claudio Febre y Delia Pintos, y agregaremos que en el breve término de su incorporación a esta nueva emisora, han logrado afianzar, una vez más, el éxito a que son acreedores por la honestidad artística del director y la eficacia de sus intérpretes.



Otra eficaz colaboradora de "Don Montiel", es "Doña Goya", una intérprete que cuenta con general estimación, y cuyo personaje anima la actriz Gladys Maisonave.

EMBELLEZCA SU CUTIS CON

Polvo Facial

ATKINSONS



Al adquirir polvo facial, tenga Vd. en cuenta, señora, que debe ser perfecto, es decir que posea las cualidades imprescindibles para realzar la belleza natural de su cutis, dándole mayor tersura y suavidad. Atkinsons ofrece a Vd. su Polvo Facial No. 24. Exquisitamente perfumado con la fina fragancia Atkinsons, viene en 10 diferentes matices, entre los cuales encontrará el que mejor armonice con su tez. Usando Polvo Facial Atkinsons no tendrá que recurrir continuamente a su cisne para evitar el brillo de la nariz. En 2 tamaños $ 0.60 y $ 1.-



GRATIS
un cisne con cada caja de polvo.

POLVO FACIAL
ATKINSONS
N° 24

AUDICIONES ATKINSONS
LR 3 R. Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
LR 1 R. El Mundo - Martes, y Sábados de 21.30 a 22 hs.

APV-8

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo



Una vista del público asistente al debut del "Copetín del Aire", animado por Costita, con la colaboración de Marila y de Carlos Castiñeiras. Desarrollo ameno, lleno de gracia de ley, y prueba de cuanto puede hacerse en el breve término de media hora, contando con el entusiasmo y la capacidad que Costita lleva acreditada en su labor radiotelefónica.

COSTITA DEBUTO EN RADIO STENTOR

LA agradable voz de Costita, uno de los animadores más eficaces de nuestro ambiente, está nuevamente en el éter. Radio Sténtor ha tenido la excelente idea de acoger sin reservas una interesante iniciativa del popular compañero de Enrique Muiño, y es así como el lunes de la semana actual se inició un "Copetín del Aire", que muestra, una vez más, el inagotable ingenio de Costita en un libreto que firma junto con Coronato Paz. Una audición llamada a constituirse, en breve término, en uno de los éxitos de mayor favor popular.



Un momento antes de llegar al micrófono, nuestro fotógrafo sorprende el último repaso, a cargo de Costita y Marila, una voz nueva y de estimables recursos. Esta audición, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas, es un ameno "cocktail", lleno de comentarios chispeantes.

ACTUAN CON EXITO



Es cada día mejor comentada la labor que la típica de Oscar Rosano viene desarrollando en Radio Argentina, donde interviene en las mejores audiciones, demostrando su adhesión al gusto popular.

BUENA PIANISTA FOLKLORICA



Sara Vázquez, prestigiosa concertista de piano, del género folklórico, que actúa exclusivamente en el programa de Radio Sténtor, donde ofrece recitales con un horario que puede ser consultado en nuestro programa.

REAPARECIO EL CANTOR ALFREDO ROJAS



Acaba de hacer su reaparición en Radio Prieto y Argentina el excelente cantor nacional Alfredo Rojas, después de una prolongada ausencia de esos programas.

No se engañe con su cutis

Use todo lo que crea bueno para su cutis... pero recuerde: la única ayuda que nunca ha fallado en mejorar la piel, en darle lozanía duradera, es la naturaleza misma.

Si la piel se marchita o envejece antes de tiempo; si salen barrillos o granos, casi siempre es porque hay residuos que obstaculizan la función natural de los intestinos. El alimento fermenta... el cutis sufre; ¡ y la salud también! Por eso es tan beneficioso tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida", porque activan las funciones naturales; "preparan" los intestinos para que absorban lo mejor del alimento... lo que da un cutis terso y rosado que se conserva juvenil a pesar del tiempo. Usted se ve mejor..., ¡y se siente mejor!

Pocos días bastan para comprobar los efectos de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Comience hoy mismo. Al pedirlas en su farmacia favorita, asegúrese de que se trata del producto legítimo: Píldoras de Vida del Dr. Ross.

$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.



Poco después de la firma de su contrato, Ernesto Famá conversa con Raúl Rosales, acerca de las características que revestirán sus próximas audiciones. La labor de Famá, en L R 3, ha de llevar su nombre nuevamente a la más intensa popularidad, ya que su calidad es indiscutible.

FAMÁ FUE CONTRATADO POR RADIO BELGRANO



El cantor nacional Ernesto Famá, vuelve al programa de Radio Belgrano después de una prolongada ausencia. Nuestro fotógrafo sorprendió la escena de la firma de su contrato, ante los señores Yankelevich, Cossio y Rosales. Su incorporación se llevará a cabo a partir del 1º de abril próximo y es intención presentarlo con un gran acompañamiento típico.

CON GRAN EXITO ACTUA EN EL INTERIOR AZUCENA MAIZANI

Por distintos conductos llega a nuestro conocimiento el éxito clamoroso que nuestra gran intérprete del tango, Azucena Maizani, obtiene en la jira que actualmente realiza por el interior del país. Su presentación en los escenarios de Santa Fe y Córdoba, ha constituído un suceso que hace ya varios años no se registraba con parecida intensidad.

Este éxito de Azucena Maizani no puede sernos más grato. Y creemos que representa, además de la natural retribución para su mérito interpretativo, nunca suficientemente alabado, una demostración popular de simpatía, que evidencia, una vez más, cómo ha ganado el afecto popular, que no se puede destruir con argucias ni con intenciones interesadas.

Azucena Maizani no piensa reaparecer en Radio Belgrano hasta los primeros días del próximo mes de mayo. Es de esperar que este paréntesis a su labor radiotelefónica, sirva para que se medite en la necesidad de ofrecerle, en los programas, toda la categoría que merece, y que a los públicos del interior toca ratificar en estos momentos.

Si estas líneas sorprenden a la intérprete en el transcurso de esta jira, sirvan para retribuir el amable recuerdo que nos ha hecho llegar, y para augurarle todo el éxito que le deseamos, como gran intérprete y como excelente amiga.

DEL PROGRAMA RADIO CALLAO

Julieta Morales es una soprano argentina que desde hace tiempo integra con éxito el programa de Radio Callao.





Por delicadas que sean las líneas de un rostro femenino, si éste no ostenta la subyugante gracia de un cutis fresco, suave y juvenil, pasará inadvertido. Téngalo muy en cuenta, simpática lectora, y haga usted que su rostro sea más hermoso y atrayente, tonificándolo con CHELA, el famoso y positivo Polvo de Tocador preferido por las damas elegantes.



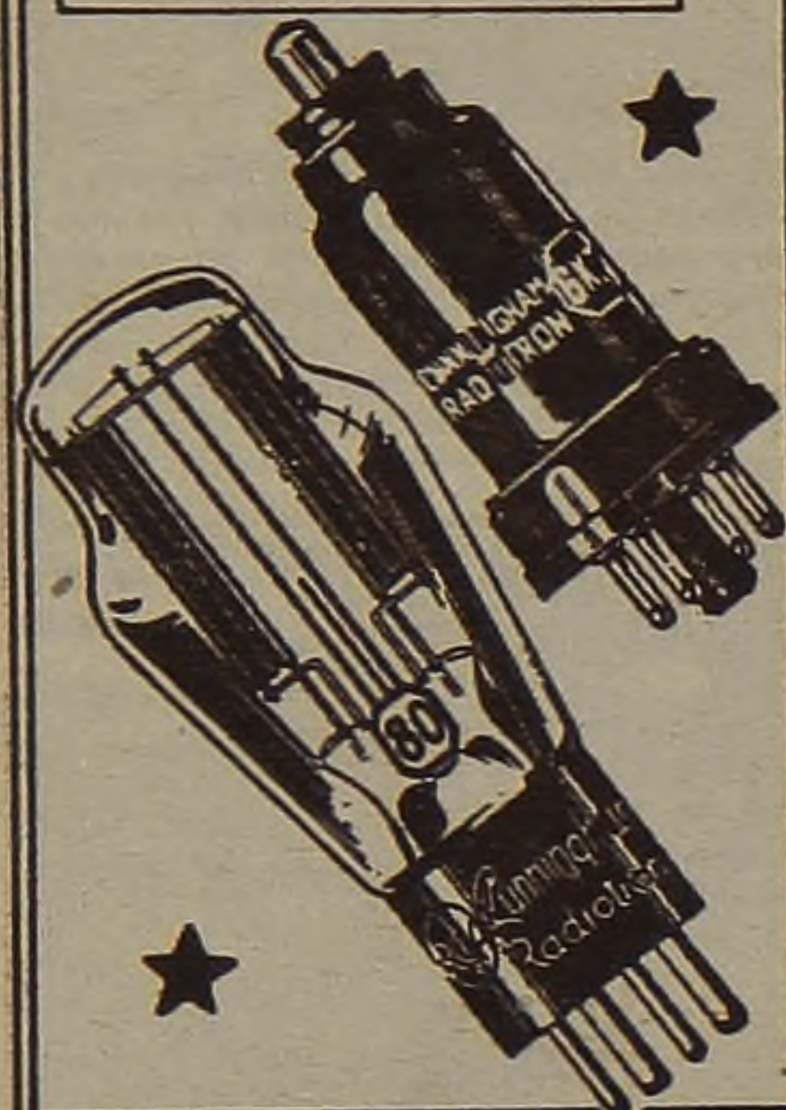
Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 grs. . . $ 0.30
„ 25 „ . . . . „ 0.60
„ 50 „ . . . . „ 0.90

POLVO DE TOCADOR
CHELA
HACE CARAS MAS BONITAS

MAYOR RENDIMIENTO

Todo receptor equipado con Válvulas Radiotron proporciona un rendimiento extraordinario. Disfrute Ud. del alcance ilimitado, pureza tonal y volumen sonoro que puede ofrecerle su receptor, equipándolo con Válvulas Radiotron.



RADIOTRON

Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA PAT.



COMODA-CAMA "Gicovate", pat. con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raiz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ 75

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ 39
Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

ACTUARAN EN R. BELGRANO

El formidable binomio cómico que integran el primer actor Enrique Muiño y Costita, ha sido contratado por Radio Belgrano para actuar en su programa a partir del 1º de mayo próximo. Ubicarán la acción de sus diálogos en una "boîte" lo que les dará oportunidad de franco lucimiento.





EL Dr. BOSCH HABLO POR RADIO PRIETO

El eminente alienista argentino, doctor Gonzalo Bosch, habló hace unos días frente al micrófono de Radio Prieto, ocupándose, con la autoridad de su prestigio, de los aspectos científicos de un reciente hecho sensacional ocurrido en el país, y que apasionó a la opinión pública.

TITO MARTINEZ DEL BOX AGASAJO A REYNAL

Entre los agasajos tributados a José María Reynal, con motivo de su regreso de los Estados Unidos, merece destacarse por los contornos simpáticos que asumió, la demostración que le fué ofrecida en sus oficinas por Tito Martínez del Box, a quien acompañaron algunos amigos íntimos.





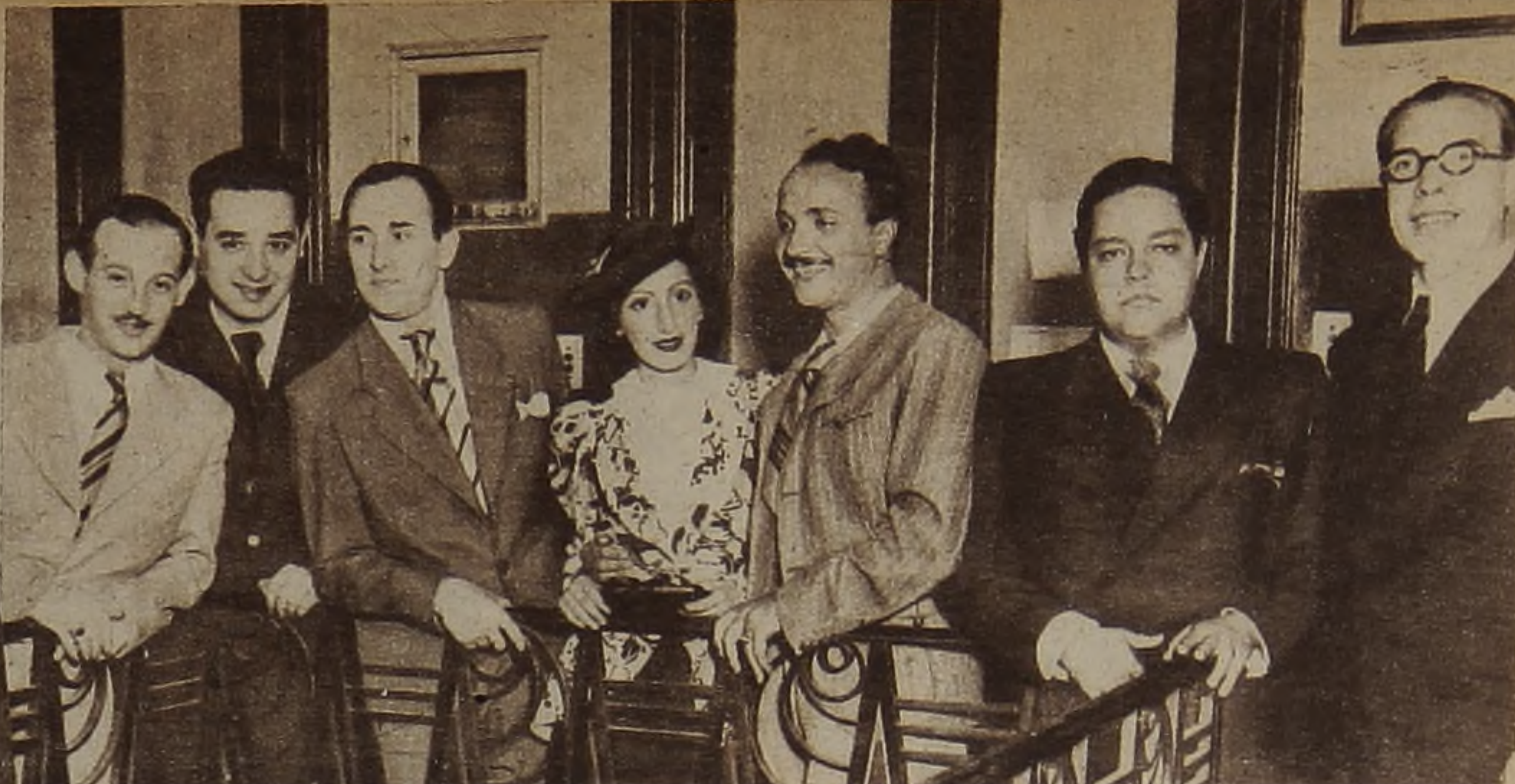
Tito Martínez del Box y José María Reynal, animadores ambos y excelentes amigos, brindan por los futuros éxitos de Reynal en nuestro país y en Estados Unidos, adonde piensa regresar dentro de algunos meses.

ANIMA LOS BAILABLES "GENIOL"



La mejor acogida han ganado ya los bailables "Geniol", que todas las noches se llevan a cabo en el hermoso marco de la Avenida Costanera. Esos bailables son eficazmente animados por el señor Adolfo Messi, que ha revelado así, excelentes virtudes para esa difícil tarea.





LUIS BARREIRA REAPARECIO

El celebrado cantor brasileño Luis Barreira y su "partenaire", la cantante carioca Lourdes Do Mar, reaparecieron con gran éxito por Radio Prieto y Radio Argentina. Los acompañan en sus interpretaciones, el conjunto "Río Branco".

DEBUTARON EN L R 8

En Radio París ha hecho su debut el dúo panamericano que integran los hermanos Blanco. Es un número conocido por los oyentes, ya que han realizado algunas temporadas anteriores. Cultivan un interesante repertorio con varias composiciones de los hermanos Arzós.

"COPETIN DEPORTIVO"

En audición ofrecida por una importante entidad comercial de nuestra ciudad, el domingo 14 de marzo, a las 12 horas, "Wing", uno de los más populares comentaristas deportivos del ambiente radial, comenzó la propalación de su "Copetín Deportivo", por L R 6, Radio Mitre.

"Wing" hace desfilar en dicho "copetín" todas las novedades ofrecidas por el deporte, especialmente con respecto al fútbol. Tienen así los aficionados, en consecuencia, a pocas horas de la iniciación de las grandes jornadas del fútbol profesional, las últimas informaciones de sus respectivos equipos, como también todo lo que pueda interesarles. "Copetín Deportivo" se irradia todos los domingos a las 12.

CANTA EN L S 1



La soprano ligera Kato Keri, número exclusivo del elenco artístico de la Broadcasting Municipal.



El tónico para enriquecer su SANGRE

Si su sangre no es lo suficientemente fuerte, Ud. se sentirá nerviosa, débil, agotada y sin ánimos para nada. Esta condición exige que Ud. se fortifique y para ello, nada mejor que el Tónico Bayer. Su poderosa acción tonificante activa la asimilación de los alimentos que Ud. come, *enriqueciendo su sangre*, vigorizando su cerebro y sistema nervioso y fortaleciendo sus músculos.
Las miles de personas que hoy toman este gran tónico, certifican entusiastamente su positivo valor reconstituyente. Compruébelo Ud. también. Comience hoy mismo a tomar Tónico Bayer.

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula moderna fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalescencia, después de enfermedades debilitantes.



3.50
Es más económico - contiene más -



PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

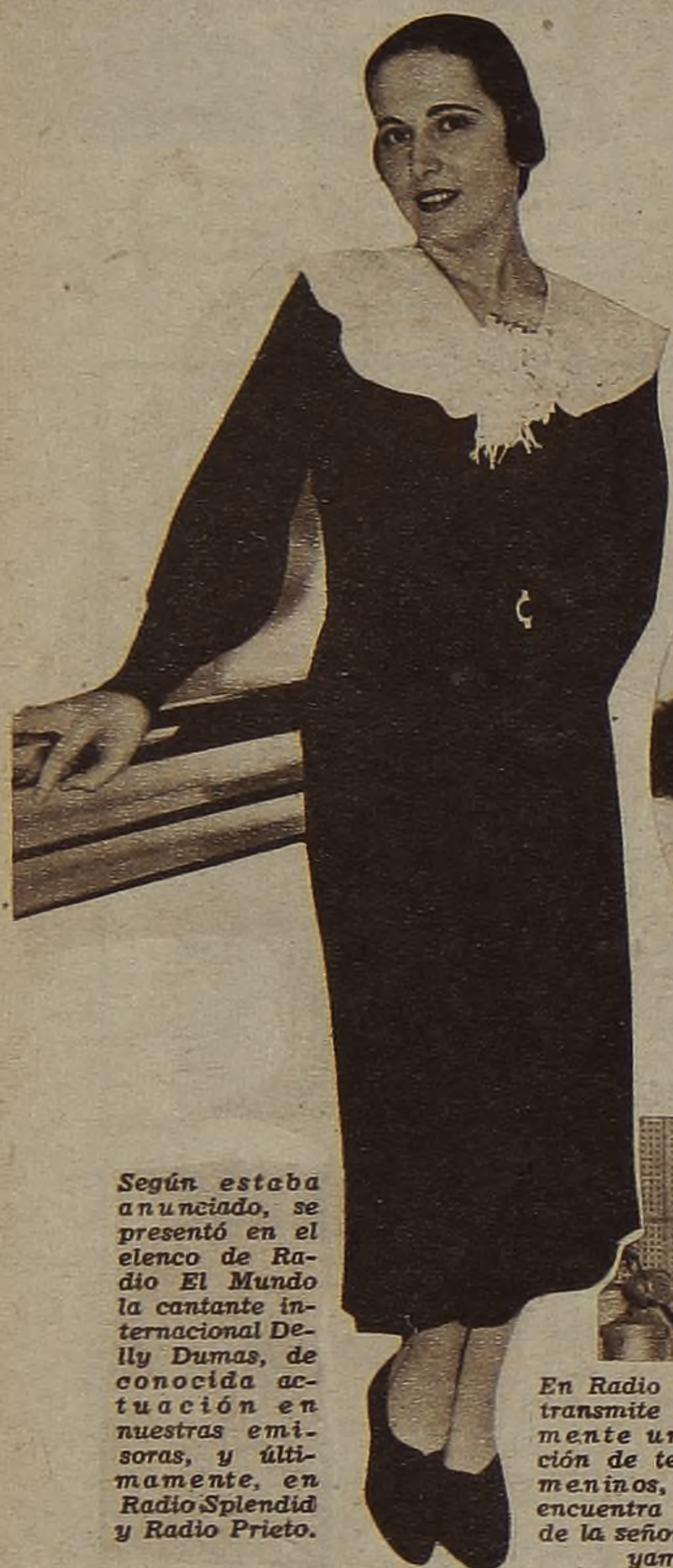
TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre

FOTOS RECIENTES



Con motivo de su partida a La Habana, contratado por la compañía teatral de Paulina Singerman, el actor Pablo Vicuña fué despedido con una cena en la que participaron numerosas figuras conocidas, entre otras, Isaura Gutiérrez, actriz chilena, Hilda Sour, Venturita López Píriz, César Fiaschi, Freddie Rey y el jockey Elías Antúnez.



Según estaba anunciado, se presentó en el elenco de Radio El Mundo la cantante internacional Delly Dumas, de conocida actuación en nuestras emisoras, y últimamente, en Radio Splendid y Radio Prieto.



El 16 del actual reaparecieron en la Broadcasting Municipal, la orquesta típica de Enrique Santos Discépolo y la cancionista Tania.



En Radio Mitre se transmite diariamente una audición de temas femeninos, que se encuentra a cargo de la señorita Miryam.



Regresó a Brasil la cantante carioca Cristina Maristany, que previamente renovó contrato con Radio Splendid, para actuar nuevamente en su programa. Fué despedida a bordo por uno de los directores de L R 4, el señor Benjamín Gache.

El niño que toma Toddy gana en peso y salud



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que vigorizan, estimulando el apetito.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
PROTEINAS - que desarrollan los músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece las células del cerebro.
CALCIO - para formar y robustecer los huesos y dientes.

POSTERGO SU DEBUT ROBERTO SALINAS



ROBERTO Salinas ha sido llamado por nosotros "el galán Nº 1 de la radio". Es innegable su inmensa popularidad, su don de simpatía, su calidad de actor estudioso y expresivo.

Él incendió, por primera vez en la radio, la emoción de las aventuras policiales. Todo el encanto de los viejos cuadernos de Sherlock Holmes y Arsenio Lupin, modernizados en época y ambiente, revivió para los oyentes de Radio Sténtor. Un arsenal de discos de efectos sonoros, novedosos hace tres años, sirvió para prestarle a la audición de Salinas, la atmósfera de misterio y sorpresa que es inherente a este género folletinesco.

Desde el primer día, las alternativas dramáticas de Carlos Norton, de Julio Duval, de Jorge Duncan, fueron seguidas por un público pocas veces superado en número. Fué un éxito ruidoso y espectacular, como la vida de los personajes animados por Salinas.

Hoy se anuncia el retorno de Roberto Salinas a este género apasionante. Desde el 1º de abril, transmitirá, a las 18 horas por L S 8, una novela de César Bourel, titulada: "Soy un miserable", en la que se han reunido todos los elementos clásicos del género: intriga, romance, odio, amor, peligro, riesgo y melancolía; una receta infalible para lograr la emoción sencilla del pueblo.

Confiamos en la obra de Bourel. Sabemos que ha sido preparada y escrita con mucho cariño. Salinas nos comunicaba días pasados, su entusiasmo. "Es lo mejor que he hecho hasta ahora: algo sencillamente estupendo. Va a gustar mucho", nos decía, con su cordial comunicatividad de siempre.

Y nosotros estamos seguros de que el instinto del actor no se equivoca: "Soy un miserable" será un triunfo rotundo de Salinas y de su compañía.

Y a propósito del elenco: el prestigioso actor presentará este año una compañía magnífica: dos actrices jóvenes, admirablemente dotadas para el micrófono: Celia Juárez y Aída Albertí, el conocido actor Arturo Palitos, que se incorpora por primera vez a un elenco estable de radio, y los intérpretes Aurora Sánchez, Julio Vial y Roberto Lopresti, que ya han consagrado sus nombres acompañando a Salinas en otras temporadas.



HOMENAJE A UNA COMPATRIOTA

La audición "Notas Sociales y Arte", que se difunde por C X 20 Radio Monte Carlo de Montevideo, a cargo de la señorita Haydée Recayte, rindió un homenaje a la pintora argentina Helvecia de Z. Wathenhofer, por el éxito obtenido en su reciente exposición en aquella ciudad.

Fina y delicada



con un sello de inconfundible distinción y elegancia, así como la mujer moderna, es nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

La suavidad y delicadeza de su perfume revela su calidad superior. Sometida a un prolongado estacionamiento posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere:

Fijeza y suavidad de aroma - Concentración

No obstante su insuperable calidad, la vendemos a un precio muy razonable que permite su uso abundante.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

CIEN ENMASCARADOS SECUESTRARON ESTA PÁGINA

LA REPUBLICA DE LA RADIO

Año 0 ♦ MANICOMIO PARTICULAR - SOLICITE INGRESO ♦ Número inédito

MIGUELITO YANKELEVICH SERA RAPTADO

D. JAIME DEBE PONERLO EN NUESTRAS MANOS

Informaciones del mejor origen, obtenidas por nuestros delegados permanentes en la Mafia, con una sola efe y sin Pedro, hacen saber que dentro de muy poco tiempo se producirá un rapto de proporciones. Es decir, la persona a raptarse no es muy grande, pero el revuelo que armará el asunto hará a un costado el interés por la situación española y los conflictos por la próxima presidencia (la de endeveras).

Ya habrá supuesto la perspicacia del lector, por el título de este suelto, que nos referimos al secuestro presunto de D. Miguelito Yankelevich, argentino, de tres años de edad, de estado civil soltero y gran admirador de Mercedes Simone. Altura: 72 centímetros. Peso: cuarenta y cuatro kilos. (De tal palo tal astilla).



Don Jaime: queda usted prevenido. Le aconsejamos que nos entregue a Miguelito cuanto antes. Usted sabrá lo que hace.

VOLVEMOS A SALIR, DE PURO GUAPOS

La semana anterior, en momentos de entrar en máquina nuestra edición, cien enmascarados hicieron irrupción, violentamente, en los talleres gráficos donde se imprimen estas páginas. Demostrando la existencia de un "entregador", ya que se dirigieron rápidamente al sitio que le estaba destinada, se apoderaron de esta página, que circula bajo su denominación de "La República de la Radio".

La policía, que tomó de inmediato intervención, con su jefe, Roberto Salinas, al frente, recuperó a los cinco minutos la hoja en cuestión, poniéndola nuevamente en nuestras manos. Y aunque había tiempo suficiente para hacerlo, no quisimos publicarla. No fuera a ser cosa que los asaltantes se molestasen, y se tomasen alguna "leve" represalia. Pero, para embromarios, vamos a reproducir hoy todos los conceptos de la semana anterior, disimulados dentro de otras palabras y otros temas, así no se darán cuenta. Resulta verdaderamente inadmisible que gente sin escrúpulos se interponga en el camino de quienes, como nosotros, estamos trabajando bajo el control adusto de la Historia, con mayúscula, en la formación de una república que no servirá para nada, pero que no es la única en el mundo en tales condiciones. Pero el tema no merece más que este espacio a dos columnas. Cerramos una cortina, así los asaltantes no podrán vernos. Y sigamos.

EDITORIAL DE ACTUALIDAD

Vamos a ver, muchachos, ¿no les parece a ustedes que basta ya de ejecutar, cantar y atormentar a la "Milonga Triste"? La pobre se ha puesto triste de veras, y a juzgar por la expresión de sus ojos no sería difícil que llorase, sabiendo o sin saber llorar, antes que esta edición vea la luz de las calles porteñas. A nosotros nos parece que vosotros le estáis dando demasiado ajetreo. ¿Contestáis que tal juicio no es el vuestro? Pues, entonces: ¡continuad! ¡Seguid vuestra obra de pistoleros del aburrimiento, secad no más esa milonga! y mañana, cuando nieven vuestras cabezas, a vuestras hermanas y a vuestras viejas les rendiréis cuenta de tamaña iniquidad. Entre tanto, yo me iré a cenar esta noche con mi querido amigo Manzi para decirle que otra vez no escriba una milonga tan popularizable, so pena de condenarlo a él mismo a sentarse un día entero frente al receptor, aunque no sea más que para ver qué pasa. Con este comentario, iniciamos una nueva modalidad de editoriales futuristas.



TANGO DE LA SECCION

Te juiste
dejándome con mi vieja en el (fogón.
Y ahora te llora y te llora
mi pobre corazón.
El barrio comenta
tu pérfida acción.
Y yo lo paso mordiendo
mi puchero y tu traición.
Mi viejita sufre mucho
porque me siento tan mal,
que en cualquier momento de (estos
me iré pa la cama blanca
de un blanco y frío hospital.
¿Por qué no volvés, ingrata?
¿No me tenés compasión?
Por vos está hecho una espon- (ja
mi pobre corazón.





AVISOS SIN CLASIFICAR

—Vendo seis micrófonos sueltos. El que los compre, si estuviera loco, podría conectarlos a los de cualquier emisora en funcionamiento.

—Descubro astros radiotelefónicos. No cobro adelantado. Precios módicos. Al que yo descubra y obtenga un contrato le daré veinte pesos.

—Armo audiciones. He sido armador de barcos y proveedor de revólveres para pistoleros. Audición que yo armo mete un ruido infernal.

—Fabrico cadenas. Eslabones sólidos. Para conectarse no necesito de la compañía telefónica. Mis cadenas sirven para el reloj y a quien se le ocurra utilizarla para transmitir va muerto.

—Compro valses poco conocidos. Serán entregados a compositores locales para inspirar tangos originales.

—Vendo contratos de Imperio Argentina. Luego se rifarán para saber quien es el agraciado.

GRAN MUNDO

—Mercedes Simone rebajó dieciséis kilos y medio.

—Ada Falcón aumentó cien gramos.

—El fotógrafo de los artistas regresó de Caballito Oeste.

—Fué pedida la mano de Alberto Diana Lavalle, no para matrimonio sino para prestársela a un guitarrista novel.

—Juan Pueblito, pistón de los Dixy Pal's, abandonó el "palm beach". Nadie sale de su asombro.

—Juanita Larrauri no viajó a Mar del Plata. Las playas, muy ofendidas.

—Ganó tres pesos en la ruleta el señor Antonio Devoto. De inmediato se retiró a sus habitaciones para recontar el capital.

—Roberto Zerrillo se presentó en Montevideo con un "smoking" derecho. La novedad causó sensación.

TEATRO EN RADIO ARGENTINA

La compañía Dealesi-Morganti-Córdoba, brindó a los oyentes de L R 2, Radio Argentina, la primicia de la transmisión de la comedia de Llanderas y Malfutti "La gallina clueca", que la mencionada compañía representa con éxito en el teatro Liceo.



INTERESANTE NOVEDAD

Chas de Cruz, cuya reaparición en Radio Belgrano, ha constituído una nota de intensa atracción, presenta en sus audiciones una interesante novedad. Ofrece, con sus propios intérpretes, algunas escenas de las principales películas nacionales estrenadas o próximas a ser presentadas. Lo acompaña, eficazmente, Gloria.

CRECE EL PRESTIGIO DE LAS AUDICIONES ATKINSONS

Como de costumbre, en marzo, los programas Atkinsons, que irradia L R 3, Radio Belgrano, los lunes, miércoles y viernes, a las 20, mantienen un nivel de gran valor artístico.

Estas audiciones, como en su oportunidad destacamos, aún en plena estación estival, consiguieron mantener su prestigio, reuniendo elencos de primeras figuras. Por eso, no puede extrañar que ya iniciada la temporada radiotelefónica oficial presente a las cancionistas Juanita Larrauri, Carmen Duval y Adhelma Falcón; cantor Ignacio Corsini y dúo Gómez-Vila; orquestas Osvaldo Fresedo con Roberto Ray, y Dixie Pals con Elsie Day y Tony Kemp. Como puede apreciarse, un conjunto de verdadero arraigo entre el público.

Completan la buena calidad de estas audiciones, la presentación cuidadosa, aunque sencilla y elegante, de los programas, a cargo del popular Iván Caseros.

VOLVIO A LR1

La prestigiosa soprano argentina Mary Capdevila, ha vuelto al programa de Radio El Mundo, logrando renovar el éxito a que es acreedora por su gran calidad.





Electrizantes palabras! pero nadie se las dice a la joven de "CUTIS COSMETIZADO"

No permita que el antiestético "cutis cosmetizado" destruya su romance! Si tiene poros dilatados, manchas, puntos negros, es señal de que usted no **limpia** perfectamente su cutis y los cosméticos usados e impurezas obstruyen los poros despojándola de su mayor encanto: un cutis exquisitamente suave y terso!

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche, al acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su fragante y activa espuma penetra en los poros y arrastra consigo hasta el último vestigio de polvo, crema o rouge, dejando el cutis fresco, suave y juvenil. Para mantener su cutis siempre hermoso y atrayente, siga este sencillo y eficaz tratamiento, el mismo que usan y recomiendan 9 de cada 10 estrellas de cine!



CÓMO CONSERVO SUAVE MI CUTIS? PUES USANDO JABÓN **LUX DE TOCADOR** QUE ME PROTEGE CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO"

MYRNA LOY
M.G.M.
Véala en "Amor a toda máquina"

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 *(Radio Belgrano)* Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 *(Radio El Mundo)* Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador

PARA QUE VD. LOS VEA



El cantor nacional Oscar Alonso, reapareció con gran éxito por las ondas de Radio Prieto y Argentina. Se trata de un intérprete identificado con el gusto popular, y cuyo mérito vocal es siempre digno de elogio.

En el programa de Radio del Pueblo, hay una cancionista nacional que está llamando la atención por sus méritos interpretativos. Se llama Perlita Mora y ha logrado, en breve término, escalar los mejores horarios de esa emisora, lo que justifica el optimismo de quienes le auguran un rápido ascenso en su labor.





Después de haber actuado con fortuna en las sierras de Córdoba, la cancionista brasileña Raquel Sullivan ha reaparecido en el programa de Radio Cultura, donde ocupa un puesto de preferencia. Su excelente voz y el repertorio que difunde, gozan de gran simpatía entre el público de esa emisora.

Está próximo el estreno de "Palermo", una película de ambiente turfístico, que Arturo S. Mom dirigió para la "Argentina Sono Film". Los principales papeles femeninos se encuentran a cargo de Nedda Francy, primer valor cinematográfico, y Aída Luz, la conocida cancionista de Radio Belgrano.



"Palermo" dará oportunidad a Pedrito Quartucci para mostrar una vez más sus facultades interpretativas, en un rol cómico hecho a su medida. Él anima esta escena, en la que lo acompaña Aída Luz, que, según nuestros informes, obtiene un franco suceso.

DEPILACION
MARIA J. MONTES
Especialista extirpación del vello. Últimos adelantos. No marca ni duele. Éxito garantido. Consultas y pruebas gratis.
Bdo. de IRIGOYEN 710, 1.er piso A

Antipatía sin merecerla

Lean las víctimas del mal genio

Hay gente que se nos hace antipática por la manera algo brusca, malhumorada, que algunas veces usa; y sin embargo, la mayoría de las veces se trata de excelentes personas, de buenos sentimientos, de buen corazón... Pero el corazón no tiene nada que ver con su mal humor; las más de las veces es el hígado... o los intestinos. La prueba es que, cuando se dan cuenta de esto y ensayan tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, ellos mismos notan el sorprendente cambio. Se sienten más alegres, más optimistas. Y es natural: las Píldoras de Vida del Dr. Ross ayudan a librarse de esos residuos nocivos que entorpecen los intestinos, afectan el hígado, impiden la buena asimilación de los alimentos y acaban por crear esa condición de nerviosidad y mal humor.

Pocos días bastan para comprobar el efecto de las píldoras de Vida del Dr. Ross. No son un "cúralo todo" pero en realidad ejercen una acción vital para el bienestar físico y cumplen bien su cometido; tan es así, que cada año hay más gente que las usa, a entera satisfacción, en todo el mundo. No admita substitutos.

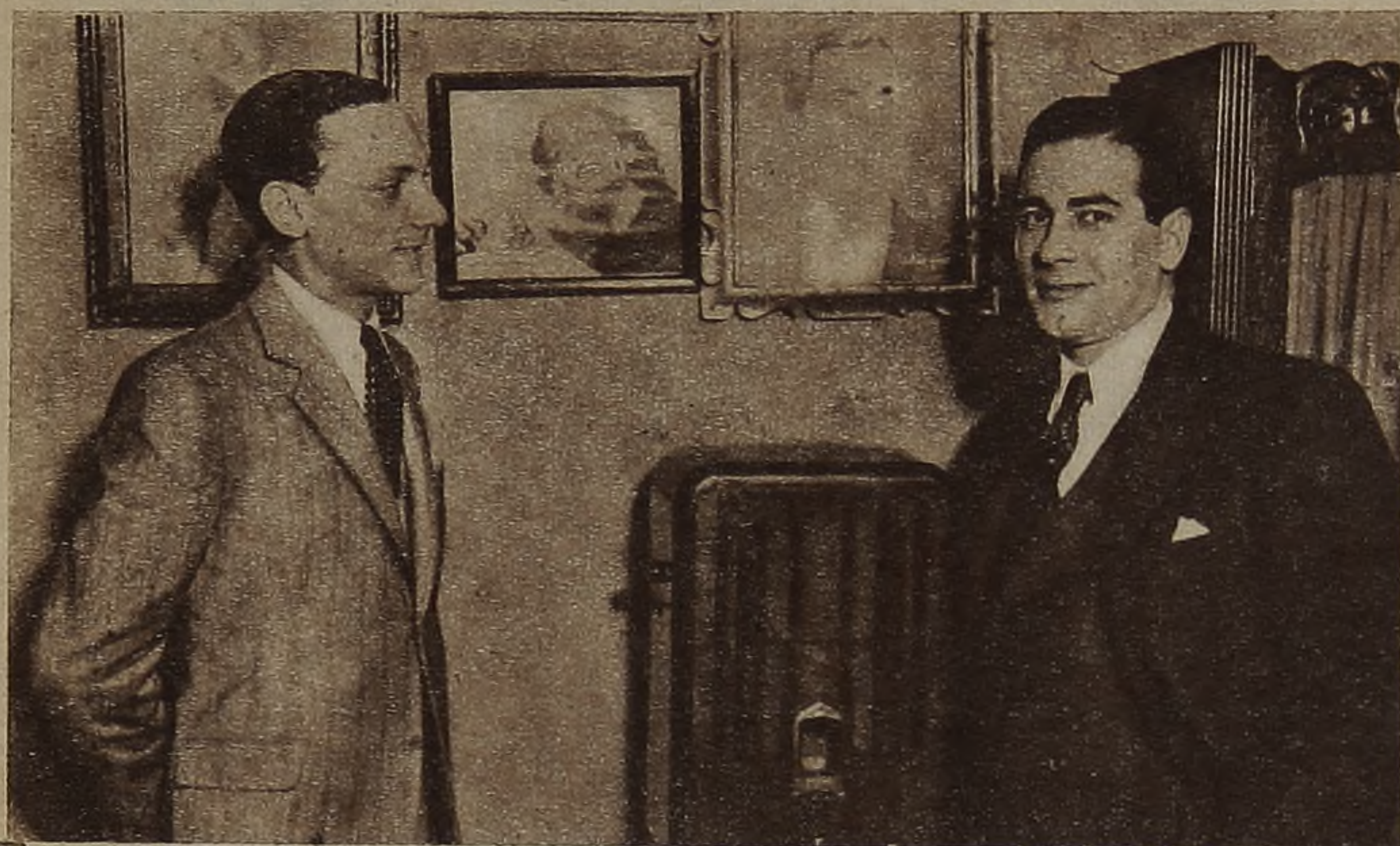
$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

ALSINA Y SERNA

INTEGRAN UN DUO DE BUENAS VOCES Y MEJOR CORAZON

●

ALBERTO SERNA ES UNA GRAN ESPERANZA



Alberto Serna y Eduardo Alsina visitaron nuestra redacción, recorriendo la galería de artistas que decoran nuestras oficinas y escuchando algunas audiciones radiotelefónicas.

HACE dos años al pie del estaño, como dice Alberto Serna, se conocieron dos muchachos que luego habían de ligarse en una mutualidad de arte y compañerismo. Eran Alberto Serna y Eduardo Alsina. Era en un almacén de la calle Corrientes y Maipú. Después de la hora reglamentaria. A puertas cerradas. Allí la animación central corría a cargo de Serna, guitarra en mano. Alsina, como a través de una bruma —bruma de alcohol, sin duda—, creyó adivinar que en este muchachito modesto y alegre había la pasta para formar un gran cantor. Le confió sus impresiones y Serna, de puro corazón, no más, aceptó formar parte de un dúo criollo con su reciente amigo.

Al otro día, despejadas las miradas y las cabezas, cumplieron sin embargo con la promesa. Y en el Hogar de Ciegos hicieron el primer ensayo del nuevo dúo, acompañados de un guitarrista. Las pruebas resultaron buenas. Ello los empujó hasta la Radio Sténtor donde Logióvine y Odena dieron el visto bueno. En esa oportunidad integraba el número Baliotti, con su acompañamiento de piano.

En la citada emisora actuaron durante dos años, con éxito, rompiendo la venda del anonimato que los rodeaba. Tenían gran fe en el triunfo y además notaban que día a día era más profunda la comprensión de las voces y ambas ganaban en calidad. Especialmente Serna, más nuevo, y por lo tanto más propenso a mejorarse.

RADIO BELGRANO

Raúl Rosales se interesó por contratar al dúo para Radio Belgrano. Algunas opiniones eran adversas. No entran en la popularidad, dijo alguien. Son fríos. Rosales no se inmutó y con esa serenidad adquirida en la larga práctica de descubrir valores dijo estas sencillas palabras: Aquí los vamos a entibiar.

Y en efecto, se produjo el debut. Previamente se reforzó el acompañamiento de guitarras con un cuarteto que dirige Rafael Iriarte. Se amplió el repertorio y comenzó la lucha por la conquista del público. En eso están. Los primeros resultados son satisfactorios. Ya son muchos los avisadores que se interesan por la actuación del dúo y más son los oyentes que siguen con cariño la labor artística de estos buenos muchachos. Y en la misma Radio Belgrano no es raro que mientras canta el dúo o cuando Serna brinda una de sus magníficas interpretaciones, se acerque hasta los estudios alguien y pregunte quienes son los que cumplen tan interesante labor. Porque si el dúo merece aplausos por su gran ajuste, necesario es reconocer que Alberto Serna, en cada interpretación deja el convencimiento de que en breve plazo habrá de convertirse en una de las voces preferidas por los oyentes argentinos. Por ahora es mucho más que una esperanza. Veremos si con el transcurso del tiempo se define dentro de las perspectivas que se preanuncian en sus magníficas condiciones.

Posee calidad y actúa en una emisora capaz de imponer su nombre a la consideración pública. Sólo queda que el trabajo incesante haga el resto. En ello tenemos fe.

Sea DENTAL MECANICO



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES
CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.
Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa.
ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escríbanos hoy mismo.



ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires
NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA
Nombre ....
Calle ....
Ciudad ....

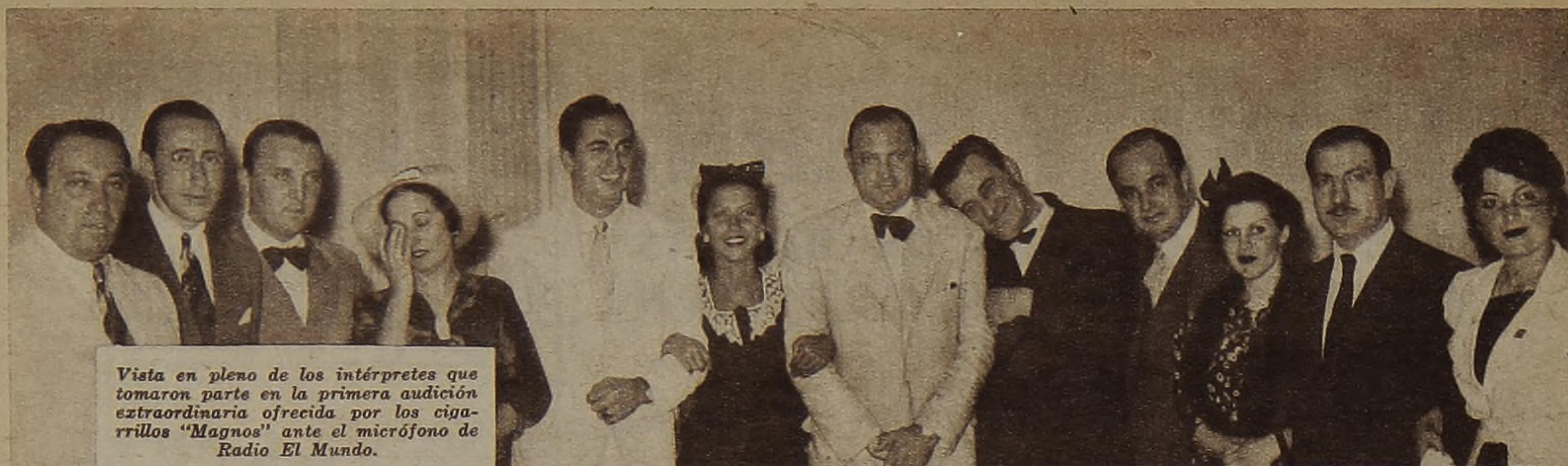
LAS MADRES LO DICEN: EL CLUB MAS SIMPATICO DEL MUNDO ES EL CLUB DE LOS BEBES de la revista VOSOTRAS
INSCRIBA EN EL A SUS NIÑOS

NEGRIL





TERAPIA y QUIMICA POZOS 493 BUENOS AIRES
ORGANIZACION CIENTIFICA



Vista en pleno de los intérpretes que tomaron parte en la primera audición extraordinaria ofrecida por los cigarrillos "Magnos" ante el micrófono de Radio El Mundo.

UNA AUDICIÓN DE "ASES"

SE INICIO EN RADIO EL MUNDO

CON el auspicio de la Sociedad Berg y Cía., para la presentación de los cigarrillos "Magnos", se inició en Radio El Mundo una audición extraordinaria que incluye en la misma a lo más caracterizado de su elenco artístico. Audición que se prolonga por espacio de una hora, y que se transmite en cadena con varias broadcasting del interior, su debut no ha podido ser más afortunado. Un ameno sentido de la variedad, optimista y bien armonizada, vela por sus contornos y logra en el ánimo del oyente una impresión francamente favorable. Con decir que desfilan en su transcurso artistas de la talla de Dajos Bela, los "Bohemios Vieneses", María Antinea, José Olarra, Marcos Caplán, Delly Dumas, Marcelo Ruggero, Elías Fort, la orquesta rítmica Ferri y Daniel Arroyo, se logrará que, quienes no la escucharon en su presentación, no pierdan sus sucesivas reapariciones. El programa, muy bien ensayado, estuvo animado, en su parte comercial, por Juan Carlos Thorry y Tom Brown, considerados a justo título como de los más comprensivos para una labor de tal índole. Una hora de audición rica en valores artísticos y matizada por un sentido culto y dinámico de la variedad radiotelefónica.



Este traje de luces que se ha puesto Marcelo Ruggero, es lo que provoca la risa de María Antinea, Marcos Caplán, Juan Carlos Thorry y Tom Brown. Ellos a su vez mantuvieron momentos de franca hilaridad entre los oyentes de esta simpática audición.



La presencia del maestro Dajos Bela y su conjunto, fué la nota de mayor jerarquía artística, ya que el prestigioso director mantiene la extraordinaria calidad de su orquesta. Lo acompaña el director del conjunto rítmico Ferri.



Otras tres figuras de este mismo programa, la cantante Delly Dumas, y los cantores Daniel Arroyo y Elías Fort.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente, Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....



Ada Falcón, una de las cancionistas populares de mayor estimación por parte del público, cuyo debut en Radio El Mundo ha sido un acontecimiento de singular relieve.

A HERMINIA VELICH la RADIO le dió un ESPOSO y POPULARIDAD



Herminia y su esposo, Oscar Rossano, como ella con larga y fecunda actuación radial. Como buenos amigos, ambos se ayudan en la tarea de recortar todas las fotografías y juicios periodísticos sobre su labor. Lo que es ya de por sí, una buena tarea.

SUS COMIENZOS ANTE EL MICRÓFONO, A PESAR DE SU JUVENTUD, ENTRONCAN EN LOS PRIMEROS DÍAS DE NUESTRO BROADSCASTING

HERMINIA Velich es una de las figuras más populares y queridas del ambiente radiotelefónico. Joven, muy joven aún, tiene ya entre los oyentes, y esto es lo más significativo, un poder de atracción formidable.

Esbelta, hermosa mujer, dotada de cualidades poco comunes, ha cumplido en radiotelefonía, hasta llegar a su magnífico presente, una trayectoria envidiable. Y la ha cumplido sin esfuerzos, paulatinamente, sin otro afán que el de lograr la satisfacción del triunfo. El éxito le llegó sin notarlo, silenciosamente, sin que le diera importancia alguna. Y llegó cuando en la calle, en los tranvías, adonde fuera Herminia Velich, comenzó a seguirla el murmullo insistente de la popularidad.

—Mirá... Esa muchacha que va allí es Herminia Velich...

—¿Esa? Y yo que creía que era viejísima, por los años que llevo escuchándola...

Sorpresa de todos quienes juzgan a nuestra heroína por lo que lleva actuado, y que encierra todos los pasos, desde el primero, de nuestra radiotelefonía.

COMENZÓ, COMO MUCHOS, POR CASUALIDAD

—Realmente, por casualidad. Ni soñaba con ir a la radio que, por cierto, hasta ese momento era un deporte sin trascendencia. Mi padre, compositor y letrista de música popular, que acababa de triunfar con uno de sus tangos: "Mandria", fué quien descubrió algunas condiciones en mí. Y con un amigo de la familia, un muchacho estudiante de medicina, que ya es médico, comenzamos a ensayar seriamente. La primera transmisión la hice por L O X, Radio Cultura, cuando todavía ésta ocupaba una mansión de la Avenida Alvear. Debí ser un suceso (como todos trabajábamos por amor al arte, no nos podían exigir muchas condiciones), porque de inmediato me incitaron a cantar en una emisora de la calle Terrada, que ni del nombre me acuerdo.



Las costuras de la primera cancionista de nuestra radiotelefonía. Ella misma cose todos los vestiditos de su hija. Por eso se siente tan orgullosa cuando alguien pondera la elegancia de su retoño.



Esta niña es, lectores y lectoras, la admiradora Nº 1 de su mamá: Y la nena tiene buen gusto, porque su mamá, nuestra reporteada de esta nota, se supera en cada nueva presentación. Huelga decir que la criatura es la pasión más intensa de Herminia Velich.

—¿Tan mala era?

—Figúrense que el micrófono era de cartón, una especie de bocina pegada a la pared, y el "studio" estaba tapizado con arpilleras. Quedaba muy bonito, porque como ésta era amplia, la adornaban con pliegues muy simpáticos tomados con ganchitos de colgar la ropa. Una verdadera monada.

—¿Recuerda lo primero que cantó por radio?

—Una canción muy linda: "Ojos brujos", de Ciancio y letra de papá.

—¿La mejor satisfacción de esos tiempos?

—Cuando llegué a casa después de mi primera audición, mi madre me esperaba con los brazos abiertos. Para ella, desde entonces y hasta ahora, no hay en el mundo mejor cancionista que su hija. Ustedes saben cómo son las madres. Y la mía me quiere entrañablemente... Pueden decir, sin temor a equivocarse, que con Rosita Quiroga fuimos las primeras mujeres argentinas que cantamos en radiotelefonía motivos populares.

HERMINIA, HEROÍNA; DON TEODORO PRIETO, GALÁN.

Pero la vida de Herminia es una sucesión de anécdotas. Cronológicamente, diríamos que alternando entre Radio Belgrano y Prieto, ha sido cada año mayor éxito que en el anterior. En esas dos emisoras ha cumplido la casi totalidad de su labor.

—En Prieto trabajé en la primera obra de teatro que se transmitió por radio: "Bendita seas". Había que ver qué adaptación y qué intérpretes. Yo, que apenas era una criatura (y no trato de quitarme años), hacía la protagonista. Y don Teodoro Prieto, que entonces era más esbelto que ahora y un hombre menos ocupado, el héroe romántico. Casi todos los empleados de Prieto, hasta un embalador, actuaban en el conjunto. Y recibíamos, pese a todo ello, algunas cartas muy lindas. No eran las primeras que me llegaban, porque el mismo día del debut en Cultura, como había cantado un poquito entrada la noche, un señor me escribió muy seriamente, pero la carta era para retrasmitírsela a mi padre. "A los chicos hay que acostarlos tempranito", decía. No sé si se refería a mi salud, o lo que quería, diplomáticamente, era insinuarme que no actuara más. Pero no me di por aludida.

—Más detalles de su comienzo, Herminia...



Para quienes creen que los artistas de radio no trabajan, esta es una demostración elocuente. Como no confía en cocineras, Herminia pasa horas y horas dedicada a tal arte. Rossano dice que es una cocinera formidable.

—Al poco tiempo hice también zarzuelas. Y como hacía falta una cancionista que interpretara canciones inglesas, también canté en inglés. Como no había fiscalización alguna, con cambiarse el nombre no había ulterioridades.

HERMINIA ES HOY UNA MAGNÍFICA ACTRIZ

—Después —agrega Herminia— fueron mejorando las cosas y la labor ante el micrófono adquirió mayor seriedad. Trabajábamos con la noción de la responsabilidad que importa saberse escuchada por miles y miles de oyentes. Canté tangos en Belgrano, me inicié como speaker y fuí quien presentó una nueva onda en el éter: Radio Buenos Aires. Cuando más convencida estaba de mi éxito futuro en esa nueva función, me ocurrió un percance no previsto. Se ofrecía una audición muy importante, recién conseguida, y escuchaban el anunciante y el director de la emisora. Dije la tanda de avisos sin un solo "furcio" y finalmente señalé a los oyentes un disco de María Barrientos, que era de lo mejorcito que teníamos en casa. Puse el disco, porque nosotros mismos debíamos hacer lo que ahora corresponde a los controles, y sin receptor donde escuchar la grabación, me quedé lo más fresca esperando el final. Ya casi por finalizar la pieza llegó a la sala, furioso, el propietario.

—¡Pero, señorita Herminia! ¿Qué pasa con el disco? ¡Me ha arruinado usted una audición formidable!...

—Atónita —sigue nuestra reporteada— me fijé en la victrola y comprendí la enormidad cometida. Había puesto la púa del disco al revés. Y por el micrófono salía algo incomprensible, absurdo. Una música y un canto que más parecía el maullido de un gato.

Sonriente, Herminia ha seguido descorriendo el telón de sus recuerdos. Y hemos llegado a su reaparición de 1931, en que regresa otra vez a la sala de transmisiones, convertida en una mujer completa y una magnífica intérprete. ¿Ese interín de tres años? Herminia, lector, encontró en la radio, además de todas las satisfacciones que podía ésta brindarle, a un esposo al que adora: Oscar Rossano, director del conjunto orquestal que lleva su nombre y otro personaje conocido en el broadcasting. Se casó y descansó una temporada que se prolongó más de lo pensado. Y antes de reintegrarse al micrófono fué madre de una criatura preciosa, su verdadera debilidad. Después, en Radio Belgrano logró éxito tras éxito. Hasta que al comienzo de la presente temporada Radio Argentina la llevó a su onda, para encabezar uno de los conjuntos radioteatrales que mayor suceso está constituyendo en 1937: la compañía que lleva su nombre.

CONTENTA DEL PASADO Y ESPERANZADA CON EL PORVENIR

—¿Satisfecha, entonces, Herminia?

—Enormemente feliz. Todo lo que tengo lo he conseguido entre las paredes de las radios. Si hubo que trabajar intensamente, la recompensa fué enorme, mucho mayor que el sacrificio. Tengo, ahora, más esperanzas que nunca. El público me está dando, desde que comenzamos en Radio Argentina, muestras elocuentes de su buena voluntad. Y eso me alienta, porque habíamos puesto, mis compañeros y yo, todo el entusiasmo de que somos capaces para esta temporada.

—¿Seguirá en radioteatro?

—Definitivamente. Cada vez con mayores esperanzas en el triunfo. Y con más empeño, estudiando mucho más.

—¿Agregamos algo?

—Que el mejor papel que me tocó en suerte, dentro de la radiotelefonía, fué el de Camila O'Gorman en "Bajo la Santa Federación". Por lo menos fué el que sentí más profundamente. Había días que, terminados ya hacía rato los episodios, sentía una congoja enorme. Y lloraba desesperadamente. En casa estuvieron por prohibirme siguiera actuando en esa novela; de tal manera me impresionaba...

Herminia Velich, a quien hemos sorprendido en su casa, queda entregada a sus cosas, con los suyos, con lo que contribuyó a formar. Es que para ella la vida tiene sólo dos fases: su hogar y su familia y la radio.



En su casa podrá faltar cualquier cosa, menos flores. En todos los rincones, sobre todas las mesas, en cualquier repisa. La casa de Herminia es el rincón más amable y coqueto que pueda el lector imaginar.

LA AGRESIVA POLITICA CUBANA COMPLICÓ LA VIDA A IRUSTA FUGAZOT y DEMARE

ERA en 1930. El trío argentino que integran Irusta, Fugazot y Demare, cumplía por la República de Cuba, la estrella solitaria, una exitosa jira artística, merced a la cual lograron cada uno de ellos una cariñosa y merecida popularidad por aquellas cálidas y cordiales tierras de América.

Machado era aún presidente de Cuba. Pero la brújula política anunciaba malos vientos. Malos vientos que conmovían en primer término a los estudiantes universitarios, que, animados por un sagrado fervor en contra de Machado, removían con su acción la serenidad de los habitantes de la isla y la pesada tranquilidad política de la República.

La gestión revolucionaria de los estudiantes cubanos era permanente. Y uno de los métodos predilectos era el de saltar al escenario un corifeo y, en medio del espectáculo, propalar rápidas conferencias anunciando la caída del "rey". El "rey" era Machado.

Irusta, Fugazot y Demare actuaban en el Teatro Nacional de La Habana. El prestigio de "los troveros argentinos" atraía grandes masas de público. Por ello los estudiantes habían elegido ese teatro para provocar los disturbios. Los muchachos argentinos, cuando recibían la visita del indicado para hacer el discurso, se mantenían en silencio, palpitando con pena el momento en que de cualquier fila de la platea saltaran los "secretos", agentes de policía y detuvieran al fervoroso orador.



EL RIESGO DE UNA PALABRA

Una noche, como todas, se repitió el suceso. Habló el estudiante en contra de Machado. A las pocas palabras acudieron varios "secretos" y corrieron al orador. Éste huyó por el fondo del escenario, escondiéndose en las cortinas. Fugazot, que había acudido en su ayuda, vió que iba a ser descubierto, y con voz baja le aconsejó:

—¡Dispará! ¡Dispará! —señalándole al mismo tiempo una puerta de salida para que huyera.

Varios estudiantes oyeron las palabras de Fugazot: "¡Dispará! ¡Disparа!", y, desconociendo el valor criollo de esta palabra y la grandeza tan nuestra de auxiliar al perseguido, interpretaron que el cantor había aconsejado al policía que hiciera fuego contra el estudiante con el revólver que tenía en la mano.

El relato del suceso circuló entre los estudiantes de La Habana. Más tarde la noticia llegó a toda Cuba. ¡Los "troveros argentinos" habían delatado a un revolucionario de la Universidad! Se creó en contra de ellos un sordo rencor y se inició una táctica de persecución y sabotage. Mientras tanto, los muchachos no sabían nada, y, con la conciencia tranquila, continuaban su jira de arte, tratando de repetir sus éxitos.

¡Era imposible! La venganza de los estudiantes llegaba a todas partes.

En cierta ocasión una chica amiga les dijo:

—No vayan al teatro esta noche. Les tirarán huevos podridos.

—¿Por qué? —preguntó Demare.

—No puedo decirlo —le respondió la cubana.

Pero una noche explotó la indignación injusta. Era el debut en Matanzas. Al aparecer el trío en escena, fué violentamente silbado. Pudieron trabajar con la policía que solicitó el empresario. A la salida les quisieron poner escolta. No la aceptaron. Por el contrario, se fueron solos en busca del Centro de Estudiantes y pidieron explicaciones a los dirigentes. Las explicaciones llegaron:

—No los queremos porque son delatores. Quisieron hacer matar a un estudiante por la policía.

La indignación de los muchachos era grande. Exigieron detalles. Cuando el relato llegó a las palabras: "¡Disparа! ¡Dispará!", los troveros comprendieron el malentendido y les demostraron que en criollo eso equivalía al huye cubano, y que, por el contrario, en vez de delatar, Fugazot trató de ayudar al estudiante en la fuga.

Sólo así renació la calma. Los dirigentes impartieron órdenes a sus sectarios y hasta los diarios hicieron el relato de esta confusión.

De vuelta a La Habana recibieron agasajos y disculpas de los jóvenes rebeldes.

EL CRIOLLISMO DE FUGAZOT

—Lo curioso —nos dice Demare— es que Fugazot, en Cuba, hablaba todo en modismo cubano. Tanto que nos tenía cansados, y siempre le reprochábamos esta nueva costumbre que, a nuestro entender, no le sentaba bien. Y esa noche, cuando con el término justo de la modalidad cubana nos hubiéramos librado del enredo, se le ocurió destapar al porteño y descolgarse con ese comprometedor "¡Disparа!".

Desde entonces, los muchachos del trío conjugan los verbos en correcto castellano, tratando de quitarle esas acentuaciones criollas que, por lo visto, tantos dolores de cabeza pueden originar.



- Pasan los tiempos y con ellos las personas, las costumbres y las modas.
- Pero el deseo de agradar en la mujer y el homenaje del hombre por la belleza femenina son eternos.
- *Ayer* la perfumería fina sólo estaba al alcance de los privilegiados por la fortuna. *Hoy* todos pueden usar esos productos finos en la serie Le Sancy de Dubarry, porque estos productos siendo los mejores no tienen los precios excesivos y fantásticos creados para obtener ganancias exorbitantes y halagar la vanidad y el snobismo de los consumidores presuntuosos.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

—La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO—

El MICRÓFONO PONE "K.O." al CAMPEÓN MUNDIAL

Los campeones deportivos, y especialmente los boxeadores deben guardar eterno reconocimiento a Max Baer; pues si bien el famoso púgil-payaso no consiguió causar verdadera sensación como boxeador, fué, en cambio, quien demostró que un campeón deportivo puede ser una atracción radiotelefónica. (En Estados Unidos, se entiende, porque entre nosotros, pese a la "idolatría" que provocan los "cracks", cuando los "hinchas" pasan a ser radioescuchas se olvidan por completo de su "fanatismo", y, por lo tanto, el más cotizado centreforward no significaría nada como astro radial). Pero volvamos con la imaginación a Yanquilandia, donde la radio ha alcanzado su máximo desarrollo y donde junto a las audiciones maravillosas por su concepción, organización y desarrollo, también "se cuecen habas" (léase mediocridades).

Max Baer, discreto comediante y "chansonier", se defendió airosamente durante varios meses, en su actuación ante el micrófono; pero, más por ciertas actitudes, que resultaron antipáticas, que por su labor, desapareció de los programas de radio. Pero cuando su título de campeón pasó a manos de Jimmy Braddock, los agentes de publicidad vieron en él un excelente "material" para una audición. Los que siguen las actividades boxísticas, y, aún, los que permanecen indiferentes a ellas, saben más o menos quién era y quién es Jimmy Braddock, debido a la intensa publicidad que se hizo alrededor de él. La historia de su vida, el "desocupado" que lucha por sus hijos y consigue el campeonato, tocó las fibras del sentimentalismo del público.

Y como en Estados Unidos todo tiene su precio, Jimmy Braddock fué contratado para representar el principal rol de una audición titulada: "Mi pelea con la vida", con un sueldo de 1.200 dólares semanales. La suma total que se le abona por el contrato asciende a 62.400 dólares, el doble de lo que ganó en su "match" con Baer. Las primeras audiciones desconcertaron a los oyentes: durante el desarrollo del episodio la actuación de Braddock se reducía a contados monosílabos; pero lo que verdaderamente indignó fué el pequeño reportaje que se realiza después de finalizar ese episodio. En esa "interview" se le hacían preguntas sobre su futura actuación, pero al mismo tiempo los que interrogaban se adelantaban a sus respuestas. Para ser más explícitos, trataremos de reproducir un momento de uno de los reportajes:

"—Sabemos que usted está dispuesto a combatir con Schmeling o Louis, indistintamente... ¿Eh?

"—Sí, pero...

"—Naturalmente, usted opina que un match con Schmeling lograría mayor éxito financiero...

"—No es eso, sino...

"—Ah, ¿usted cree que esa es la pelea que el público aguarda ansiosamente?

"—Yo no quiero decir precisamente esto, sino...

"—Lógicamente usted tiene sus puntos de vista, pero la afición cree..., etc.".

Inmediatamente comenzaron a llover las cartas de protesta y los llamados telefónicos con idéntico propósito; uno de los oyentes se tomó el trabajo de recoger una versión taquigráfica de una de las transmisiones, y comprobó que el total de las palabras pronunciadas por Braddock llegaba a... ¡cincuenta y dos!

Las revistas especializadas comentaron en todos los tonos imaginables este "affaire", la carcajada sonora de Nueva York fué percibida nítidamente por el avisador, el autor de los "sketchs" y los demás participantes, y, como resultado Braddock apareció de repente absorbiendo la audición, interpretándose a sí mismo en un rol pleno de dramaticidad: en esa forma se conformaría al público.

Pero las escaramuzas con los diálogos no le resultaron tan fáciles como las que se llevan a cabo en el "ring"; en el ambiente "boxístico" comenzaron a ridiculizarlo y el público demostró completa indiferencia por la audición. Pero un contrato es algo serio allí, y fué necesario seguir: Braddock advirtió que estaba en una situación que comprometía su prestigio, y en uno de los más importantes periódicos declaró:

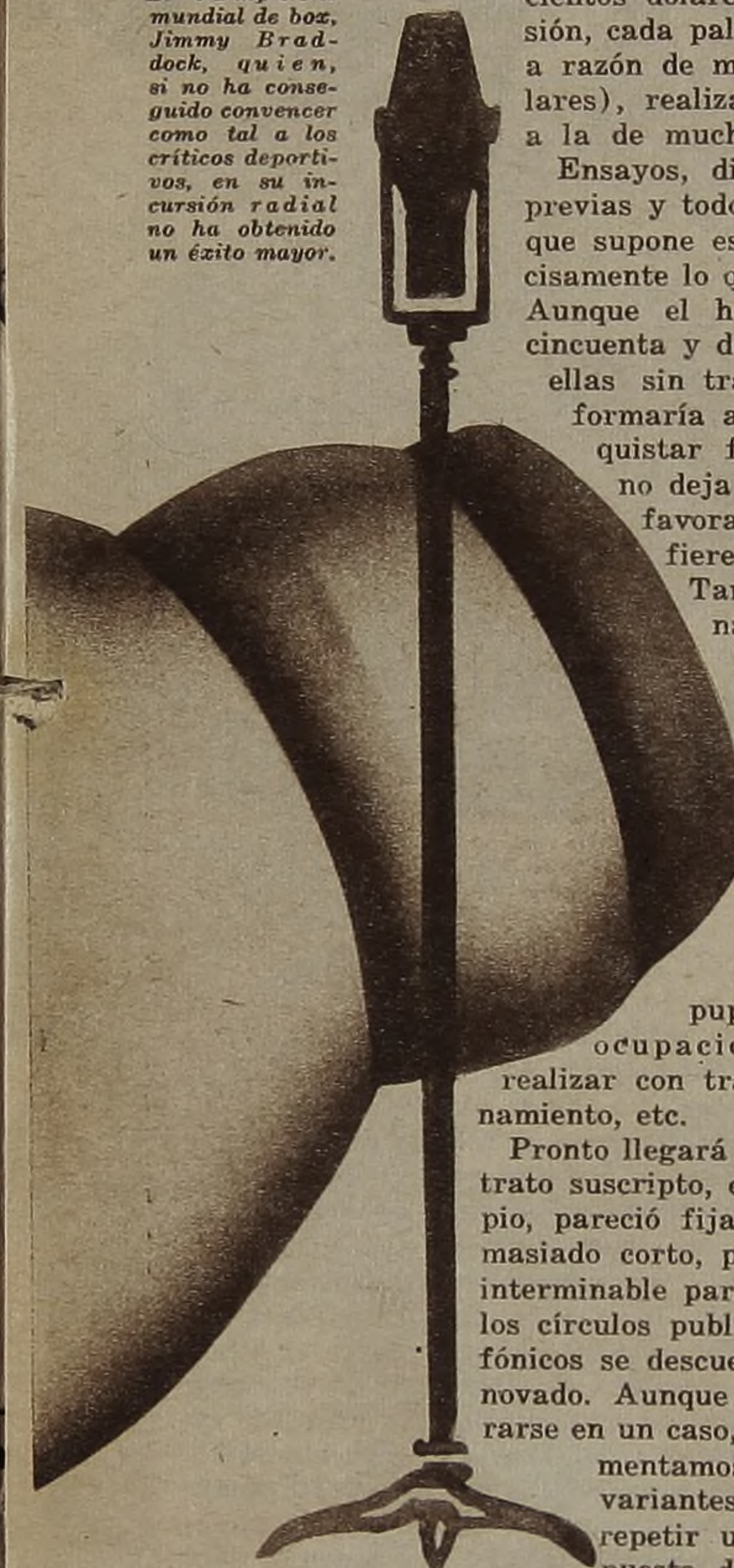
—No sé por qué pretenden de mí escenas de alto valor artístico. Yo no soy Leslie Howard. (El conocido astro cinematográfico es el actor dramático más cotizado en radio).

Pero al pie de esta declaración "Yo no soy Leslie Howard" el periódico agregó: ¡Hace tiempo que lo hemos advertido!

Al día siguiente de esta publicación visitó la redacción del periódico Jimmy Braddock personalmente; pero no se produjo ninguna escena de pugilato ni mucho menos; el campeón sabe de memoria que un suceso de esta índole lo haría aparecer en actitud antipática; después de una entrevista sumamente cordial pudo notarse que los autores de "Mi pelea con la vida" trataban de dar a su obra un estilo más "ligero", sin profundizar la nota dramática, y realizando los reportajes en la forma más lógica, es decir, en la única que interesa al público: permitiendo al reporteado contestar las preguntas que se le hacen con toda libertad, de acuerdo a su pensamiento.



En esa forma, si bien se desvirtuaba la idea primitiva, o sea la "dramatización" de la vida de Braddock, se conformaba a los aficionados al box.



El campeón mundial de box, Jimmy Braddock, quien, si no ha conseguido convencer como tal a los críticos deportivos, en su incursión radial no ha obtenido un éxito mayor.

Después de haber batido un verdadero "record" en la audición en que pronunció cincuenta y dos palabras (es decir, que percibiendo mil doscientos dólares por esta transmisión, cada palabra le fué abonada a razón de más de veintitrés dólares), realiza una labor similar a la de muchos actores radiales.

Ensayos, discusiones, pruebas previas y todos los inconvenientes que supone esa tarea: no es precisamente lo que había imaginado. Aunque el hecho de pronunciar cincuenta y dos palabras, y todas ellas sin trascendencia, no conformaría al que anhelara conquistar fama y popularidad no deja de tener su aspecto favorable en lo que se refiere a comodidad.

Tan es así, que el "manager" del pugilista ha puesto el grito en el cielo; cree, y quizás no esté muy desacertado al opinar así, que tantas complicaciones terminarán por minar la "moral" deportiva de su pupilo; que estas preocupaciones le impedirán realizar con tranquilidad su entrenamiento, etc.

Pronto llegará a su término el contrato suscripto, el que, en un principio, pareció fijado en un plazo demasiado corto, para tornarse, luego, interminable para los avisadores; en los círculos publicitarios y radiotelefónicos se descuenta que no será renovado. Aunque nada puede asegurarse en un caso, que, como el que comentamos, ha ofrecido tantas variantes. Nos limitaremos a repetir una frase que se ha puesto de moda en Nueva York: el micrófono ha puesto K. O. al campeón mundial. Lo cual viene a demostrar, una vez más, que no todo cuanto se destaca en los distintos órdenes de la actividad social, puede ser llevado con éxito al micrófono.

Imponerse por K. O. a un adversario, entre las cuerdas de un ring, no es lo mismo que pararse frente a un micrófono para hablar. Porque se corre el riesgo, como en este caso, de que el micrófono, a pesar de su aparente inercia, descargue sobre quien lo aburre un directo a la mandíbula que lo deje K. O... definitivamente.



¡Así viene ahora cada tableta de Cafiaspirina!

En beneficio de su salud... cuando usted busque alivio contra un dolor o malestar, no tome cualquier cosa... exija Cafiaspirina! Es superior... y ahora cada tableta viene herméticamente encerrada en *papel celofán*.

Esta envoltura protectora... impermeable y transparente... no sólo garantiza mayor pureza y eficacia, sino que también identifica la legitimidad de Cafiaspirina.

Prefiera CAFIASPIRINA! *Es superior!*



Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina

ARSENIO MARMOL PRESENTA SU CONJUNTO "ESTAMPAS PORTEÑAS"

"EL CALLEJÓN DEL DIABLO"



Escena Nro. 1. — El horror de la guerra. Un casco de granada hiere en plena frente al teniente Fernando Del Solar (Armando de Vicente), al que presta ayuda el capitán Sandalio Quirós (Arnold Dupont).



Escena Nro. 3. — Familiarizados con la guerra. Mientras El Negro Faustino (Audón López) no sabe cómo tomar un revólver, ríen de buena gana Abel (Adalberto Campos) y Néstor Juan (Ricardo Ruiz).



Escena Nro. 2.—Dolor de madre. En el rostro de Elisabet (Marta Peña), se dibuja la angustia. Su hija Muñeca (Olga Montes) y el amigo Papá Antón (Enrique Sáenz) la consuelan, en tanto atrás, también Chimbela (Elena Lucena) muestra su dolor...



Escena Nro. 4.—El misterio... Quien es Ojos Negros, (Alba Argentina Uriarte) que ha llamado a la puerta de Papá Antón (Enrique Sáenz) mientras éste y María Del Carmen (Mary Lewis) observan con recelo.

Un nuevo éxito obtiene en estos momentos Arsenio Mármol con su obra episódica "El callejón del diablo". Y es que el conjunto "Estampas Porteñas" ha sabido captar el interés popular, y tanto la interpretación como el aliento de las piezas que irradia, coinciden ampliamente con el gusto de la mayoría.

Hasta el momento de salir este número, la situación de la novela es la siguiente: Una comisión militar recluta elementos, pues parece que el enemigo, fuertemente pertrechado, está ya en las fronteras. Se declara la guerra. Del hogar de Papá Antón, viejo español noble y honrado, parte el hijastro Néstor Juan. La señora Elisabet también ve partir a su hijo Abel. Y, mientras se inician las primeras escaramuzas, surge María del Carmen, supuesta espía. Pero se inicia un idilio entre ella y el teniente Fernando. Convertida en enfermera, María del Carmen atiende solícitamente al teniente, herido, y el amor se hace más intenso. Pero he aquí que en cierta oportunidad el teniente descubre algunos papeles en poder de María del Carmen y que la sindican como al servicio del enemigo. Y entre el amor y el deber, opta, antes que denunciarla, alejarse sin decir nada. Ella lo sigue, empero, hasta la línea de fuego, y allí entra el capitán Quirós, prepotente y odioso, a requerir de amores a la enfermera y supuesta espía. Y por sobre esta situación, el misterio insondable de Ojos Negros, una pobre mujer, vieja y enferma, que busca no se sabe qué. Hasta que, en determinado momento, se llega a pensar de ella que también puede ser una espía. Tal la situación, a grandes rasgos, hasta estos momentos.

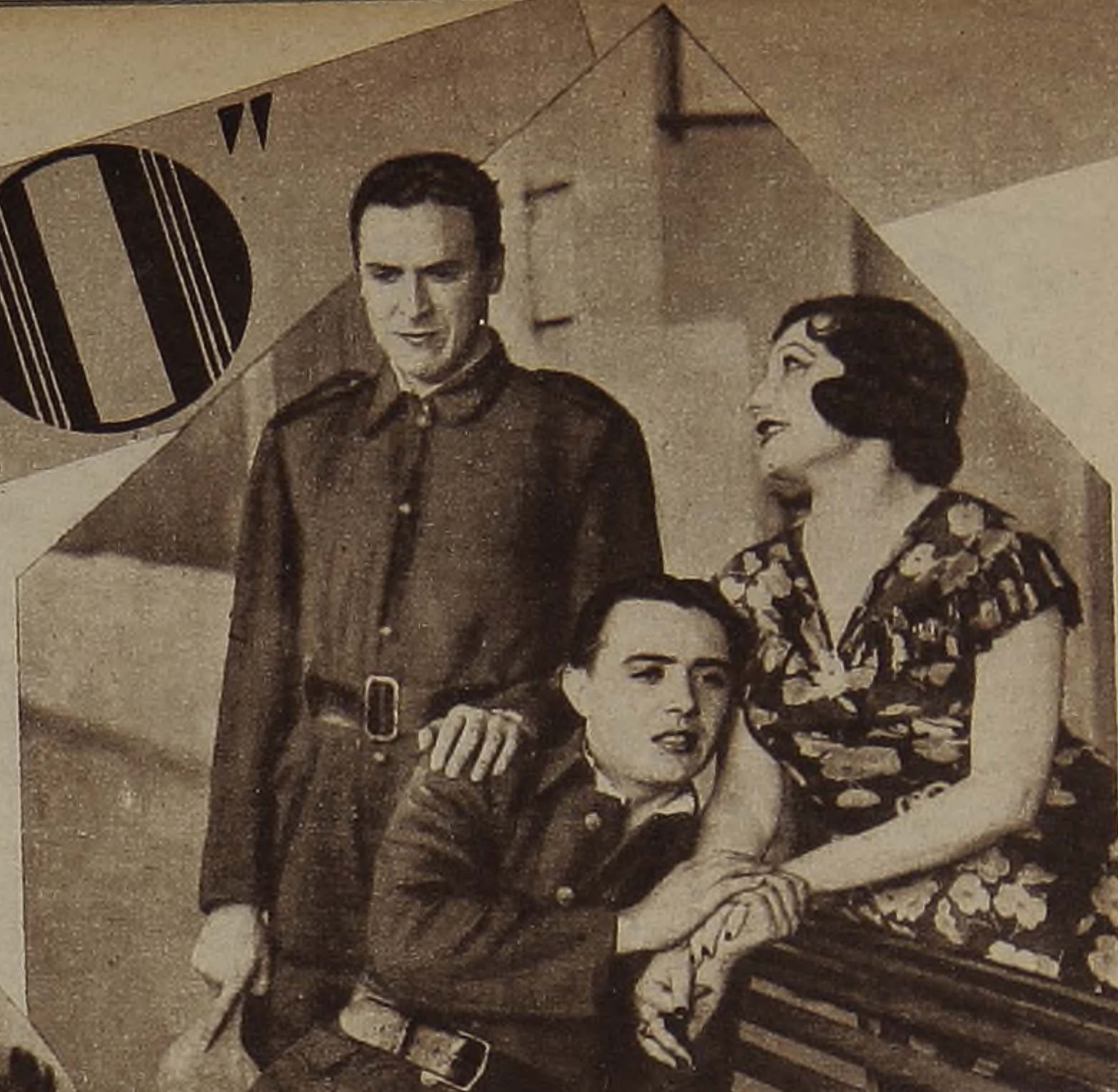


Escena Nro. 5. — El pensamiento lejano. Montando guardia, Néstor Juan (Ricardo Ruiz) piensa acaso en el afecto que ha dejado lejos...

Escena Nro. 7. — ¿Qué extraño dolor hay en el alma del teniente Fernando (Armando de Vicente), que ni ante la sonrisa expresiva de María del Carmen (Mary Lewis) cambia de actitud?



Escena Nro. 10.—María Del Carmen trata de descubrir secretos. ¿Será una espía acaso?



Escena Nro. 6. — La traición. Abel (Adalberto Campos) descansa sobre su prometida Rosicler (Suzy Lafuente), pero ésta, lejos de los sentimientos de Abel, le sonreía a Néstor Juan (Ricardo Ruiz), mientras el rostro de éste revela la traición, y sufre...



Escena Nro. 8. — Aguardando la hora de matar o morir. El capitán Quirós, los soldados Néstor Juan, Abel y Faustino, y el teniente Fernando observan atentamente.



Escena Nro. 9.—Excusas... No es la boca del máuser lo que interesa mostrar, si no aprovechar la ocasión para acariciar la cabeza. Así lo deja entrever El Negro Faustino junto a Chimbela.

"SI YO FUERA ANIMADOR"...

DICE EDGARDO DONATO

Ante todo, aclaremos que Edgardo Donato es un animador en el verdadero sentido de la palabra. Los lectores que hayan tenido ocasión de asistir como espectadores a una audición de su orquesta o, especialmente, en algún baile donde actuara la misma, lo habrán podido comprobar. Donato "esgrime" el arco del violín, que por momentos parece una prolongación de su brazo, y, en movimientos nerviosos, marca el ritmo, haciendo tajos en el espacio. Su rostro adquiere una vivacidad comunicativa, y cuando ejecuta algún pasaje en su instrumento, lo hace describiendo movimientos malabares que provocan exclamaciones de sorpresa y aprobación. Donato sabe "comprarse" al público con su dinamismo; nunca mejor empleada esta palabra que en esta ocasión, para designar con fidelidad la impresión que causa al frente de su conjunto. Por eso cuando le hicimos la pregunta que motiva esta nota, y para ello elegimos un instante en que, ¡cosa rara!, estaba descansando, después de meditar breves segundos, comenzó con cierta indecisión:

—Si yo fuera animador..., ¿qué es lo que haría?... Ustedes deben saberlo mejor que yo... Vivo tan absorbido por la música, que nunca me imagino en otra actividad...



—Sin embargo, creemos...

La mirada de nuestro reporteado demuestra que en su cerebro ya está "trabajando" la idea, y nos interrumpe:

—¡Sí, tiene razón! Creo que no estaría del todo mal de animador. Por de pronto, estoy siempre dispuesto a trabajar, siempre animado, y aunque parezca mentira, muchos animadores se presentan a la audición, casi siempre, desanimados.

Ensaya una pausa, pero como hemos advertido que está "en vena", lo instamos a que prosiga, y no se hace rogar.

—Si yo fuera animador, el buen humor estaría siempre presente en mis audiciones, no sólo para transmitírselo al oyente en forma de frases oportunas y graciosas, salpicando la labor de los artistas, sino contagiando a estos últimos, es decir, impregnar el estudio de una "atmósfera" de buen humor, de alegría, de buena voluntad. Pero ese estado de ánimo debe sentirse y no fingirse; ningún amargado debería ser admitido para llevar a cabo esa tarea, que, contra lo que muchos creen, es de gran responsabilidad.

—¿De manera que siempre alegría?

—No, a veces el comentario serio, especialmente si es breve y oportuno, matiza acertadamente; pero sin extremar la nota: detesto las tragedias llevadas al micrófono, que aparecen inesperadamente, "injertadas" muchas veces entre trozos de música alegre. Y a propósito, si yo fuera animador, me pondría en contacto con los números que intervinieran en mis audiciones, con anticipación; estudiaría las características de cada uno, sus interpretaciones, para que mis comentarios se ajustaran a la realidad, y no sucediera, como a veces pasa, que después de anunciar que "el arrabal porteño se presenta encarnado en las notas trágicas de un tango", la orquesta interpreta un tango cómico... y como este muchos casos. Además, antes de hacer un elogio a una composición, en el caso de que no conociera música, me informaría bien del significado de los términos técnicos, para no salir con alguna barbaridad... Si yo fuera animador, haría lo que están haciendo los buenos animadores, que, por suerte, los hay, y con sumo agrado lo reconozco. Y creo que ya he dicho algo..., el resto podrán agregarlo ustedes". Y su sonrisa irónica remarca la frase final.

Cinco minutos después, lo vemos "animando" a su orquesta, repasamos mentalmente sus puntos de vista, y pensamos: ¿Para qué agregar algo? ¿No son suficientemente elocuentes y "sabrosas" sus declaraciones?

¿ESTAMOS SATISFECHOS DE NUESTRO DESTINO? ¿COMO VEMOS LA PROFESION DE LOS DEMAS?

Después de haber escuchado a Donato, consideramos lógico darle una oportunidad a un animador, para que trazara un paralelo, transformándose momentáneamente en director de orquesta. Pero, para que los animadores quedaran airosamente colocados frente a los músicos, ¿a quién designar? En Radio Belgrano, uno de los acompañantes de una cancionista, nos dió la clave; hablando del subdirector artístico, Ernesto Frías, dijo: "Además de colaborar con Rosales, es speaker, animador, actor, control..., lo único que le falta es dirigir una orquesta".

Pero ahora ya está completa la foja de servicios de Frías: durante media hora, o sea durante el transcurso de la conversación que sostuvimos con él, dirigió una orquesta. Su estilo fué muy personal, múltiple en iniciativas, y esencialmente radiotelefónico.

—Si yo fuera director de orquesta —y Frías pronuncia estas palabras lentamente, con el énfasis de quien revela un deseo largamente acariciado—, tengan la seguridad de que no sería una orquesta más. En primer lugar, evolucionaría continuamente; cada mes sorprendería al oyente con una novedad: ya sea en la constitución instrumental, en los arreglos de las composiciones; la parte vocal estaría a cargo de un cantor, de una cancionista, dúos, tríos, cuartetos, coros; cada una de mis interpretaciones, en tal sentido, se diferenciaría totalmente de las demás.

"Me pondría en contacto con los animadores, avisadores, y agentes de publicidad, de las audiciones en que figurara, para conocer de antemano, la orientación que desean imprimir a sus transmisiones. Después de cambiar ideas, prepararía mis programas de acuerdo a esa orientación: tendría en cuenta a qué público se quiere interesar en esta audición; las mujeres y los hombres tienen, respectivamente, sus preferencias en materia de música, como en todas las cosas".

—Pero Frías, usted se ha olvidado que "está" dirigiendo una orquesta y ha vuelto a su despacho en la dirección artística, y se ha colocado nuevamente ante el micrófono como animador.

—¡No, señor! Estoy haciendo de "director artístico y animador de una orquesta", pues esa es, en realidad, la misión de quien está al frente de un conjunto. En esa forma, colaborando con quienes intervienen en las audiciones, se realzan las mismas, y, por consecuencia la orquesta que interviene, va cobrando así fisonomía propia.

—¡Muy, bien! ¿Qué más haría?...

—No sólo vigilaría mi propio repertorio, sino el de mis colegas, evitando siempre coincidir; por ejemplo, tendría en cuenta quién me antecede y quién me precede en el programa; en esa forma mis audiciones se diferenciarían netamente. Podría seguir enumerando numerosos detalles: la duración de las interpretaciones; nunca colocaría dos versiones más bien extensas, seguidas. En primer lugar, porque una "mataría" a la otra, y además no hay que olvidar que las audiciones están calculadas para un espacio de tiempo fijo, y los avisos...

—¡Vamos, Frías, no se meta otra vez en su despacho! ¡Vuelva a la orquesta!

Pero Frías continúa con sus argumentos "contundentes", y para el final, como resumen de su "teoría" nos dice:

—Para hacer todo lo que haría, el factor más importante es el tiempo: por ejemplo, si yo fuera director de orquesta, ya estaría preparando ahora mi actuación para el año 1939.

—¡1938, querrá decir!

—No, 1939; porque tengo la seguridad que para 1939 las orquestas típica o de jazz, constarán, por lo menos, de cincuenta ejecutantes cada una. Las orquestas habrán evolucionado en tal forma, que los estudios de hoy serán insuficientes; porque para transmitir una audición con cincuenta músicos, un coro de treinta integrantes, harán falta las salas que Radio Belgrano contará dentro de poco tiempo.

Y en vista, de que, por décima vez, Frías volvía al cargo que desempeña en la actualidad, en Radio Belgrano, optamos por "eliminarlo" como director de orquesta.

"SI YO FUERA DIRECTOR DE ORQUESTA..." DICE ERNESTO FRIAS

"¡Cuánto agradezco ese consejo!"





—¡Cómo sufría yo cada mes, hasta que una amiga me recomendó tomar Evanol! ¡Cuánto le agradezco ese consejo! Ahora, gracias a Evanol, ya no lamento ser mujer en esos días inevitables!

—Verdaderamente las damas tienen motivos de estar agradecidas, no sólo a Evanol, sino también a aquellas personas que tuvieron la buena idea de recomendárselo. Con Evanol no más jaquecas, neuralgias y malestares inoportunos.

—Evanol es efectivo aun cuando el dolor la tome desprevenida. Una tableta tarda de 5 a 6 minutos en hacer efecto.

—En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 ctvs. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

Evanol

El analgésico de la mujer



Agua Colonia

BRANCATO

El perfume de moda

ENFOQUES FUTURISTAS





Don Benjamín Gache no es solamente un inteligente broadcaster. Es también un campeón de polo, y piensa intervenir en las próximas justas mundiales. Así lo deja suponer esta foto que alguna mano misteriosa puso sobre nuestra mesa de redacción.



¿Yankelevich sale en busca de Imperio Argentina? ¿Va acaso a contratar a Clark Gable? ¿Contratará a Joseph Von Sternberg para dirigir películas en nuestro país? Misterio absoluto. Nuestro fotógrafo futurista lo descubrió en una madrugada fantástica, en el aeródromo y dispuesto a pilotear él mismo este avión. Seguramente que estamos frente a un acontecimiento sensacional. Esperemos.



Tomás Simari era el actor de las mil voces. Ahora habrá que decirle de las mil una. Porque esta fotografía sugiere que está dispuesto a realizar el personaje de algún drama de Shakespeare. ¿Que no se interpretan dramas sonriendo? Pasaremos el argumento al fotógrafo...



Primicia sensacional. Un duelo entre Osvaldo Fresedo y Roberto Firpo. Ya se han logrado padrinos, y en este momento van al campo del honor. ¿Que si Firpo sostendrá el asalto con lentes? Con lentes no, con Fresedo. Tal es el chiste que junto a la foto ha dejado el fotógrafo futurista.



Ah, el campo, con sus faenas y sus alegrías. He aquí dos bellezas: el trigo y Chola Bosch, la deliciosa campesina descubierta para nuestros lectores en un rincón de la fantasía del fotógrafo. Junta el trigo con la misma eficacia con que canta... ¿Que las manos no son de ella? Es que se ha puesto guantes... Lo aseguramos.

ANECDOTARIO

DANIEL Arroyo, ese promisor cantor que integra los programas de Radio El Mundo, antes de ser cantor fué estudiante de Derecho. Y de esos estudiantes que acostumbraban a desayunarse con una copa de gelinita. Su actividad reformista lo puso en más de un peligroso entrevero.

En una célebre oportunidad formó parte de un grupo que castigó cierto desvío de un profesor arrojando varias docenas de huevos en mal estado mientras éste hacía abandono de la cátedra.



El profesor se dió vuelta y pudo ver a Arroyo arrojando un proyectil. Se le acercó y le dijo violentamente: ¿Por qué hace esto? Arroyo contestó en tono grandilocuente. ¡Porque usted es un mal profesor! Algún día se arrepentirá de este acto, dijo el profesor y se marchó.

Hace unos meses, Daniel Arroyo cantaba en casa de un médico amante del arte. Entre los invitados estaba aquel profesor. Cuando se hicieron las presentaciones y tocó el turno al profesor éste le dijo, mientras hacía memoria: A usted estoy seguro que lo conozco.

Cuando pasó el mal momento, Arroyo recordó la frase de aquel entonces. "Algún día usted se arrepentirá de este acto".

Y, en efecto, llegó el día anunciado por el profesor.

LA POPULARIDAD DE ROSALES

Rosales. Raúl Rosales. El director artístico de Radio Belgrano se tomó, hace unos días de esto, merecidas vacaciones. Como lugar de descanso eligió las Sierras de Córdoba. Pero lo de menos fué el descanso. A los pocos días todos los veraneantes estaban enterados de su presencia y llovieron los pedidos de "audiencia"; para firmar un autógrafo o para conocer las calidades de un cantor o de una cancionista.

¡Cosas de la popularidad! Para evitar estos inconvenientes Rosales tuvo un ardid. Hizo contestar que él era hermano de Raúl Rosales. No valió de nada. Al otro día siguieron los pedidos, pero esta vez los visitantes argumentaban que querían tener una firma autógrafa del hermano de Rosales. O hacerle conocer la voz del cantor o de la cancionista.

¡Terribles consecuencias de la popularidad!

LA RADIO Y LA POLICIA

En una madrugada del mes de marzo se encontraron Alberto Gómez y Efraín Orozco. Hacía rato que Gómez esperaba darle caza al simpático colombiano para sacarle alguna de sus canciones originales. Orozco, que para eso es mandado hacer, trajo su guitarra y en plena avenida de Mayo le dió al cantor argentino un concierto de música de su tierra para que éste eligiera la canción que más le gustara.

El concierto fué interrumpido por un agente de policía.

"Aquí no se puede cantar, señor" —le dijo bruscamente.

Orozco aceptó la indicación hasta que el agente desapareció y se reinició la tenida musical. El agente volvió al rato e hizo la misma indicación en forma más violenta.

"¡Le repito que aquí no se puede cantar!".

Esta escena se repitió cuatro veces, cada vez con más pasión de parte del agente.



A la cuarta vez, Orozco contestó con indignación:

—Es claro. ¡Con sus malditas interrupciones quién va a poder cantar!

Anticipamos que Alberto Gómez tuvo que arreglar el chiste con el comisario.



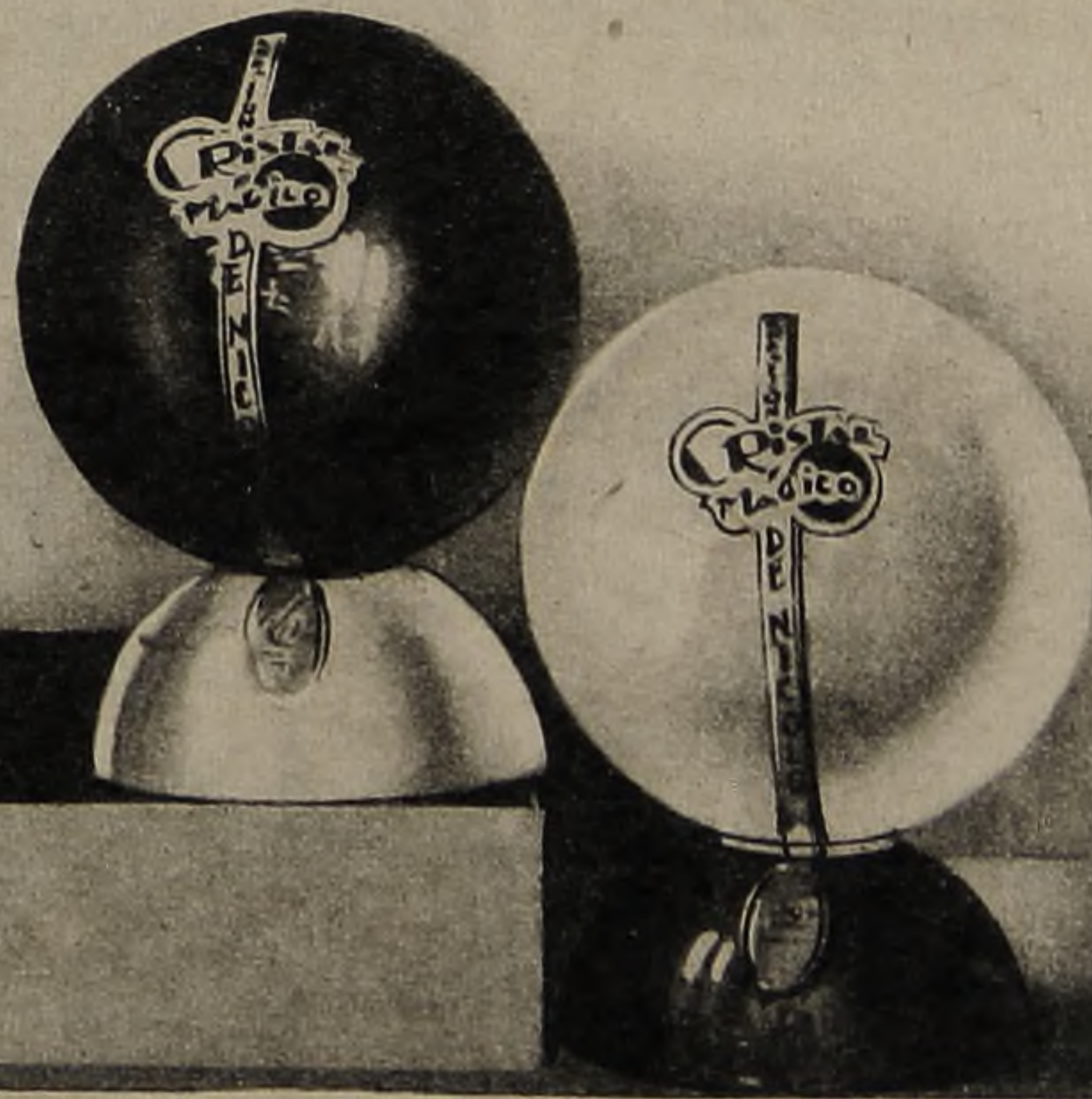
REAPAREZCO EL 1º EN RADIO BELGRANO

He aquí la información que le suministra, amigo lector, el actor "de las mil voces" Tomás Simari, quien, según lo señala en el almanaque, reaparecerá el 1º de abril en el programa nocturno de Radio Belgrano, animando una nueva obra original de Germán Ziclis.

Cristal Mágico

UN PERFUME EXQUISITO EN UN ENVASE ORIGINAL

- **Cuando la Perfumería De Nicoló resolvió lanzar a la venta su loción CRISTAL MÁGICO, puede decirse que el éxito de la misma estaba ya decretado, porque CRISTAL MÁGICO realiza lo que toda mujer aspira a encontrar en *su* perfume: una nota personal, *propia*, que se destaque de entre los aromas vulgares y harto conocidos.**
- **Por eso CRISTAL MÁGICO se ha impuesto rápidamente, y mientras su exquisito perfume sella la personalidad de su portadora, su original y artístico envase adorna su tocador con una nota de fino gusto.**

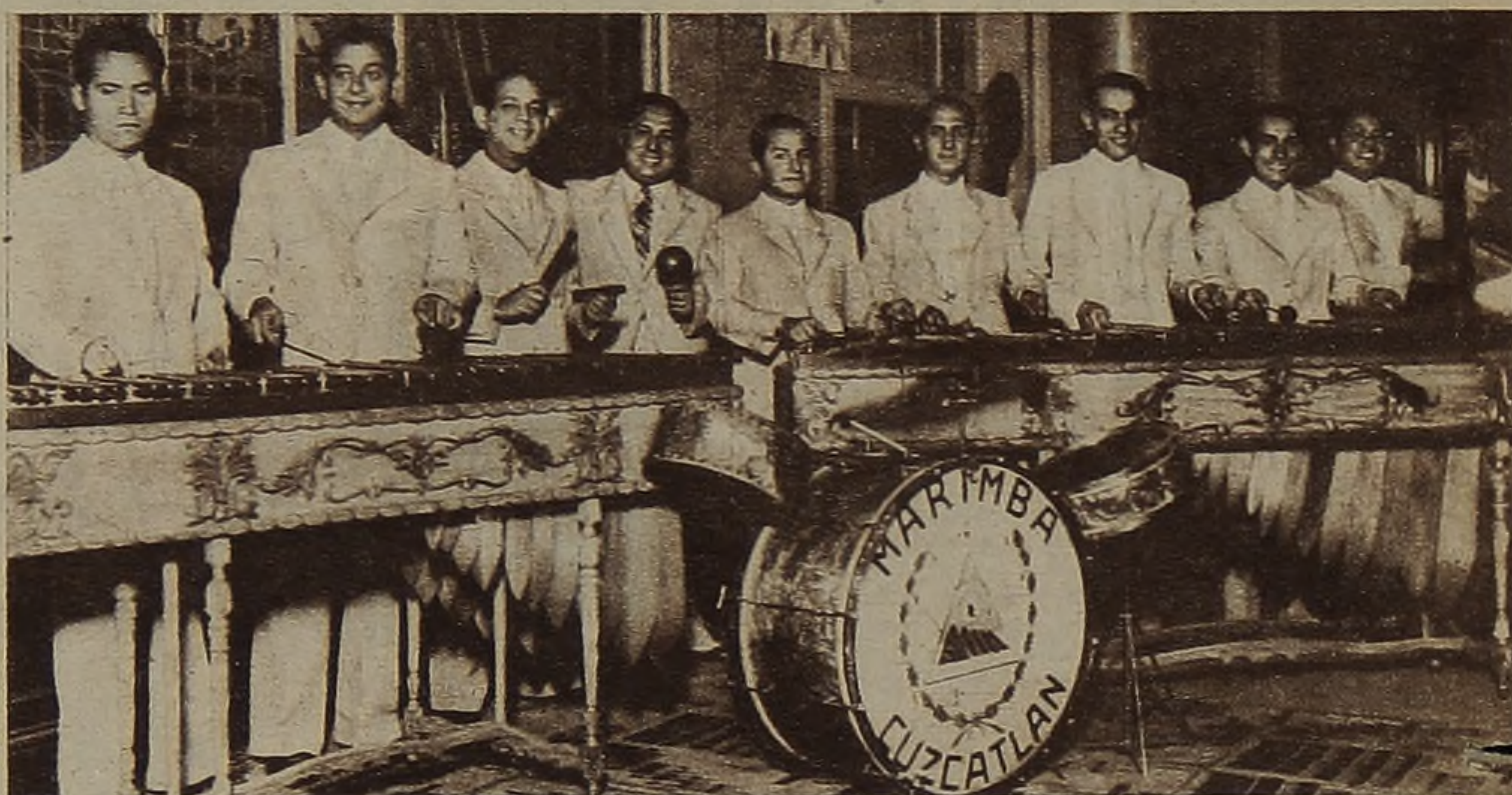


Escuche en las Audiciones Perfumería De Nicoló los lunes, miércoles, viernes y domingos, de 12.30 a 12.45, por L R 6 Radio Mitre, a Miguel Caló y su orquesta, la jazz de Raúl Marengo, el cuarteto Firpo, la cancionista Carmen Duval, el cantor Roberto Ruiz y la típica de Juan Canaro.

UNA MARIMBA SALVADOREÑA "MARIMBAS" PORTEÑAS

EL PIANO DE MADERA

Los que han escuchado ejecuciones por marimbas, ya sea en discos o a través de las transmisiones radiales, se sorprenden cuando tienen ocasión de asistir personalmente a una audición y comprobar que los instrumentos que producen tan dulces sonidos y vibraciones tan intensas están hechos de madera, nada más que madera. Según una leyenda, hace cientos de años, a la orilla de un camino pueblerino de Guatemala, solía un indio entregarse a la tarea de producir música de extrañas melodías golpeando unos junquillos huecos sobre trozos de madera de distintos tamaños; era un instrumento tosco y que por lo general llevaba el indio aquel suspendido del cuello; pero de aquel rústico instrumento surgió la Marimba, que hoy ofrece tantas posibilidades y que de Guatemala se extendió por toda la América Central. El Salvador, uno de los más hermosos países de esa franja de naciones, tiene también su Marimba: constituída en el año 1923, bajo la dirección de David Granadino, adoptando la denominación de "Cuzcatlán", muy pronto se convirtió en una predilección del público de su país, y en el año 1934 iniciaron una jira por Sudamérica. Era la primera vez que este nuevo género musical se presentaba a los públicos de esta parte del continente.



Listos para iniciar una de sus interpretaciones que el micrófono de Radio Belgrano llevará a sus múltiples admiradores.

Después de actuar en Colombia, Ecuador, Perú y Chile llegaron en junio de 1935 a nuestro país.

"SEMOS" CRIOLLOS

Buenos Aires, crisol de razas y sensible, por lo tanto, a toda manifestación artística, cualquiera sea su origen, recibió con los brazos abiertos a esta simpática embajada salvadoreña. Debutaron en Radio Sténtor e inmediatamente llamaron la atención sus originales versiones de música de todos los tipos y modalidades.

En los escenarios con que alternaron su labor ante el micrófono pudieron escuchar ovaciones que testimoniaban la adhesión y



—¡Baja, Jhony, baja, que una rumba bastará para hacerte olvidar las preocupaciones!—Y hasta el llamado de la Marimba es rítmico.

ENTRE



¿En qué pensará Johny Álvarez? ¿Algún recuerdo de La Habana? ¡Pero no le hagan caso! Es sólo un capricho del fotógrafo para sentarlo aquí.

simpatía que se les profesaba. Éxitos que se renovaron en Radio El Mundo y en las boites, donde la concurrencia no se cansaba de bailar con esa dulce sonoridad y ritmo preciso. 1937 les deparó un contrato exclusivo por Radio Belgrano, donde están obteniendo un suceso estimable. Y los nueve simpáticos integrantes no saben cómo corresponder a tanta cordialidad:

"En Buenos Aires puede decirse que comienza nuestra actuación radiotelefónica, pues en los demás países que hemos visitado las broadcastings están muy lejos de tener la importancia extraordinaria que han adquirido aquí. Nos sentimos como en nuestra propia casa, perfectamente "aclimatados..."

Uno de los "marimberos" interrumpe al director y con una expresión gráfica nos describe este sentimiento con dos palabras plenas de elocuencia: "Semos" criollos.

LA ANÉCDOTA DE RIGOR

"Y tan criollos —agrega Johny Álvarez, el simpático morocho, cantor y animador del conjunto— que ya no nos pueden sorprender como los primeros días... Recuerdo que antes de debutar en Radio Sténtor, el doctor Pérez nos dijo, gastándose una broma:

—¡Mucho cuidado con el debut! ¡Como no salga bien les vamos a dar una buena marimba!

—¡Pero si la que traemos es muy buena! —le contestamos ingenuamente.

—¡Pero nunca se podrá comparar a las "marimbas" porteñas!

"Recién entonces nos enteramos del significado que aquí se le da a la palabra "marimba", que no es sino una muestra más del ingenio criollo."

El relato de la anécdota es coreado con carcajadas por sus compañeros, testigos presenciales. Pero la "chicharra" indica la reanudación de su audición. Es admirable la disciplina de este conjunto: todas sus interpretaciones son debido a instrumentaciones especiales realizadas por su director. Sones salvadoreños, rumbas cubanas, foxtrots americanos, pasillos colombianos y ecuatorianos, tangos; un repertorio extenso y que abarca la música de todos los países que han recorrido demuestra la seriedad con que encaran su labor.

OH! QUE FRAGANCIA DELICIOSA!



Tan refrescante . . .
. . . y qué económico!



A pesar de su fresca y cautivadora fragancia, usted sólo tendrá que pagar 15 ctvs. por el nuevo y maravilloso Jabón Sunlight de Tocador. Elaborado con materias primas seleccionadas, produce exquisita y abundante espuma, la cual conserva su cutis tan fresco y suave como el de un bebé. Compre una pastilla hoy mismo! Jabón Sunlight de Tocador es riquísimo y sólo cuesta 15 ctvs!

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT
LR 3 - Radio Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
LR 1 - Radio El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador

LAS desventuras del matrero PANCHO PIRAÑA

SEGUNDO Pomar, el conocido actor de nuestro teatro, hállase en estos momentos empeñado en la difusión de una de las novelas más originales: "Las desventuras del matrero Pancho Piraña". Esta novela radial de estilo cómico gauchesco, puede escucharse por L S 2, Radio Prieto, todos los días desde las 19 y 15 a 19 y 45 y constituye uno de los números más sobresalientes de la acreditada broadcasting de la calle Bolívar. Basada en un tema eminentemente jocoso y desarrollada dentro de un argumento novedoso, no tardará en imponerse como una de las transmisiones más interesantes del año, pues está dotada de todos los elementos que pueden hacer pasar al oyente gratos momentos de regocijo. Segundo Pomar interpreta un recio personaje que ha de hacerse prontamente popular, el terrible matrero catalán, Pancho Piraña, que es todo un hallazgo, tanto por la realización que de él hace el citado artista, como por la serie de aventuras de que está rodeado a cada momento.

La dirección de L S 2, Radio Prieto, ha demostrado, una vez más, su capacidad, contratando al actor de referencia para la divulgación de tan interesante producción radioteatral. Nuestros plácemes.

He aquí algunas escenas de "Las aventuras del matrero Pancho Piraña", que ponen de manifiesto el sentido juguetón de esta novela.



JOSEFA, LA PELIGROSA (JULIA ALONSO). — ¡Pero, mírenlo a ese Kin-Kon! Yo he de saber la verdad. Se me hace el longhipietro, pero aljo le haberá hecho para que ella esté asina... Ya, del malón, se trajo una cautiva... y ahora ésta, la salvague..., la higa del cacique Pura Uva, la Mae West de la toldería!... Pero, yo viguilaré... ¡Ah, los hombres! ¡Todos so cortados por la mesma tiguera!





DON PANCHO PIRAÑA (SEGUNDO POMAR). — ¡No me arredraréis, me caso en el obelisco! ¿O no sabéis que mi cuna fueron los brazos de un indio pampa que dominó estas campiñas a fines de siglo pasado?

INDIO NICOLAIEVICH (LALO SUÁREZ). — ¡Entrégate o hago fuego!

DON PANCHO PIRAÑA. — Si tú haces fuego, yo calentaré el agua.



CACIQUE PURA UVA (PANCHO ROMANO). — ¿Vas a confesar dónde está el matrero?

JOSEFA. — ¡Ante se me caerá la lenjua!

CACIQUE. — ¡Sigan pegando hasta que se canse el rebenque!

NATI (CORINA PALERMO). — ¡Confesá... te van a seguir pegando!

JOSEFA. — ¿Qué me importa? No dijas nada; en previsión me había puesto una bandega debago de la pollera. ¡Estos endíguenas son unos crudos!

DON PANCHO PIRAÑA. — ¡Asaltantes! ¡Pistoleros! Os habéis ¡A mí! ¡Al terror de los matreros! ¡Bolearme como a una yegua cimarrona! ¡Sí que vamos bien!

NICOLAIEVICH. — ¡Cállate, si no querés que te haga sonar el coco de un cachiporrazo!

DON PANCHO PIRAÑA. — ¡Asaltantes! ¡Pistoleros! Os habéis conducido conmigo como si yo fuera un chaufeur de taxímetro!

CACIQUE PURA UVA. — ¡Átenlo fuerte a un poste y después de empaparlo bien con petróleo crudo, le pegan fuego! ¡A la luz de esa antorcha humana bailará el campamento!



PEITO DE FERRO, EL LENGUARAZ (TULIO ROSA). — E o cavaleiro Piraña...

GRETA GARBO (LEONOR FERNÁNDEZ). — Ocultémonos entre el ramaje.

NICOLAIEVICH. — Va a ser inútil. Nos va a ver igual, aunque nos disfracemos de vejetación exuberante. Con ese tipo no valen subterfugios.

"ALCA" FESTEJÓ SU ANIVERSARIO





Dió lugar a demostraciones de franca simpatía la celebración del segundo aniversario de "Alca", la organización deportiva de los programas Prieto y Argentina. Con este motivo se realizó directamente, desde sus estudios en la Avenida de Mayo, una transmisión extraordinaria que contó con la colaboración de la mayoría de los cronistas deportivos radiotelefónicos. Por la noche, en el restaurant Corrientes se realizó el banquete ofrecido por los dirigentes de "Alca", concurriendo lo más calificado de nuestros círculos deportivos. En nombre de Radio Prieto y Argentina se hizo presente su director, señor Zatzkin.

MEJORAN LOS CONJUNTOS POPULARES

Pero el crecimiento de los conjuntos no ha resentido el valor individual. Por el contrario, se está creando una diferencia entre las dos orientaciones. Diferencia que nace de la definición de los dos extremos.

Las orquestas se orientan hacia el logro de una valoración de conjunto, nacida de la disciplina, de la capacidad, de la dirección y del valor de las instrumentaciones o arreglos orquestales. Ya no interesa el solista, sino el elemento discreto y disciplinado. El solista, en cambio, pasa al plano del virtuosismo, donde prevalecen, casualmente, factores distintos y de orden individual.

Si bien el solista no tiene mayor chance dentro del género popular, encuentra cabida en reducidos conjuntos de virtuosos, formados para demostración de la capacidad individual de cada uno. Se inició esta modalidad con los "Cinco Ases" que integraban: Maffia, Piana, Marcucci, Ortiz y Laurenz. Siguió con "Los Virtuosos del Tango", surgidos de un concurso y que integraban: Vardaro, Maffia, Ortiz, Francisco y Julio de Caro. Más tarde vimos llegar a "Los Poetas del Tango", cuarteto formado por: Rodio, Artola, Bonao y Nigelson.

Con esta definición tenemos tendidos los valores de conjunto o de carácter individual.

Es otro síntoma del progreso de nuestra música popular.



Taniol

el tónico de los niños

Es mi tónico

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.



Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

TRANSMITE X.O.Y.

LA VOZ DE NINGUNA PARTE

UNICA BROADCASTING QUE NO ESCUCHA NADIE

NUESTROS PROPÓSITOS

Estudios: (todavía no tenemos)
Equipo transmisor: (en seguida lo van a mandar).
Elenco artístico: integrado por las figuras más sobresalientes de la radio mundial (actualmente las están contratando).
Avisos no pasamos (cuando no los tenemos).



RECLAMACIÓN JUSTIFICADA

Del Hospicio de las Mercedes nos escriben diciéndonos que es hora ya de que se ponga término a una irritante injusticia que se comete contra cierto sector del público radioescucha. Por entender que se trata de una observación sumamente atinada, la transcribimos a continuación sin quitarle un solo pelo (está firmada por un calvo) dándole curso por, para, dónde, cómo, cuándo y ante quien corresponde.

Dice así:

"Señor Director: tienen audición los escuchas de todos los países; la tienen los diferentes gremios; lo mismo pasa con los niños, las mujeres, los viejos. Digo yo: ¿por qué no tienen su respectiva audición los mudos? ¿No es acaso una injusticia? ¡No hay derecho! Los mudos deben transmitir igual que cualquier hijo de vecino. Por lo tanto, en nombre de los radiomaniáticos del club "Calle Vieytes", propongo por su digno intermedio que ¡Brrr...! ¡Bummm!... XFREITYCBND... (perdone, señor director, es Juancito, el secretario, que no me deja escribir: espere un momento que en seguida vengo!... ¡Pafff! ¡Ayyyy!... ¡BOMMM!... Señor director, como al que estaba escribiendo le pasó un accidente, voy a terminar yo la carta en su nombre. En mi carácter de secretario del club, le ruego quiera atender este pedido, con lo cual satisfará a una innumerable legión de silenciosos servidores de la patria".

(Nota: conviene que la audición sea dedicada exclusivamente a los sordos).

Firmado: por Juansimpelo

Juancito.

◈



Iniciamos ahora la audición ofrecida por la fábrica de conservas en lata: "El Botulismo". Aviso: a todo comprador de una cantidad no menor de diez latas regalamos un hermoso terrenito de dos metros por uno, magníficamente situado en lugar alto, a prueba de humedad, con vistas a La Paternal, y a unos pocos pasos del panteón de los caídos en el 40. ¡No se pierda esta oportunidad! Con cien latas regalamos una bóveda. (Nota: no se venden cantidades superiores a una gruesa. En todo caso, si el comprador dispone de seguro de vida, pásese por aquí, a ver si nos arreglamos).

En esta audición vamos a escuchar al experto en alimentación, señor Sal Sifi, en sus comentarios sobre la alimentación sana y eficiente. (Las palabras del comentarista no se transcriben porque en ese momento se cortó la transmisión).

Ha finalizado la audición ofrecida por "El Botulismo", la fábrica que más ocupación da a los empleados del Instituto Bacteriológico.

Como en este momento acaban de llegarnos algunos avisos, nos van a permitir que los pasemos todos juntos, porque estamos un poco apurados.

¡Señor! Un pantalón con dos sacos equivale a tres chalecos. ¡No lo olvide! Se lo asegura la gran sastrería "El Nudismo", calle Marcos Sastre O.

Escuchen en esta audición, el tango "La costurerita que dió aquel mal paso".

Tachín... Tachín... Tralalá... Laran... Laran... Laran.

Ahora escuchen "Carmen la Chalequera".

Laran... Laran... Laran... Tralalá... Tachín... Tachín.

Finalizó la audición de medio minuto ofrecida por "El Nudismo". A todo comprador de un traje se le regala un paraguas, para los días de lluvia.

◈

Señor... ¿quiere ahorrar dinero? Adquiera sus artículos en la gran casa Unamuno, donde un peso vale uno. Casa Unamuno: sin comprar no sale ninguno.

◈

Inmediatamente se inicia el espacio ofrecido por la fábrica de crespones "La Alegría". ¡Encargue sus lutos con anticipación! Uno nunca puede saber lo que sucederá mañana... ¿Su suegra está grave? ¡No espere un momento más! Si sus esperanzas fracasaran le aceptamos la devolución y le devolveremos el dinero.

Ahora escuchen la célebre "Marcha Fúnebre", de Beethoven, en un arreglo especial para orquesta de jazz. E inmediatamente después, "La Viuda Alegre".

◈

Finalizó la audición ofrecida por la fábrica de crespones "La Alegría". ¿Se quedó viuda? ¿Qué importa? Nosotros la dejaremos como nueva. Encargue sus lutos en "La Alegría" y le daremos una lista completa de 100 maridos aceptables. ¡No vacile! Los tenemos de todas las edades.

◈



Y en seguida, la audición que les brinda la empresa de higiene domiciliaria: "El Arco Iris".

Escucharán los tangos: "Flores negras", "El zorro gris", "Noches blancas", y "Sueño azul"; y el foxtrot "Velas rojas en el crepúsculo".

◈

Señores, escuchen lo que les dice el aceite "El balero", cuyos avisos son largos. Y recuerde usted que el aceite "El balero", es de todos el décimo tercero.

◈

Habla el servicio de prensa de nuestra filial, Radio "El Grano", en el mes de las audiciones superarchiextracontrarecontrasensacionales. El 15 del corriente comenzará a propalarse la genial obra del escritor Arturo Las Erres, "El sensacional misterio del escarabajo bizco". ¡No se la pierda! ¡Arte!... ¡Emoción!... ¡Misterio!... ¡Alaridos!... ¡Ayes desgarradores en la noche!... ¡Pelos que se paran de punta!...

Esta será una audición ofrecida por el fijador para el cabello "Pan Grato", siempre superado pero jamás imitado.

◈

¿Le va mal en los negocios? ¿Su novia le colgó la galleta? ¿Perdió su sueldo en las carreras? ¿No acierta ni una? ¡No importa que las ligue todas! En la calle Esperanza 1000 encontrará la solución. No lo olvide: Esperanza 1000. Casa especialista en winchesters, carabinas de Ambrosio, puñales, cuerdas irrompibles. Venta de cianuro, bicloruro y arsénico. Sólo de 10 a 12. ¡Apresúrese a hacer su pedido!

◈

Oiga, no se vista con lona. ¿Acaso es usted una parva de pasto? ¡No sea idiota, hombre! Vístase en "Los Cuatro Dados".

◈

¡No compre cualquier yerba! ¡No se deje engañar por el espejismo de ofertas engañosas! "Puro Palo", la mejor yerba. Exija junto con cada paquete el destapador de bombillas patente Nº 123456789987654321.

◈

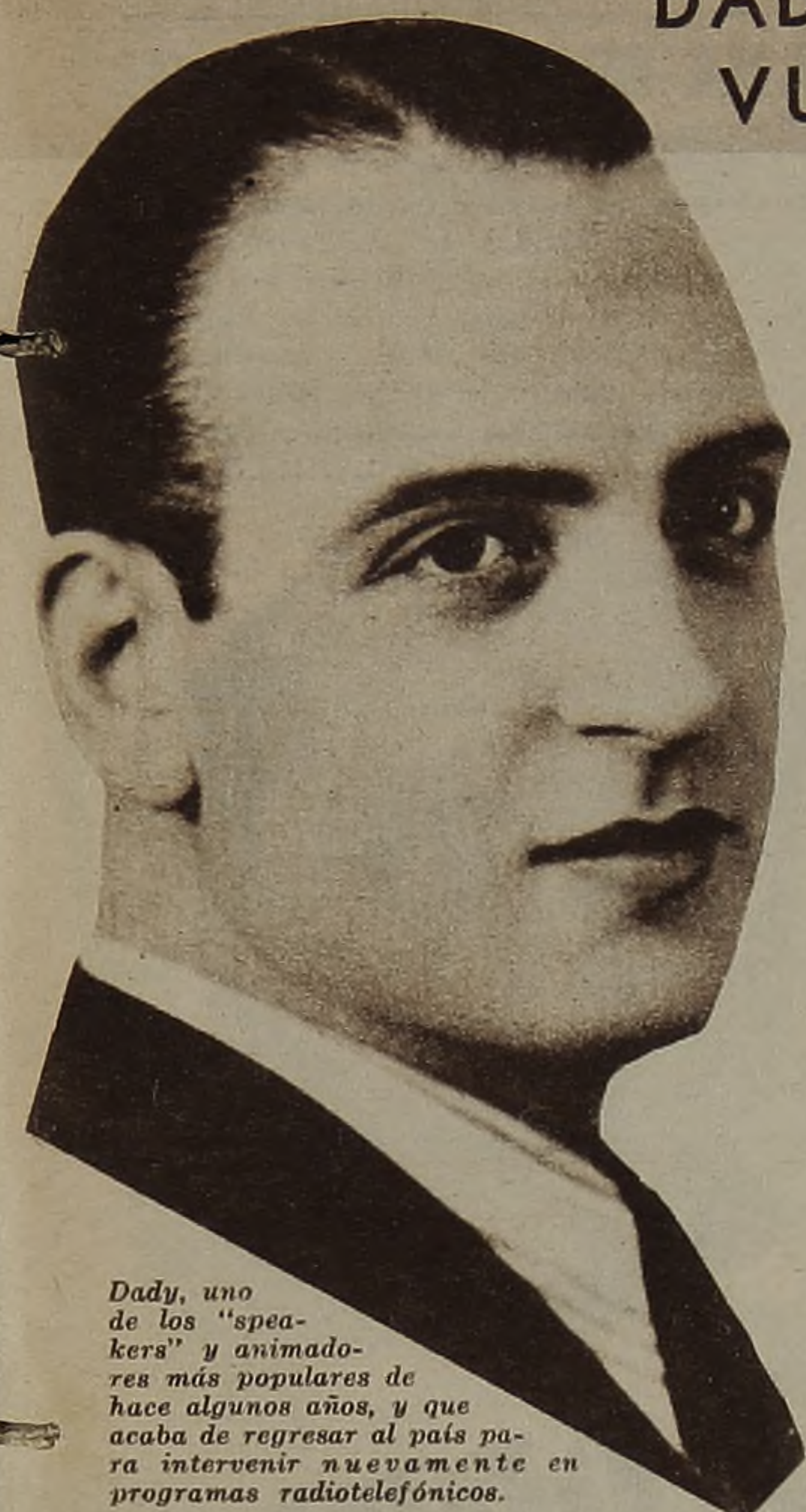
¡No haga caso de lo que le dicen! No hay mejor yerba que la yerba "Palus". ¡Deportistas! Jugadores de ping-pong, ta-te-ti, damas, ludo y otros igualmente violentos: consumid yerba "Palus". ¡Viva la Pepa!

◈

Señores oyentes, en este momento nos llega una comunicación de Correos y Telégrafos clausurándonos la estación por habernos pasado de las cien palabras reglamentarias. Pensamos reclamar inmediatamente porque no han sido más que 99. ¡Ah! También llega el cobrador de la luz eléctrica. Esto sí que es causa de fuerza mayor. Por lo tanto, les deseamos a todos que los cumplan muy felices, y... ¡ujú!... No se olviden de venir a visitarnos. Haremos audiciones en privado. Tenemos un Napoleón y tres Clark Gable. Así que los esperamos. Si no vienen pagamos la luz y empezamos de nuevo. Chau.



DADY, DESPUES DE RECORRER AMERICA, VUELVE AL TEATRO DE SUS EXITOS



Dady, uno de los "speakers" y animadores más populares de hace algunos años, y que acaba de regresar al país para intervenir nuevamente en programas radiotelefónicos.

¿Ustedes se acuerdan de Dady? Sí. Cómo no se van a acordar. Es difícil olvidar a un muchacho como Dady, lleno de simpatías y de condiciones, especialmente cuando se lo ha visto como a él en pleno éxito. Porque es necesario recordar que Dady ha sido uno de los triunfadores de nuestra radiotelefonía. Por su simpatía. Por su ingenio. Por su voz y, sobre todo, por esa atrayente cordialidad que fluía de su trabajo.

Un detalle que pinta la fuerza moral de este gran muchacho es el que, cuando estaba en pleno triunfo, cuando todas las radios se disputaban su trabajo y los sueldos se ofrecían cada vez mayores, Dady, empujado por un espíritu de legítima bohemia, abandonó todo, se largó por los caminos de América, se bañó de luces distintas y se emborrachó con mil paisajes.

Y así, después de haber conocido Chile, Perú, Colombia, Cuba, Norteamérica, Venezuela y Brasil, mostrando en todas partes su dinámica inteligencia y presentando una muestra legítima de la vivacidad porteña, vuelve a su tierra dispuesto a reconquistar el plano que abandonara un día.

Saludamos su llegada con alegría, porque lo sabemos capaz. Y porque esa capacidad será un nuevo motivo de atracción dentro de nuestro ambiente radiotelefónico. En esta oportunidad Dady actuará no como locutor sino en calidad de amenizador de audiciones. Para ello cuenta desde ya con la colaboración de fuertes avisadores, que ven en él un motivo capaz de dar relieve a sus audiciones.

De manera que ya saben nuestros lectores. Está de nuevo con nosotros Dady. Aquel muchacho que llegó a ser uno de los preferidos. Aquel cuya figura dió un sello inolvidable a las exitosas transmisiones del teatro San Martín.

CHELA Y FREDDY ABORDAN UN NUEVO GENERO

Encabezarán desde el 1o. de Abril un conjunto radioteatral

Chela y Freddy, coincidiendo con la celebración de su segundo aniversario al frente de la audición Griet, imprimen una nueva modalidad en su actuación radiotelefónica. A partir del primero de abril próximo ofrecerán por Radio El Mundo, los lunes, miércoles y viernes a las 20 horas, una novela musicada, dividida en trece episodios, de cuyo argumento y fisonomía general tenemos elogiosas referencias.

La comedia se titulará "Mirka, la gitana blanca" y en su interpretación intervendrán, además de Chela y Freddy, conocidos artistas de Radio El Mundo.

La trama delicada y emotiva de la novela, la adaptación musical con que se matizará su acción, y su sabor exótico serán sin duda factores suficientemente eficaces como para despertar y mantener la atención de los oyentes.

Por otra parte, la atracción que la simpática pareja de animadores ejerce ya sobre una gran masa popular permite suponer que su nueva modalidad conseguirá igualar el interés que provocó su anterior desempeño radiotelefónico.



RECITA MONOLOGOS EN RADIO RIVADAVIA



La prestigiosa actriz argentina María Esther Podestá está desarrollando en Radio Rivadavia una exitosa actuación, consistente en el recitado de monólogos y poesías breves, que destac... un nuevo aspecto de su personalidad.

LA ORQUESTA SCHAFF DEBUTO EN R. STENTOR



Una orquesta de excelente calidad ha debutado en Radio Sténtor. Se trata del conjunto vienés Schaff, que ha actuado con significativo éxito en Europa, y que ha obtenido, desde su debut en L S 8, singulares demostraciones de admiración.

habla el servicio de prensa de Radio Belgrano

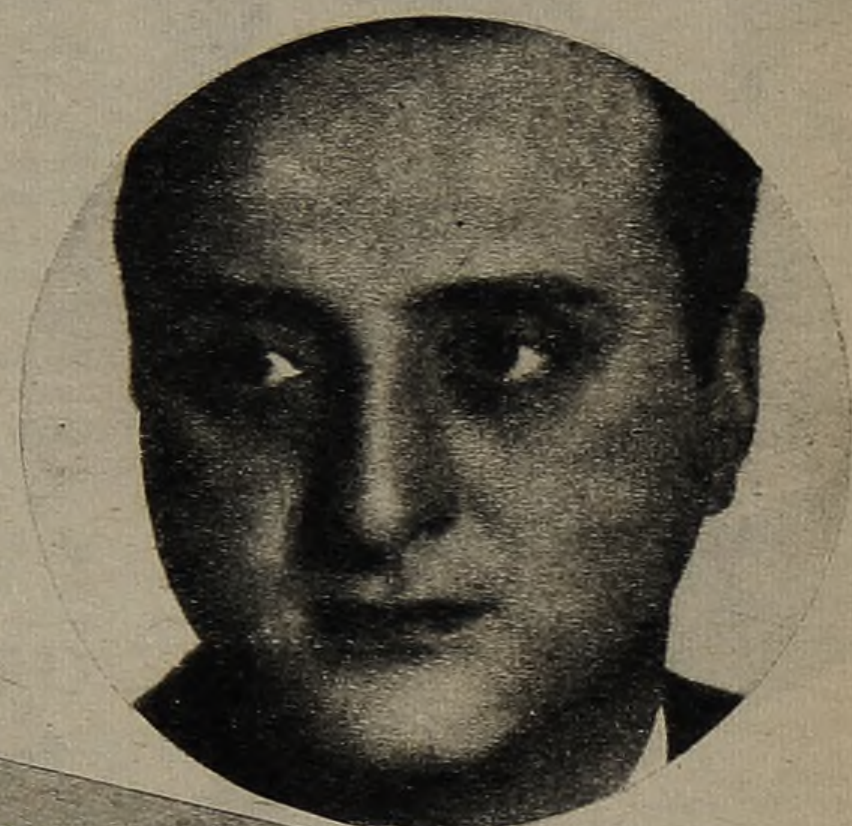
LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS



La misión científica que estuviera en 1936 en las Islas Orcadas visitó esta emisora para realizar una transmisión destinada a la misión que la ha reemplazado en 1937. Animaron este programa Ernesto Frías y Natalio Smejoff.

ERNESTO FAMA EN R. BELGRANO

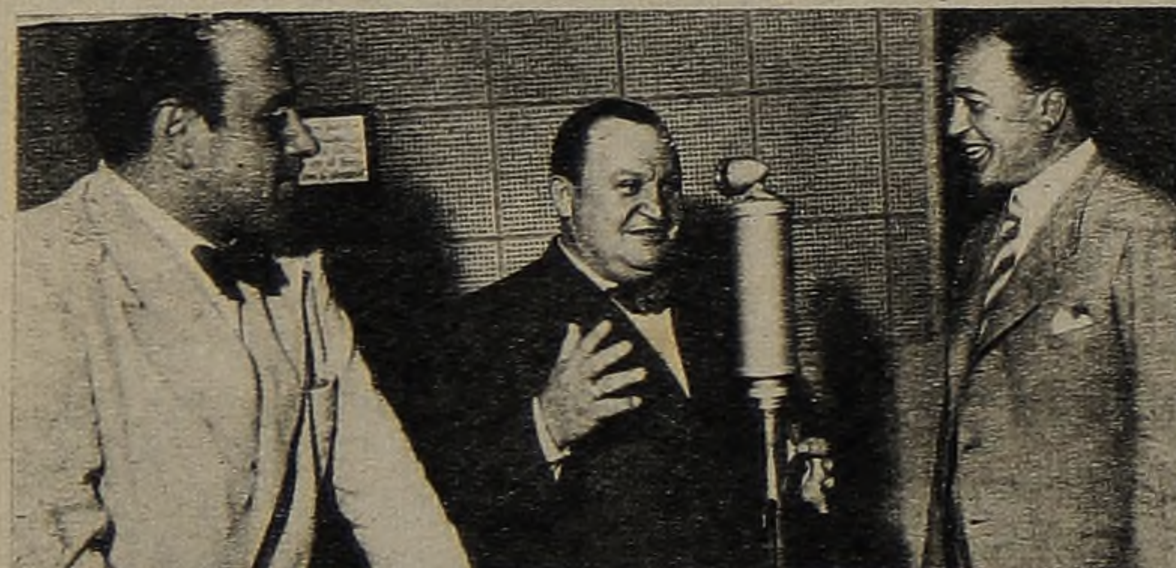
Acaba de firmar contrato con esta emisora el prestigioso cantor Ernesto Famá. Su ingreso en nuestro elenco significa una nueva adquisición de extraordinario relieve, por cuanto es bien conocida la actuación del brillante intérprete que acaba de incorporarse a Radio Belgrano. De las pocas palabras que hemos cambiado con Ernesto Famá, hemos recogido la certidumbre que hará por nuestra onda un repertorio totalmente nuevo.



La orquesta de Horacio Pettorosi se caracteriza por ser un conjunto diferente entre las típicas. Hace repertorio exclusivo y muestra a sus componentes bajo armonizaciones bien logradas.

PREPARANDO EL SUCESO

La próxima llegada de José Mojica es objeto de un cuidadoso plan. Se trata de brindar al famoso astro mundial el escenario apropiado para que pueda desarrollar el programa artístico que tanta expectativa ha despertado. José Mojica representa hoy, en el ambiente radial, la misma preocupación que la llegada, por ejemplo, de una celebridad del deporte. Sus "managers" deben estudiar minuciosamente el terreno en que tendrá que actuar, para que no falle ninguno de los recursos calculados para el mayor lucimiento del espectáculo, acondicionar todos los elementos en juego respecto de la actuación misma y mil otras circunstancias derivadas de la responsabilidad de presentar una novedad de primer plano en la atracción general. Eso es, exactamente, la tarea en que actualmente se halla ocupado don Jaime Yankelevich, en el caso del gran artista y cantante mexicano, y aquel se encuentra secundado por Chas de Cruz y el empresario del Opera, señor Lococo, en cuya sala debutará Mojica a fines de abril.



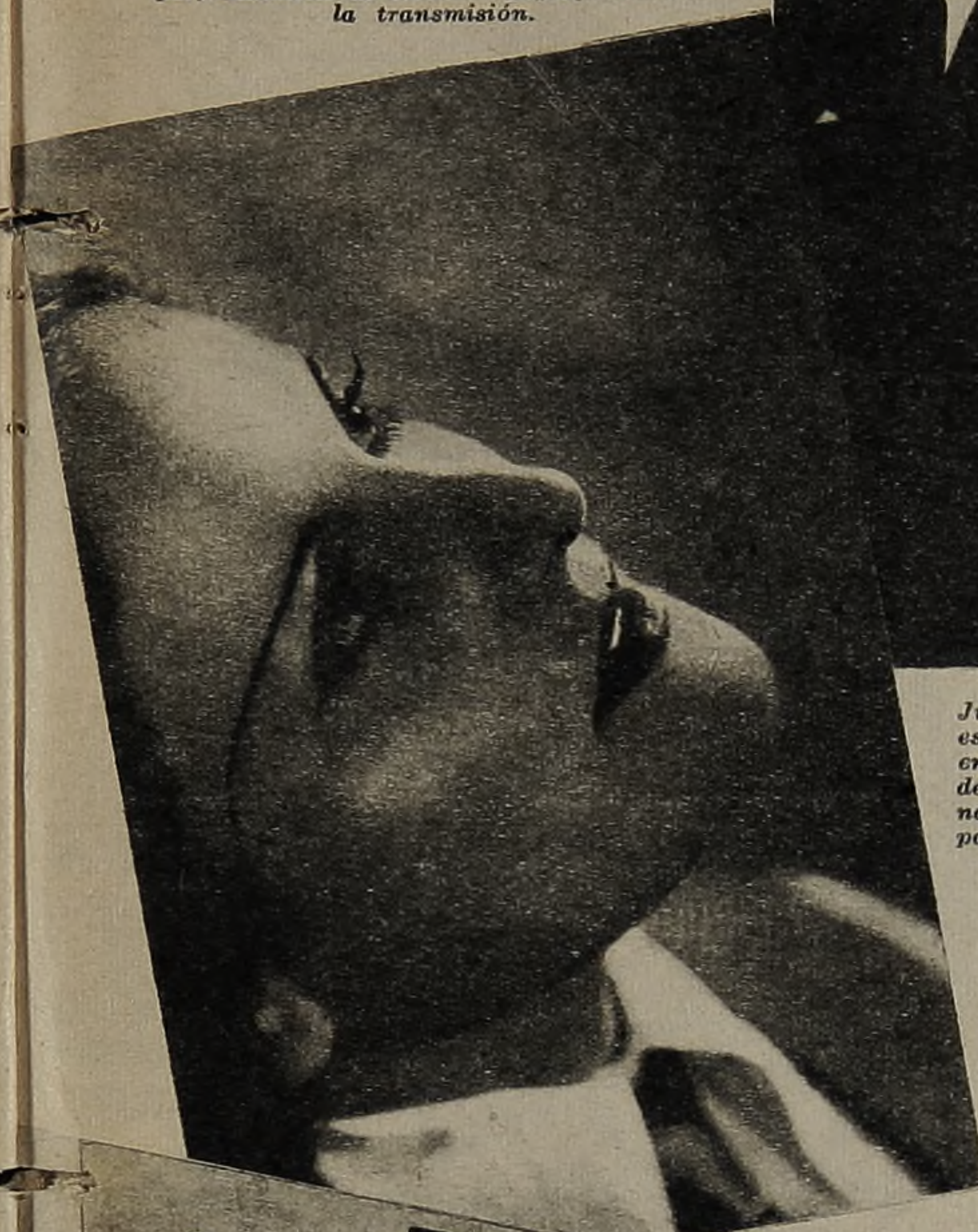
Don Jaime Yankelevich define las proporciones que tendrá la actuación de Mojica.



Chas de Cruz hace el comentario de la temporada del famoso cantante.



El empresario del teatro Opera, señor Lococo, se refiere al contrato con el célebre astro en la transmisión realizada recientemente en esta emisora.



Berta Singerman representa una figura de alta calidad, que actúa ante nuestro micrófono en los jueves de gala de "Federal". La célebre recitadora argentina pone en su labor la atracción que le ha conquistado fama mundial. Los asuntos que elige en sus audiciones se prestan perfectamente al carácter popularísimo de la transmisión.

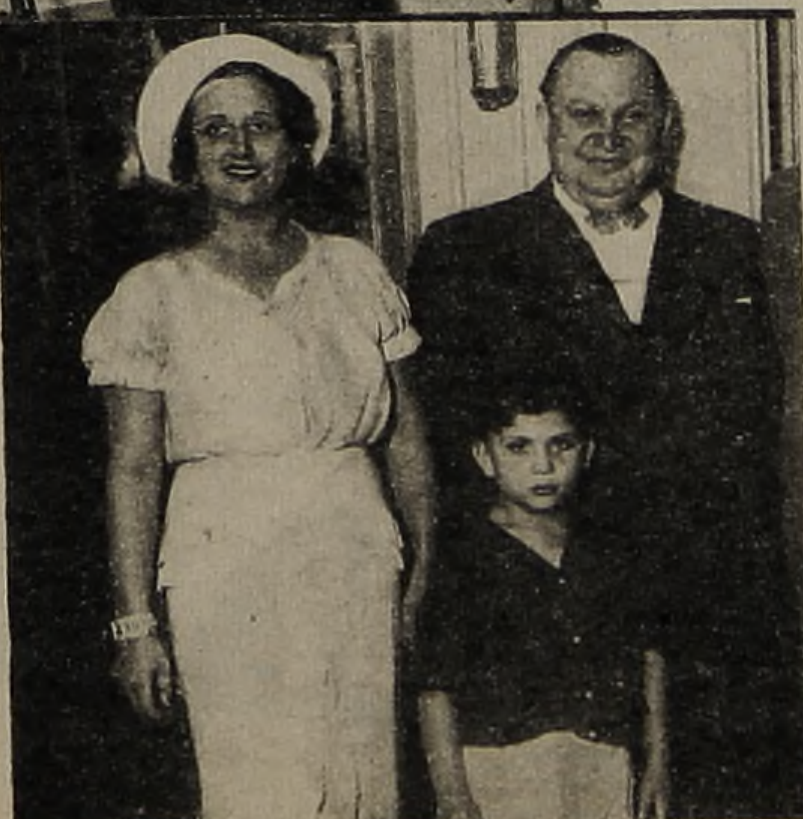
Juanita Larrauri está destacándose en audiciones llenas de interés y originalidad. La acompaña un gran conjunto típico.



Las transmisiones "Gargantini" cuentan con una buena animación en la parte hablada y artística. En la foto aparece el propietario de los viñedos, señor Bautista Gargantini, interiorizándose de su programa en el momento mismo de su desarrollo.



Entre las novedades del próximo mes se habla de la contratación de Andrés Falgás. Frías lo acompaña en una audición privada, en la que aquél demostró encontrarse en óptimas condiciones.



Esta es Adhelma Falcón. Se halla acompañada del director-propietario de L R 3 señor Jaime Yankelevich y su hijito menor, después de haber realizado una labor que le mereció aplausos. Miguelito es también un buen crítico y siente por Adhelma viva admiración.





Arturo Laserre ha vuelto al micrófono. Es uno de los autores de personalidad mejor definida. Sus obras contienen siempre un fondo de sugestiva belleza, de esfumado misterio. La novedad que ha presentado en Radio Belgrano, "Vacaciones de amor" tiene el atractivo de ser interpretada por un conjunto de voces totalmente nuevas para el oyente.



El pianista Fernando Randle, a quien justificadamente se le ha llamado "el mago del teclado", sigue constituyendo una de las legítimas atracciones en el programa de Radio Excelsior. Su arte llega ampliamente al espíritu de quienes le escuchan, pues un romanticismo del mejor cuño hace que sus interpretaciones sean una armoniosa expresión poética musical.

La cinematografía nacional está revelando una personalidad que ya ha ganado, en el teatro, franco prestigio. Y es que Irma Córdoba, la exquisita actriz que también conoce el triunfo frente al micrófono, tiene un sentido interpretativo de verdadera ductilidad. Ella es la primera figura femenina de "La muchacha del circo", rodada en los estudios "Río de la Plata" y cuyo estreno se producirá en la primera quincena de abril.



Tras una ausencia prolongada por espacio de dos meses, volvió a Radio El Mundo el gran conjunto que dirige el prestigioso Dajos Bela. Nombrado, queda expuesto el mérito que lo distingue como uno de los mejores violinistas del vals y la música ligera llegados a nuestro país.

BUZON DEL "CLUB DE LOS MENTIROSOS"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

PRIMER PARRAFITO: Como razones de fuerza mayor impidieron la publicación de nuestra habitual columna en el número anterior de RADIOLANDIA, seremos concisos en ésta para que queda toda, lo pasado y lo presente. De lo futuro no hablamos porque no somos adivinos.

Y EMPEZAMOS por repetir que para ser socio del "Club de los mentirosos" hay que mandar a Radio Splendid, Callao 1526, una mentira, si es posible original porque los plagios levantan roncha. Si es discreta, su autor será admitido como socio y recibirá un diploma numerado habilitándolo como tal, que le permitirá intervenir en los sorteos mensuales del club con interesantes premios. Si es algo más que discreta, se leerá en las audiciones de los martes, jueves y domingos a las 22.30, POR RIGUROSO TURNO, y su autor será premiado con CINCO PESOS que deberá retirar antes de los 30 días de anunciado el premio. No hay que mandar estampillas. Y hay que cuidar que la dirección sea exacta. "Ainda mais", conviene que se agregue siempre —aunque se use seudónimo— el nombre auténtico del interesado. Y los socios que manden nuevas coloboraciones deben hacer constar el número de su respectivo diploma. Por ahora nada más.

NUEVOS SOCIOS ADMITIDOS HASTA MARZO 15: María Delia Perry, Pitilina, Elsa Mabel Rosa, El hijo de don Juan Manuel, Enrique S. Garoccgio, Greta Garbo, Jorge Guillermo Schierff, María A. de Sagastibelza, Una porteña desterrada, Alicia Olga Legorburu, Diógenes Prado, Julio Córdoba, R. Ismael Ruiz, Elisa del Provincial, Josefina Baker, Emilio Luis Martín, Robertito de la Mancha, Zeppelinsky, Tarzán el charlatán, El loco feroz, La señora del 197, Keboreto, La condesa de Mentiríngore, José Carbonell, Toldito'e feria, El linyera Diógenes, Tirifin Gasparín, Un macanista de Victoria, Pedro Muñoz, Condimento, Aarón Rabecoff, Pedro Oscar Cedraschi, Osulda, Oscar P. Gesualdo, Antonio G. Pérez, La bella durmiente del bosque, Alejandro Magno, Ana G. Demaría, Puro ruido, María Josefina Negreira, Margarita, Antonio Lupión, Marqués de Sauchicha Rustuta, El amenazado, Baronesa de Platón, Edgar West, Richard Terry, F. García, Mac Anón, Sincera, Una sanjuanina mentirosa, Corresponsal, Teresita, Veritas II, La viuda alegre, Carlos Fioretti, Nena, Bye Bye Five Pesos, Rafael Son Boletón, El nene Martínez, Mix Tura, Doña Gruponeta, Francisco Fernández y el tío que firma Protasio José Francisco de Asís Pacheco Fonseca y Alves de Souza, El Genio, Carlos García, Coly Fanata, Luis Bonelli, Nelly Domínguez, El loco de la higuera, Justina de Gambín, Zenón E. Vero, Victuco, Jorge J. Balatti, El Capitancito, José Martín Molina, Madame La Condesa, Juana J. de Ledwith, Olga Delia Cedraschi, Keboreto 2º, La Marquesa Flor de Cicuta, Manola, Delia Palmisciano, Alberto D'Angelis, La Chica de Oxford, El 13, Diente de Palo, Rosa Sbriller, El andaluz aviador, Clara Mente, Globito, Emilio Fioretti, Arturo O. Frecciero, Un defensor de la verdad, Samuel Waldman, Antonio Salvador, Alduino Osellame, Eduardo Ibáñez, Satán, Juan Pérez, Celina E. de Garocchio, Jorge el Cariacontecido, The first ticket, Gregorio Munichor, A. C. Luciani, Bebebé, Irma Joaquina Legorburu, Carolus Magnus, Mentirola, César Arancibia, Francisco H. Licca, Emma Biarritz, Vera Lombardi, Walkyria, El Rana y Ma Foi.

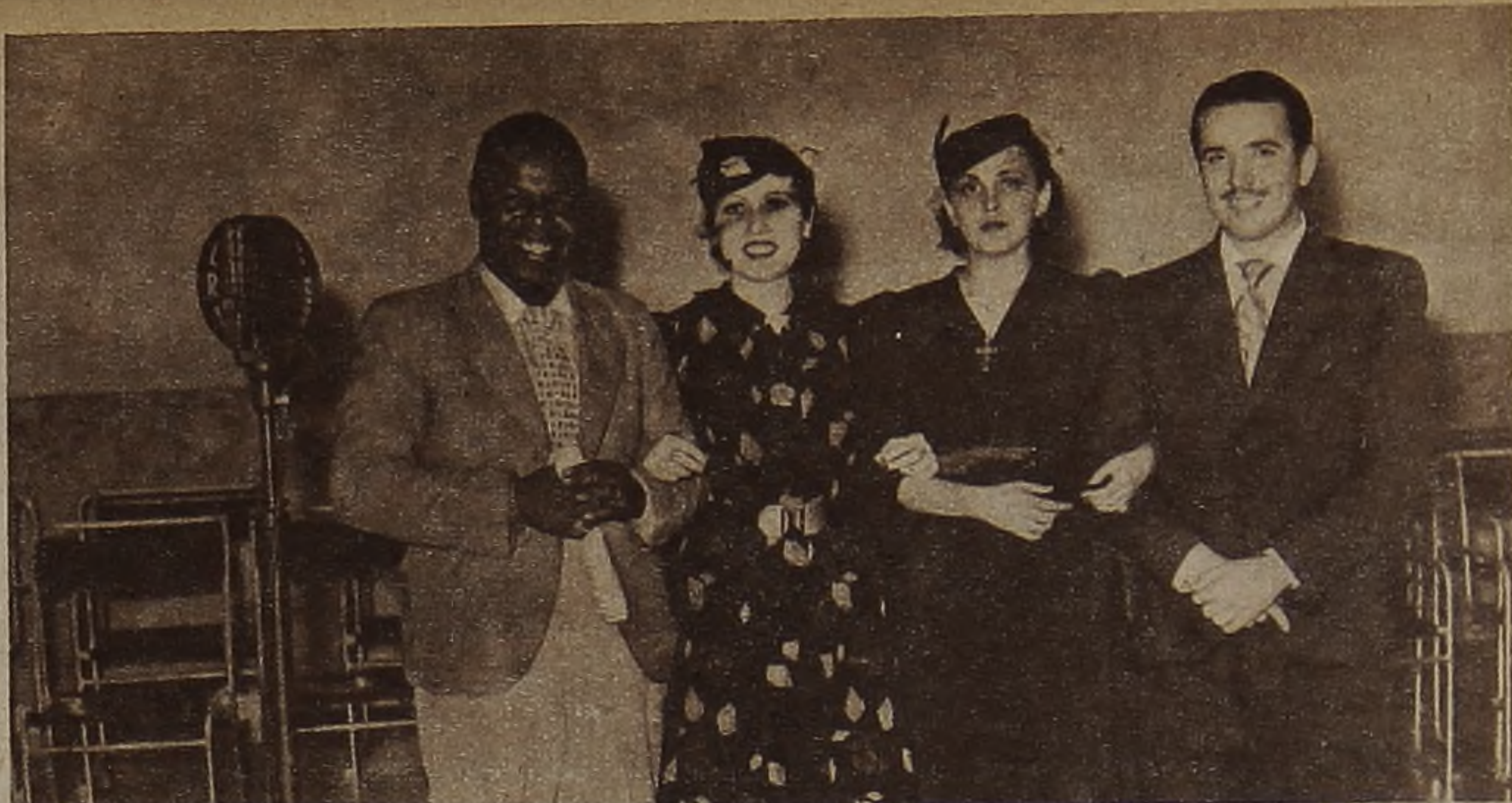
Y AHORA, LA SECCION CORREO:

Al HOMBRE INVISIBLE: No sea impaciente amigo, ya le llegará su turno y podrá salir de apuros con los cinco pesos.

A los dos KEBORETOS: No es mucha la chispa, a pesar del papel quemado. Veremos si puede utilizarse. Tengan paciencia.

A la Sra. del 197, o Sra. de ARATA: Sírvase rectificar su dirección para que podamos mandarle el diploma.

A JOSE CUFFIA, TOMAS MILANESA, BLANCA A. A. BALLESTER MOSER y ZENON QUIROGA: Sus colaboraciones fueron premiadas tiempo ha. ¿Cuándo piensan venir a cobrar los cinco pesos?..



ANIMAN EL PROGRAMA "PALMOLIVE"

No puede ser más calificado el programa que "Palmolive" auspicia en Radio El Mundo. Basta para ello nombrar las figuras que lo integran y que son, en esta foto, de izquierda a derecha: "Bola de nieve" al frente de su orquesta regional, Josefina Meca, Esther Borja y el tenor cubano Miguel De Grandy.



Hasta que el médico llegue

y para calmar sus dolores, déle a su enfermo una buena friega de UNTISAL que lo tranquilizará por completo. Si se trata de una herida, aplíquele un paño mojado con UNTISAL el que impedirá que ella se eche a perder.

Untisal

Contra-Dolor



Contra-Infección

Enrique Carbel

CANTOR "TIPO 1937"



Todos los años, al comenzar lo que se llama la "temporada radiotelefónica" se vuelve al tema de "las promesas", "los que surgen", "¿quién será la sensación del año?", "las nuevas figuras con relieves propios", etc. No pretendemos aquí establecer qué es lo que en ese sentido nos ofrece este año, porque aun es prematuro hacerlo; pero sí vamos a presentar al cantor tipo 1937. No comprometeremos nuestra opinión para señalarlo como una sensación, o algo por el estilo, sino que las circunstancias especiales de su presentación lo hacen acreedor al título que le atribuímos. Ha debutado el 2 de marzo en Radio El Mundo, tiene diecinueve años de edad, y su nombre ya comienza a mencionarse en el comentario general, favorablemente.

EL "PIBE" CARBEL

Cuando en el vestíbulo de L R 1 preguntamos por él, nos responden:

—¿El pibe Carbel? Está actuando, pero... ¡qué lástima!

—¿Lástima? ¿Por qué?

—Precisamente hoy, que está con "un ojo a la miseria", lo van a fotografiar.

En el estudio, lo encontramos actuando; el "ojo a la miseria", no es más que un orzuelo, que lo tuvo a mal traer varios días, pero que en esos momentos aparece en plena declinación. Pero al "pibe" Carbel lo mima tanto el resto de los artistas de la casa, que ese detalle insignificante les parece toda una tragedia. Lo escuchamos cantar un tango, y luego una tonada: sereno, aplomado ante el micrófono, matizando con personalidad las frases, se comporta como un veterano. No hay nada que hacerle: es de la nueva generación, de la época de la síntesis y la velocidad: ha recorrido en quince días el camino que en otras épocas requería años.

SU DEBUT EN RADIO EL MUNDO

Es de La Rioja: de los llanos de esa provincia, según él mismo nos confiesa; allí, entonó las primeras canciones, en sus correrías infantiles. Hace siete años llegó a Buenos Aires, solo; los primeros tiempos del chiquilín riojano en el maremágnum de la gran capital, tienen sus vicisitudes, pero prefiere no referirse a ellas. Quiere hablar del presente y del futuro; de un futuro que se deja entrever con halagüeñas perspectivas. Silvio Spaventa fué quien vió en él posibilidades; hacía un año que estudiaba con Julián Sueta, el barítono de destacada actuación en Radio Spléndid. Presentado al maestro Castellanos, halló en el destacado director un consejero, que lo alentó y, desinteresadamente, realizó las gestiones necesarias para que se le diera una oportunidad en la broadcasting. Por eso, Carbel siente por Castellanos la más alta estimación y un agradecimiento que pregona en todo momento.

Pese al poco tiempo transcurrido desde su debut, los oyentes ya le han demostrado que siguen con simpatía su labor. Por eso, tratará de superarse continuamente: continúa estudiando y lo hará siempre, porque "el estudio es la única base firme". (Una declaración muy "1937"). Su repertorio incluye todas las manifestaciones del género popular, y muy especialmente, las canciones riojanas, a las que, naturalmente, sabe imprimir el "sabor" característico.

ENAMORADO DEL MICRÓFONO

—Suponemos que sus diecinueve años son muy sugestivos para las oyentes. Y que no deben faltar las aventuras amorosas...

En el rostro de Carbel se dibuja una sonrisa irónica y responde:

—Estoy locamente enamorado...

—¿Ya?

—...del micrófono. Por el momento es mi mayor preocupación; no pueden imaginarse con qué satisfacción canto por radio... Me considero muy joven aun para actuar en teatros, pero de todas maneras el día que lo haga no creo que iguale a la radio.

—¿De manera que sus admiradoras quedan descartadas?

—No quiero decir eso. Y a propósito, les voy a referir algo que se repite frecuentemente: cuando a alguna visitante que me ha escuchado anteriormente, le dicen que soy Enrique Carbel, no quiere creerlo. Parece que mi físico no coincide con mi voz.

Y efectivamente, su voz de barítono sorprende cuando se le escucha personalmente: pero no es más que otro detalle que lo confirma como cantor tipo 1937.

Y destacarlo, mientras recordamos que viene de una provincia lejana, y su juventud, es una tarea que no puede sernos más grata. Bien merece apoyo, estímulo y oportunidad, este joven intérprete que une a su mérito vocal, una modestia que habla más elocuentemente todavía de su calidad. Por eso, por lo que vale y lo que sugiere, lo calificamos con la denominación que da título a esta nota.



Para justificar lo de "enamorado del micrófono", Enrique Carbel lo estrecha amorosamente. La "guiñada" del ojo izquierdo es para disimular el orzuelo, pero les rogamos guarden el secreto.



El 1º de abril harán su reaparición en Radio Belgrano los prestigiosos intérpretes Olga Casares Pearson y Angel Walk, al frente de su conjunto radioteatral. Estrenarán una nueva obra de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, sin título todavía.



La excelente primera actriz teatral Elsa O'Connor, que acaba de formar compañía propia, realizó ante el micrófono de Radio Prieto, junto a las primeras figuras de su conjunto, algunos pasajes de la obra que representan actualmente.

LE INFORMAMOS.

Un virtuoso del violín es Astor Bolognini, que une, a su merecido prestigio, la grata circunstancia de ser hermano de otro violinista no menos famoso, Remo Bolognini. Integra, con exclusividad, el excelente elenco de Radio Excelsior.



En Radio Cultura actúa una folklorista que paulatinamente va logrando mejorar su colocación en la estimación popular. Dorita Norby, que se inició en radio en la emisora Municipal, canta ahora acompañada por un buen conjunto nativo.



La cancionista nacional Tita Galatro tiene una personalidad netamente definida. El oyente la reconoce de inmediato. Ha integrado ya los más calificados elencos de nuestras emisoras, y en la actualidad pertenece con exclusividad al programa de Radio Ultra.





AHORA ES EL MOMENTO...

Renueve su organismo, eliminando de su sangre todas las impurezas que lo empobrecen.
El *GIROLAMO PAGLIANO* es el mejor purgante y depurativo que se conoce desde hace casi un siglo.
Por su propia salud ¡ADÓPTELO!

GIROLAMO PAGLIANO

Y AHORA, DESPUES DE LAS FIESTAS

¡A ESTUDIAR!

Pero estudie bien, hágalo en

P. A. A. D. I.

donde siempre aprenderá mejor

20 EXPERTOS PROFESORES PARA SERVIRLE

Director general: LUIS RUBISTEIN

Probar su voz ante nuestro micrófono no significa ningún compromiso para usted. Francamente le diremos si vale la pena que usted gaste tiempo y dinero en estudiar. ¿Por qué no prueba?

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO
PIANO, SOLFEO Y TEORIA
VIOLIN
BANDONEON
GUITARRA
DECLAMACION Y ARTE ESCENICO
CLASES ESPECIALES DE ZAPATEO AMERICANO

ESTUDIAR EN P. A. A. D. I. ES TENER LA SEGURIDAD DE APRENDER

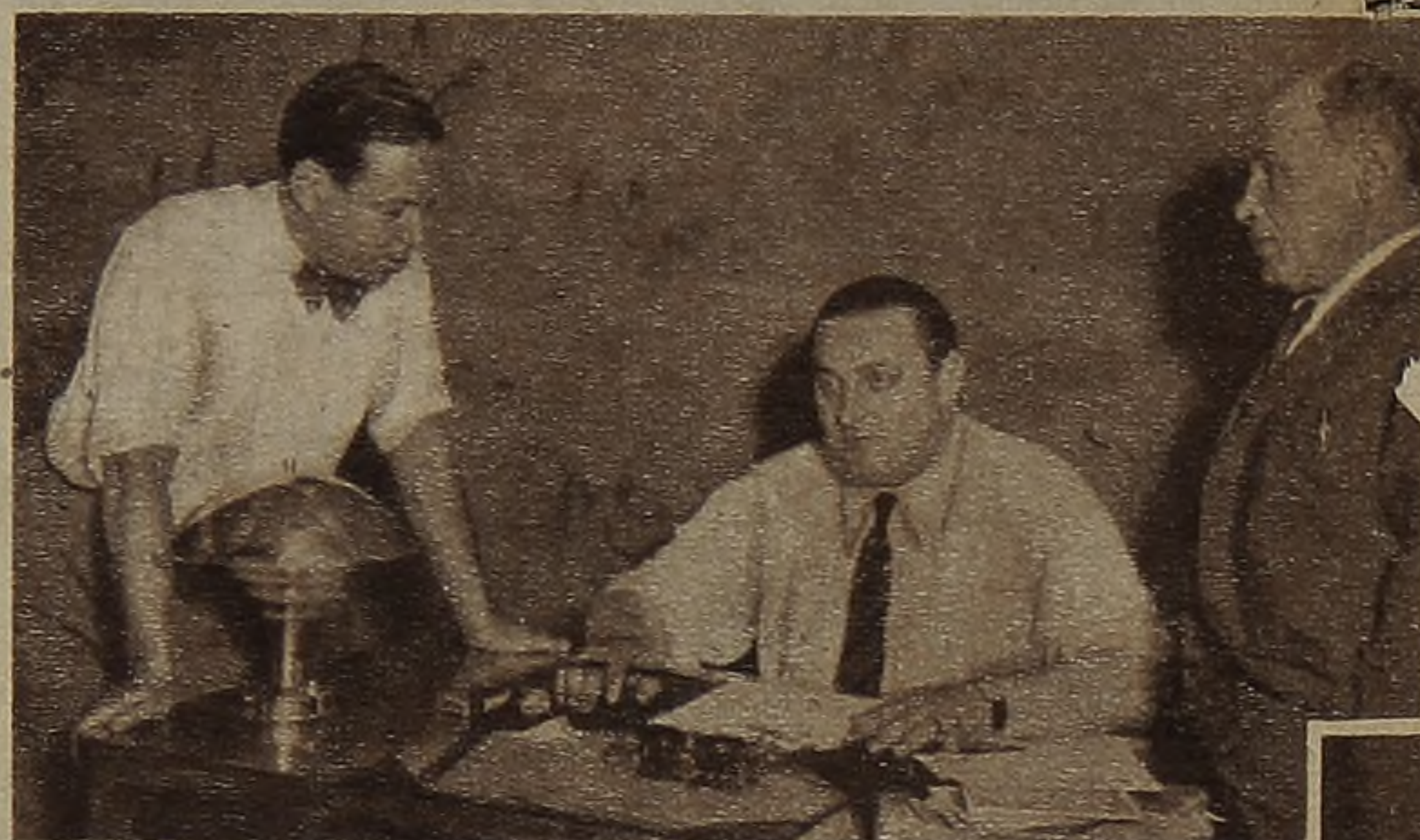
Escuche nuestras transmisiones diarias, por Radio Mitre a las 10 horas y por Radio Porteña, a las 15.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

La Corpora[ción] su primer [año]



La Corporación "Dabrá" cuenta como directores a los señores José Krañasky, administrador general, y a cuyo esfuerzo se debe el éxito de esta organización deportiva. Lo acompaña D. David Braudo, socio de la empresa, y Miguel A. Dos Reis, director de las transmisiones.

El incremento que el radiodeporte ha tomado en estos últimos tiempos, nos obliga, lógicamente, a ocuparnos de todos los acontecimientos que se producen a su alrededor. Es por ello que, con motivo de cumplirse el primer año de vida de la Corporación Deportiva Dabrá, estimaremos la publicación de esta nota, en la cual un veterano cronista deportivo, de notoria actuación en nuestro medio, donde goza de extraordinaria popularidad, responde con toda gentileza a la encuesta de RADIOLANDIA.

Miguel Angel Dos Reis, que es a quien nos referimos, comienza diciéndonos:

—Recuerdo perfectamente el día de la inauguración de nuestras irradiaciones. La fiesta en la sala de audiciones de Radio Nación (hoy Radio Mitre) alentó nuestra confianza en el éxito, en cuya procura nos lanzábamos, estimulados por una relativa experiencia, pero más que nada por la benevolente acogida que nos seguía dispensando el auditorio deportivo radial en la onda que utilizábamos. Fué el 25 de marzo del año pasado, y hablaron todos los que pudieron hacerlo en el breve espacio de esa audición. Más tarde vinieron las transmisiones de los partidos, las carreras de automóviles, los combates de box, algunos ensayos de basket-ball, etc., y siempre con éxito.

A esta altura de la nota, creemos oportuno hacerle una pregunta a Miguel Angel Dos Reis, y en su calidad de jefe del Boletín, le preguntamos:

—¿En qué confía usted más: en las transmisiones desde los campos de juego, o en el Boletín Deportivo que se efectúa en forma diaria?

—Yo creo que son dos cosas distintas, y los éxitos que en uno u otro orden ha tenido la Corporación durante su primer año de vida, se deben también a motivos distintos.

"En primer término, y como concepto general, mi instrucción dada al personal, en el sentido de no hacer concesiones a la cha-

Diariamente por Radio Mitre, a las 19 horas, "Dabrá" transmite un boletín deportivo con las últimas novedades del día, y en cuyo desarrollo intervienen Miguel A. Dos Reis, Raúl, "Wing", Ricardo Olveira y otros relatores.



¿Donde está Fulano de Tal?

BREVE DESFILE DE FIGURAS CASI OLVIDADAS



Josefina Peña logró en nuestro ambiente una significativa popularidad. Periodista de fina percepción, comentarista muy eficaz, y cancionista de relieve, emprendió viaje a España, que se anunció breve pero que no ha tenido término todavía. ¿La volveremos a escuchar?

Eloy Ventura Fernández fué director artístico de la antigua Radio Nacional y de Radio Prieto. Está hoy, absolutamente, desvinculado del ambiente.



La radiotelefonía es un monstruo a quien se puede aplicar aquel aforismo que usaba la ciencia del "Viejo Vizcacha" para calificar a la raza porcina: "El cerdo viene tan gordo que se come hasta los hijos".

En efecto, la radio ha deglutido sin dolor ni remordimiento a la mayoría de los que nacieron bajo su tutela y lograron, en momentos determinados, crearse nombre y rodearse de popularidad. La radio los hizo y la radio los olvidó. Unas veces, por propia decisión de quienes entendieron que debían salir en busca de otro rumbo. En otras oportunidades, porque el olvido o el fracaso fueron rodeando con una niebla cada vez más intensa el brillo que reflejaban sus nombres.

Pero sea en una u otra forma, lo cierto es que forman legión los nombres alejados u olvidados.

¿DÓNDE ESTÁN WELLS Y LOS DE SU TIEMPO?

Para quienes se acuerden de la radio de hace diez años la pregunta del epígrafe no resultará absurda. Y no resultará absurda para ellos, porque recuerdan, como recordamos nosotros, de la intensa popularidad de ese nombre. Wells era un destacado pianista que actuó en Radio Cultura y en Radio Nacional. Como compositor logró imponer muchas producciones de las que destacamos "Catarina", un tango humorístico. ¿Qué se hizo Wells? ¿Dónde está? Y junto con su nombre, recordamos el de varios contemporáneos que compartieron su cartel y sus éxitos. Tales como Fattori —el negro Fattori—, Pattaro Conte, Armando Lavalle —toda una institución de las primeras horas—, el ingeniero Candeloro —creador del monólogo radial—, Raúl Despest y tantos otros.

OTRAS AUSENCIAS

Pero las ausencias se notan también en otros terrenos de la radiotelefonía. No solamente los artistas han desaparecido. Personas vinculadas a la dirección de la radiotelefonía están en plena ausencia. ¿Dónde está Raúl Barando?, por ejemplo. Ese dinámico Raúl Barando cuyo nombre se encuentra mezclado con el comienzo de varias emisoras argentinas. ¿Dónde están los Tagliaferro, fundador de dos broadcastings y promisor técnico de la industria radial? ¿Dónde se encuentra Manuel Penella, fundador de Radio Nacional? ¿En qué actividades se desenvuelve Vico Torrás, aquel formidable locutor de Radio Nacional, cuyo ingenio dejó un recuerdo imborrable en el ambiente? ¿Dónde está Robledo, el autor de "A las tres de la mañana" y director de la primera jazz argentina? ¿Qué actividades cumple —a propósito de jazz —Eleuterio Iribarren, el ídolo de los primeros jazzitas del país?

Igual pregunta podríamos formularnos con respecto al destino de Rosita del Carril, compañera de Rosita Quiroga, en las primeras horas. De Eloy Ventura Fernández, ex director artístico de Radio Nacional y Radio Prieto. De Carlos de Luca, director de publicidad de Radio Nacional. De Juan Más, el primer gaucho de la radio y creador de tantas canciones camperas. De Cátulo Castillo, el inolvidable creador de "Organito de la tarde". De María Salud Cueto, celebrada cancionista que se hizo popular por sus imitaciones al estilo de Rosita Quiroga. De Pepita Cantero, que llegó a ocupar un alto sitio dentro de los intérpretes del tango. De Josefina Peña, que en determinado momento brilló como una estrella de promisora magnitud. De John Tijeiro, que después de ser cantor de jazz, se graduó como odontólogo. De la jazz que dirigía Raúl Rosales, actual director de Radio Belgrano, de Righetto y de tanto otro destino que en los mundos de la radiotelefonía se inició con la esperanza de encontrar en ellos un definitivo medio de vida.

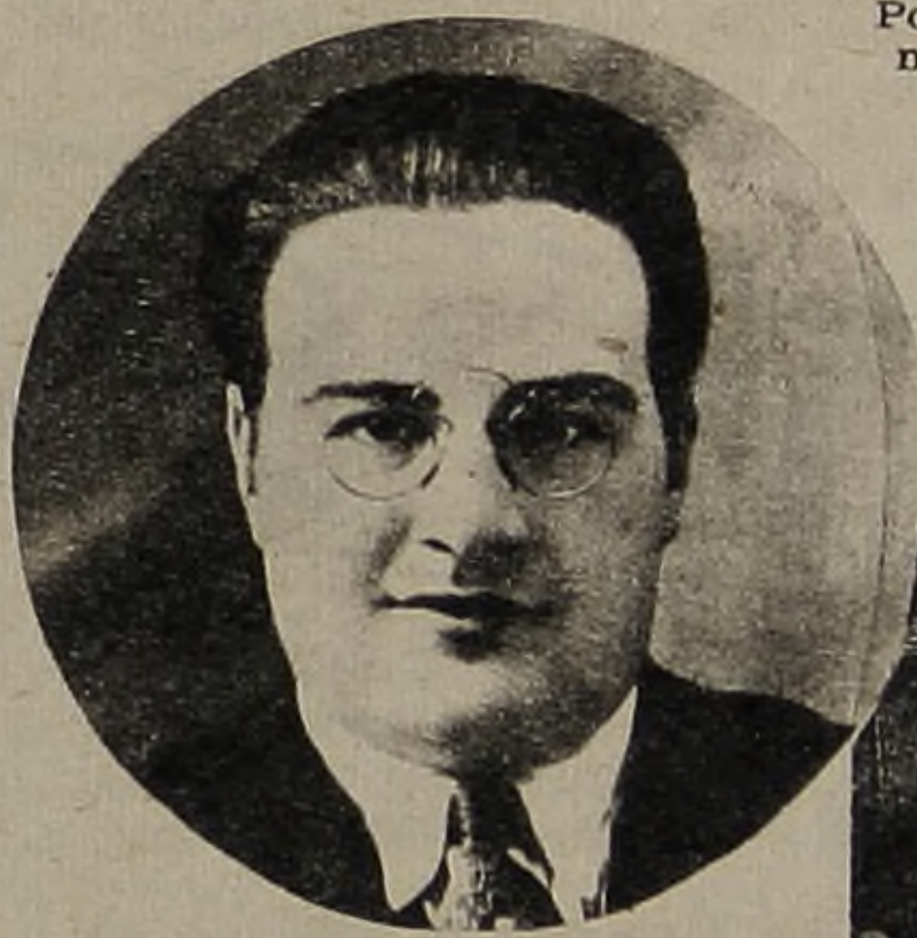
LA TRISTEZA DEL RECUERDO

Son muchos los triunfadores. Los que después de saborear la amargura de los primeros momentos, pudieron escalar posiciones y colocarse en el plano invidiable de la popularidad. Los que de la actuación gratuita pasaron a los sueldos fabulosos. Pero son más, muchos más, los que después de gustar el aplauso y el renombre, se vieron eclipsados para siempre y tuvieron que presenciar, conscientes, la muerte paulatina o violenta de su popularidad.

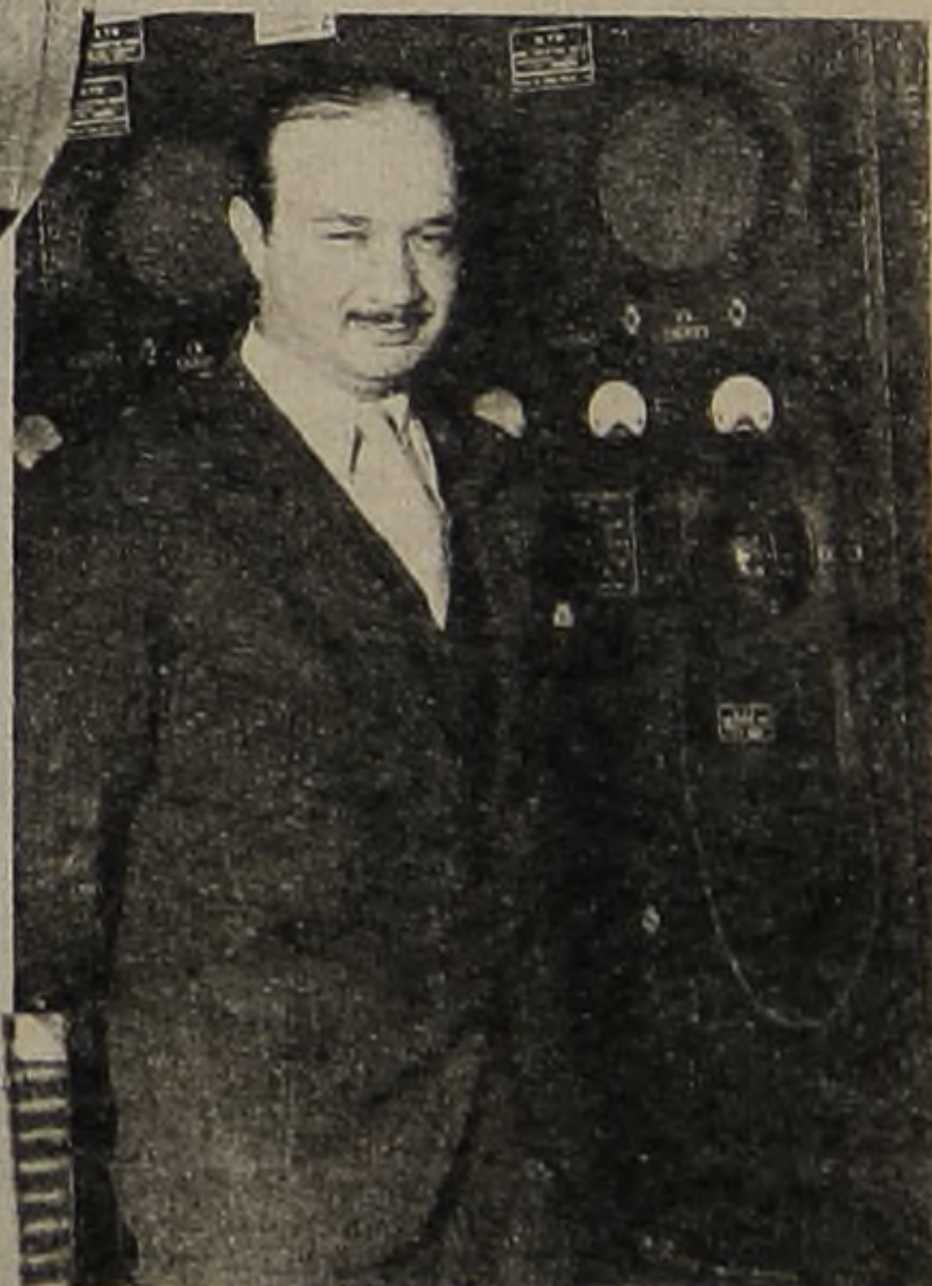
Sabemos que el hombre tiene fuerza para sobreponerse a todas las angustias de la vida. Pero también sabemos que estas contradicciones del destino dejan en el alma un residuo doloroso y amargo.

Por lo menos, eso sentimos nosotros, al evocar tantos nombres cuya gloria resultó fugaz como el signo breve de las mariposas.

Y que confirma que, a pesar de su historia no muy larga, la radiotelefonía y el teatro, como el cinematógrafo, cubren con el olvido a sus propios héroes.



Un pianista de franca popularidad fué Armando Lavalle, también de las primeras horas de la radio. Como ésta, son numerosas las figuras desaparecidas ya, que, sin embargo, contaban con el franco apoyo, acreedor por su verdadero mérito artístico.



Tagliaferro, fundador de dos broadcastings y promisor técnico de la industria radial.



Una típica que ha desaparecido a pesar de su calidad y su resonante popularidad. La dirigía Angel Wells.

UNA NUEVA RUTA DE TURISMO QUE QUEDARA ABIERTA CON LA REALIZACION DEL GRAN PREMIO INTERNACIONAL AUTOMOVILISTA MONTEVIDEO - RIO

DE BUENOS AIRES a RIO de JANEIRO en AUTOMÓVIL



El Sr. Juan Carlos Gómez Folle, presidente del Centro Automovilista del Uruguay, firmando el contrato de exclusividad otorgado a la "Corporación Deportiva Sojit.

LA Corporación Sojit hará, prácticamente, su primera gran demostración de fuerza, en la transmisión de la carrera Montevideo-Río de Janeiro, cuya fecha exacta de realización no ha sido fijada todavía. A Radio Sténtor ha de caber la fortuna de ofrecer una propalación de tanta expectativa. Dada su trascendencia, hemos querido ofrecer al lector una amplia nota gráfica e informativa a su respecto.

En el estudio minucioso de todos los detalles de organización del gran raid, ha surgido abril como la época más aparente para que cristalicen en un éxito sin precedentes todas las esperanzas que se amasan en la labor anónima que se realiza sin intermitencias, desde la concepción del proyecto hasta el momento en que los campeones llegan al punto de la partida empuñando en el volante una voluntad afilada, penetrante, que configura al cabo el arma que, por idéntica, nivela la chance del nuevo a la seguridad del veterano.

El Centro Automovilista del Uruguay organizador de la prueba, bajo los auspicios de los poderes públicos de Uruguay y Brasil, ha fijado el punto de partida en la populosa playa de Pocitos desde donde los competidores tomarán la carretera a Treinta y Tres, pasando por Minas, es decir, hacia el Este, por la región serrana más pintoresca de la república oriental. La ruta continúa hacia Melo, capital del departamento de Cerro Largo, para alcanzar la frontera brasileña sobre los marcos de Aceguá, haciendo la entrada a Rio Grande do Sul rumbo a Bagé, primera ciudad brasileña que toca el raid. Predomina, generalmente, el aspecto topográfico serrano semejante al Norte uruguayo, hasta Cachoeira, punto terminal de la segunda etapa. Hasta Porto Alegre la ruta va por caminos naturales en su mayor parte, pero permite el desarrollo de apreciables velocidades, característica que se mantiene en el transcurso de la cuarta etapa (Porto Alegre-Lages). Pero ya en la quinta jornada (Lages-Florianópolis), puede decirse que empieza la línea pavimentada casi ininterrumpidamente hasta la capital carioca, ora zigzagueando por cerros recortados, ora por valles encajonados entre morros. Hasta la ciudad de Sao Paulo la carretera es generalmente óptima y con admirables perspectivas panorámicas que se acentúan en la última etapa de variable topografía, donde hermosas subidas de sierra suceden a extensos llanos, siempre dentro del marco admirable que le presta la exuberante naturaleza subtropical.

Ocho etapas, en suma, que representan otros tantos días de marcha por altos y llanos, caminos de campo y caminos de sierra, lomas agrestes y bajos dificultosos, en lugar del recorrido costero más breve pero sin ningún alcance vinculatorio en la soledad de sus playas atlánticas.



Luis E. Sojit y Salvador Smilovich, directores de la Corporación, acompañados por colaboradores y visitantes.



Sr. Felipe Demarco director de publicidad de la Corporación Sojit.

Límite y puente de acceso al distrito federal Dodovía-Sao Paulo-Río, perteneciente a la octava etapa de la carrera.

OCHO DIAS DE CARRERA - $ 50.000 EN PREMIOS - UNA GRAN TRANSMISION RADIOTELEFONICA - VALIOSA EXCLUSIVIDAD PARA LA CORPORACION SOJIT

LA TRANSMISION DE LA GRAN CARRERA

Una carrera de la naturaleza del Gran Premio Internacional Montevideo-Río de Janeiro, carecería de un complemento esencial para el interés público, si los cientos de millares de aficionados de la Argentina, Uruguay y Brasil se vieran privados de seguir en todos sus detalles las alternativas de su desarrollo. De ahí la significación que adquiere el contrato de exclusividad suscripto para su transmisión por la Corporación Deportiva Sojit, organización que se halla en condiciones de brindar un relato magnífico de la magna prueba a través de su excelente cuerpo de colaboradores, a cuya cabeza figura el popular e insustituible Luis Elías Sojit, consagrado como el animador indispensable en esta clase de propalaciones.

La exclusividad lograda por la Corporación Deportiva Sojit, destinada a servir una "cadena" de broadcasting de los tres países, en el nuestro a L S 8, Radio Sténtor, en Montevideo a C X 16, Radio Carve y en el Brasil a radiofusoras de Porte Alegre, Sao Paulo y Río de Janeiro, cuyas características se darán a conocer una vez finalizadas las tramitaciones que se están llevando a cabo, constituye un índice de las proyecciones que Sojit y sus compañeros de labor se proponen imprimir a su Corporación en materia de transmisiones radiales, aún cuando se puede afirmar que, por los antecedentes de sus miembros, no hacen falta pruebas de la capacidad y condiciones que les asisten para triunfar ampliamente en la empresa que han empezado a orientar por el derrotero del éxito.



La carretera se desliza recortando laderas de morros. (Estado de Santa Catalina).

Serán distribuidos 25.000 pesos oro uruguayos en premios, de los cuales, 10.000 corresponderán al ganador absoluto y la prueba será homologada por la Asociation des Automobiles Clubs Reconnus, de París, por intermedio de los automóviles clubs de Uruguay y Brasil, detalles éstos que guardan consonancia con la trascendencia del concurso y con la expectativa que en torno del mismo se viene creando rápidamente.

Abril —precisamente en la semana del 4 al 11 de abril—, ha sido el mes escogido para la realización de una de las más emocionantes pruebas del automovilismo sudamericano, el Concurso Internacional de Regularidad, cuyo anuncio significa la cita de honor para los más prestigiosos volantes uruguayos, brasileños y argentinos, cuya probada tenacidad se va a tender a lo largo de ocho días de carrera y cuya audacia va a afrontar todos los peligros que la naturaleza mantiene frente a los esfuerzos de la vialidad en los 3.200 kilómetros que separan a Montevideo de Río de Janeiro.

Ésta, como la generalidad de las pruebas deportivas de carácter internacional, finca su prestigio y su más firme razón de ser, indudablemente, en cuanto significa como motivo de fraternidad americana y en cuanto abre las posibilidades de una nueva ruta para el gran turismo. Esta nueva ruta que une virtualmente a Buenos Aires con Río de Janeiro, que parece lejos de la realidad cotidiana nada más que porque se parece mucho a los ensueños que se dibujaron tantas veces en el parabrisas de nuestro coche nuevo... Mañana el camino entre Buenos Aires y Río de Janeiro será ruta ampliamente abierta a las más modestas pretensiones automovilísticas. Hoy, el raid Montevideo-Río es la invitación a probar la pericia de los grandes volantes y el camino por donde vibrarán en ocho jornadas, los motores de potentes coches guiados por la ansiedad de una consagración hacia la conquista de un gran premio, que pagarán, éste y aquélla, el esfuerzo conjunto de todas las virtudes que demanda la competencia.

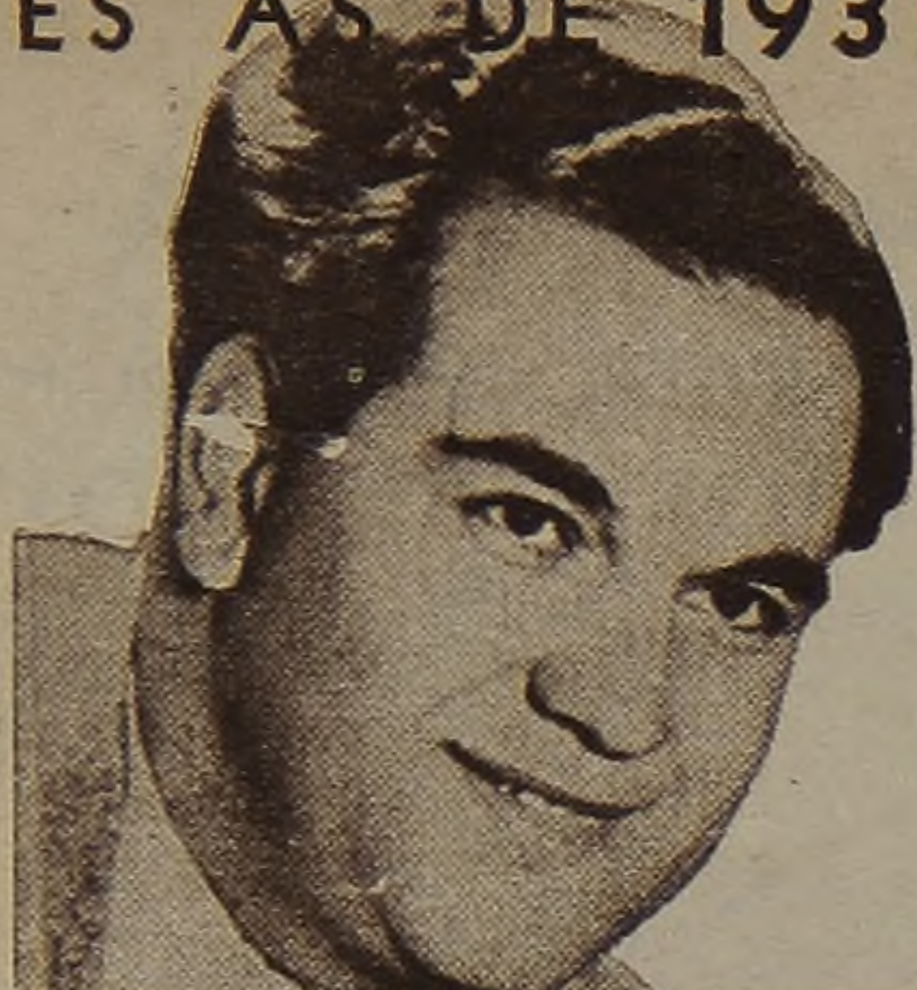
EL ENTUSIASMO DE LAS HUESTES DE SOJIT

Con el mes de marzo, en el que se inician en forma seria las actividades deportivas de la temporada, ha comenzado para la Corporación Deportiva Sojit la realización práctica de su vasto plan de acción, trazado sobre la base de brindar a los oyentes de L S 8, Radio Sténtor, que cuentan con la colaboración de esa entidad, el relato de los más sensacionales acontecimientos de las diversas manifestaciones deportivas, que serán difundidos en el resto del país a través de una "cadena" permanente con la difusoras L T 3 de Rosario y L V 3 de Córdoba.

La indiscutible personalidad que destaca a los tres directores de la Corporación —Luis Elías Sojit en su calidad de relator máximo, Salvador Smilovich en su carácter de organizador y orientador y Felipe Demarco en su condición de publicista de garra—, unido al excepcional cuerpo de colaboradores que los secunda, y en el que se perfilan valores ya consagrados en nuestro medio, permiten anticipar que la Corporación Deportiva Sojit tiene por delante magníficas perspectivas que, fuera de duda, han de cristalizarse rápidamente en el afianzamiento de un prestigio sólido. Así lo hacen presumir las primeras armas realizadas por la Corporación con la transmisión de las últimas carreras automovilísticas, y la ratificación que, seguramente, nos brindará a partir del próximo sábado, en que iniciará la propalación regular de los matches de fútbol del Campeonato Argentino, para continuar con los del Campeonato Profesional.

Los miembros de la C. D. del Centro Automovilista del Uruguay, en unión de Luis E. Sojit y Salvador Smilovich, durante la visita que los últimos hicieron a Montevideo para concretar los detalles de la transmisión de la carrera.





RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años.
La Debe A La Ayuda Que Presta Al Aficionado
Y Artistas De Radios. Teatros. Peliculas.
Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Sera!

CANTO - PRESENTA
RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
APRENDA EN FRAGA 453 Bs AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.

CONSERVATORIO "RIVAS"
(CERCA STAC. EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (VDEVOTO)

PERMANENTE $ 3.50

TINTURAS	$ 4.—
Decoloraciones	„ 3.—
Manicura	„ 0.50
Depilación cejas	„ 0.50

Presentando este aviso en
CUCURULLO Hnos. - Suipacha 356
Unión Telef. 35 - 1674 RAD.

TRIUNFE COMO ELLOS...

Aprenda con los maestros



FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado en 1887 por el profesor Miguel Fasano
Anexado a la MERCURFILM

Enseñan de 12 a 22 horas: Canto, Impostación, Bailes teatrales, piano, violín, guitarra, acordeón y bandoneón.

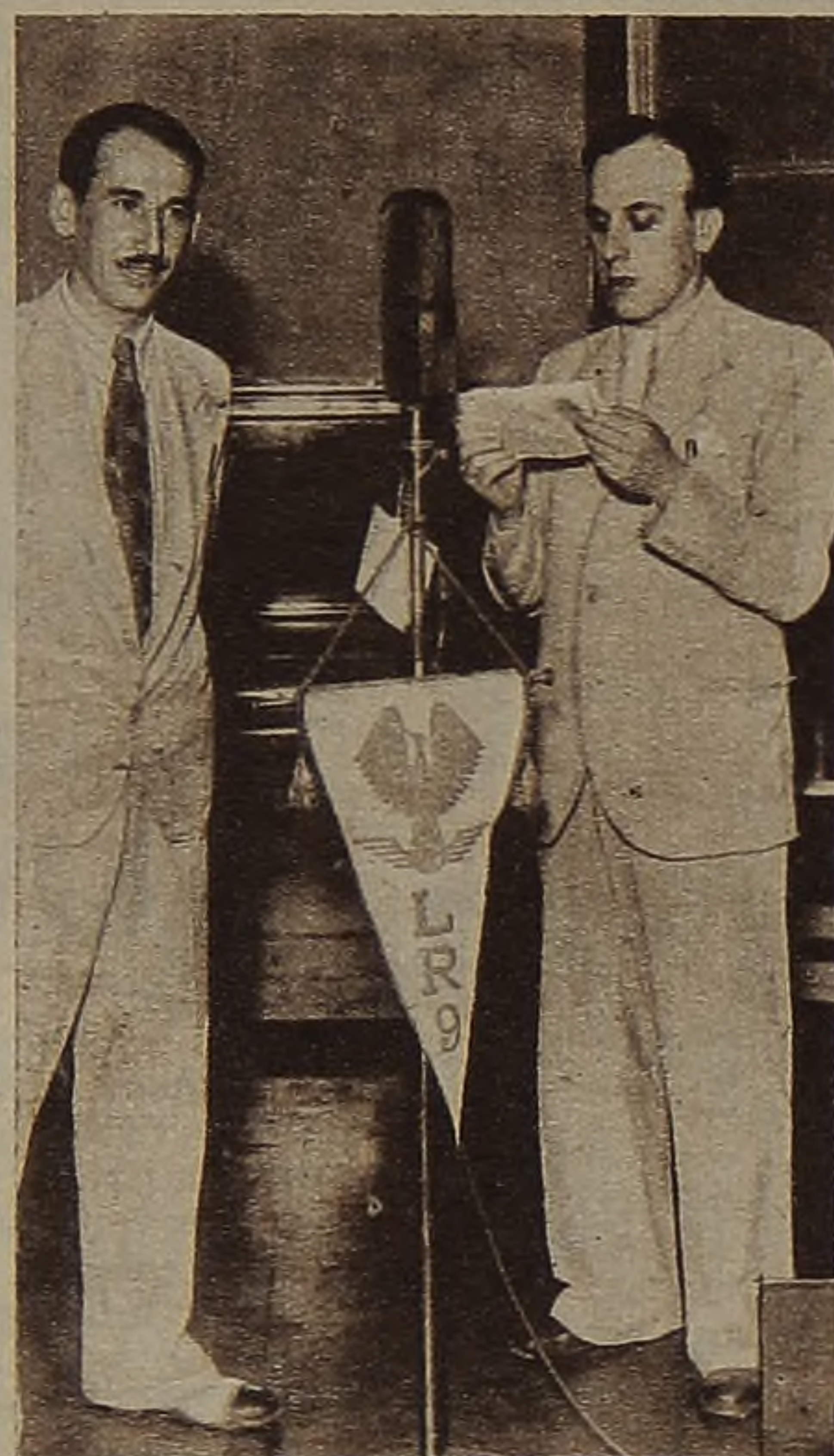
CLASES A NIÑOS Y ADULTOS
Pruebas Gratis

TUCUMAN 1640 - E. UNIDOS 1828
BUENOS AIRES
Suc. 4-CRUZ ALTA (Pcia. de Córdoba)
Dirige la profesora FEDERICA RODEMBERG

REAPARECERA EN MAYO

El cantor popular Luis Alberto Bottini, ha puesto un paréntesis a su labor en Radio Sténtor. Acaba de emprender viaje a Montevideo, donde prolongará su estada hasta fines de abril, pues hará su reaparición en L S 8, el 1º de mayo próximo.

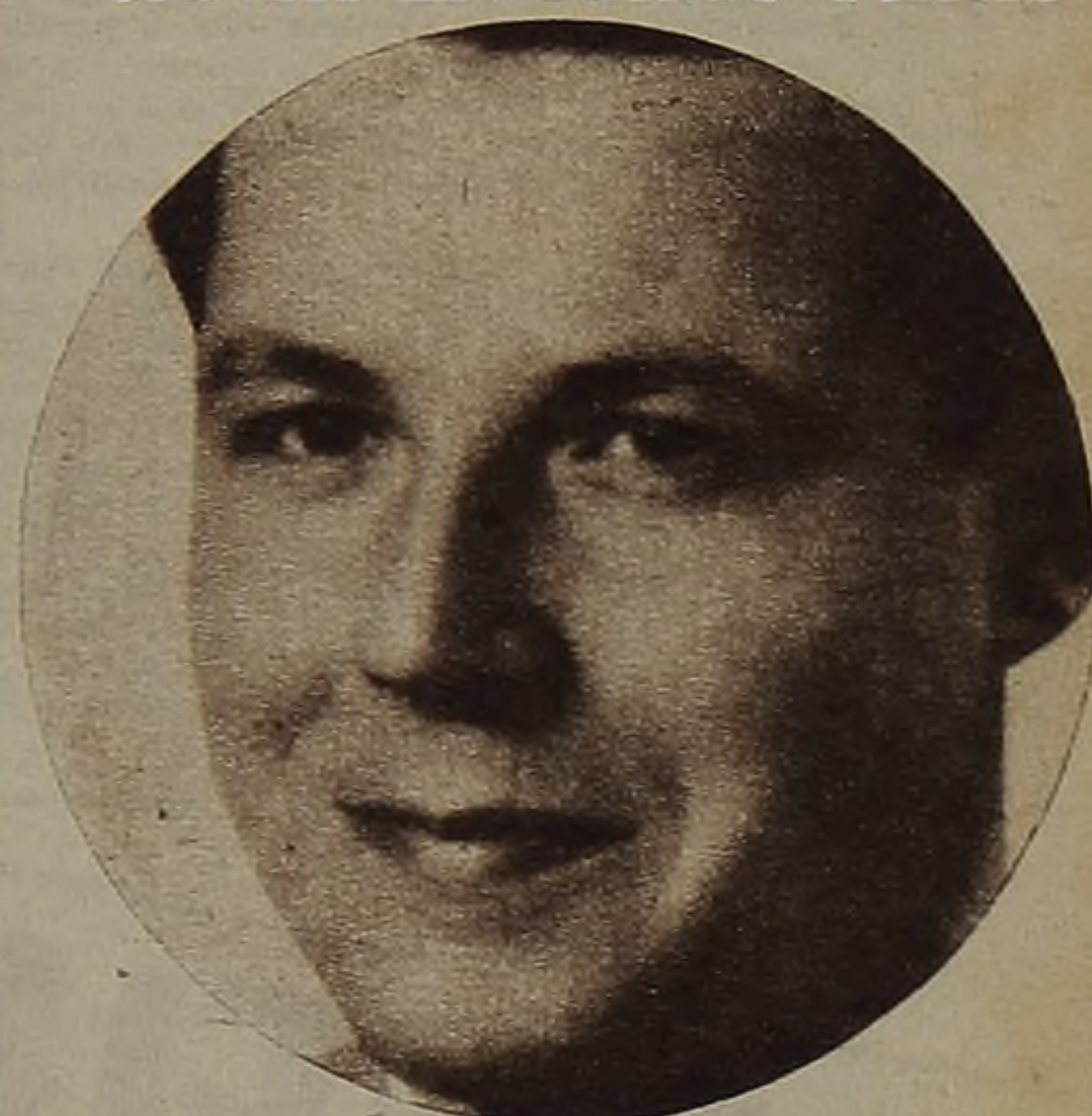




AUTOR Y DIRECTOR

Enrique De Carli, autor de la novela "Entre cielo y mar", que ha comenzado a irradiarse por L R 9, en compañía de Ismael Marcovechio, director del conjunto "En cada puerto un amor".

CANTA EN RADIO PARIS



Una figura nueva en el elenco artístico de Radio París. Se trata de José Daquila, cantor que está logrando evidente significación en ese programa, ya que se trata de un intérprete de recursos personales.



NUEVA "HORA HEBREA"

Con elementos de conocido arraigo en la colectividad, se ha iniciado, por Radio Callao, una nueva audición titulada "Hora Hebrea", que consulta los gustos e intereses de un vasto sector de oyentes.



SE DESTACA

El cantor nacional Alberto Daniel, que obtiene éxito en su labor en Radio Belgrano, Mitre y Porteña.



DEBUT EN L S 6

En el programa de Radio del Pueblo, acaba de debutar la orquesta típica Sixto, cuyos integrantes posan para nuestros lectores.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Y...



Bajo la dirección del señor Juan C. Olivella y el primer actor cómico Alberto Plaussy, debutará el 1º de abril en Radio Cultura el conjunto "Alma del Puerto" estrenando la novela episódica de Raúl Giaconotti "El contramaestre Burgos" con un seleccionado grupo de intérpretes. Se difundirá de 16.30 a 16.45 horas.



Los programas de la Broadcasting Municipal se distinguen por la constante preocupación de ofrecer interpretaciones de calidad, a cargo de figuras dignas de elogio. Recientemente ha debutado en ese elenco una precoz soprano de 15 años, llamada Perla Mux. La impresión provocada por esta joven cantante no puede ser más halagüeña.



Durante la Semana Santa, la compañía radial de teatro breve que encabeza Julia de Alba interpretará varias obras religiosas, que constituirán una nota artística muy adecuada en esas festividades sagradas. Difundirán, entre otras, "El Mesías", "El Cristo", "Cordero Divino" y "El redentor".



Prosigue actuando con franco éxito en Europa la orquesta típica Alemany, integrada, en su totalidad, por músicos argentinos. La foto ha sido tomada recientemente en Oslo.



Carlos Morel, joven cantor de la típica Berto, que debutará el 1º de abril en Radio Callao. Podrá escucharse a Morel en el programa de dicha emisora, acompañado por sus guitarristas.



Renovó contrato de exclusividad con Radio Fenix el tenor Guido Granatti. En la presente foto aparece junto a él el maestro Salvador Di Brico, que lo acompaña en sus interpretaciones.

hasta el próximo viernes..!

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

- **SELECCION DE GRABACIONES** a cargo de C. Zol, por LR3, a las 9 hs.
- **HORA "MUSICA SELECTA"** por LR5, a las 10 hs.
- **AUDICION "JUNTO AL FOGON"** a cargo de "Juancho", por LR6, a las 10.30.
- **AUD. DE JAZZ** Selec. de grabac., por LS3 y LR6, a las 11.
- **AUD. "NORBY"** Jazz R. Marengo, por LR3, a las 11.30.
- **"CANCIONERO POPULAR"** Selec. de grab., por LR9, a las 11 hs.

SABADO: Marzo 20

MAÑANA

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Infor. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9

LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - E. Parodi - S. Splinter - Típ. Taverna
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS8 Selec. grabac.

10

LR1 H. de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero
LS2 "Hora Alemana
LS6 J. Ferri - O. Gómez - S. Splinter

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30

LR1 A. Daniel - Jazz Marengo
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 M. Balcarce - Conj. Giménez - Trío Sureda - N. Galán - D. Norby
LS4 Ch. Martínez

10.45

LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 "Nuestro Almanaque"
LR2 Turf: Pipiolo
LR3 Ch. Martínez - Jazz Marengo - A. Daniel
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LS1 "La Media Hora Selecta"
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 A. Daniel - Grab.
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15

LR2 Típ. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LR4 Ten. Sivak-Grab.
LR8 Coment. Turf

11.30

LR1 Orq. Caract. - D. Dumas
LR6 A. Daniel - H. Vidal
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Grabac. - M. Swanson
LS3 Grab. - A. Acuña
LS4 Ch. Martínez - Jazz Marengo
LS6 O. Gómez - Típ. Taverna
LS8 A. Luz - D. del Valle
LS10 Cronista Pop.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Turf: Aud. Esp.
LS2 Bol. Turf

TARDE

12

LR1 O. Ugarte
LR2 T. Ibáñez - Crón. Policial - Típ. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Little Robson C. La Feria - Orq. Filiberto - Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador - P. Garzón - Grab.
LR6 M. Cuzcatlán - Cant. A. Daniel
LR8 Grab. - "Kalisay"
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Informativo - Orq. Palace - Sopr. S. Isonzo
LS2 Típ. Rossano - P. C. Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - O. Gómez - Típ. Taverna
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Cant. Chanel - I. Mora - T. Lavalle

12.15

LR3 Jazz Marengo - H. Vidal
LR10 Coment. Turf
LS8 Típ. Tinelli - D. del Valle - A. Luz

12.30

LR1 Orq. Caract. - Delly Dumas
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 Jazz Marengo - C. Martínez
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Swanson - LR10 Conj. Giménez - M. Balcarce - Trío Sureda - N. Galán - Turf
LS3 Típ. Alvarez - I. Marzal - A. Acuña
LS4 Informat. - H. Vidal
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Hnas. Desmond
LR3 M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo
LS8 Corp. Sojit: Vial.

13

LR1 Bol. Sint. - Trío Nº 1 - Hnas. Desmond - O. Ugarte - Dinty Moore
LR2 Conj. Capri - T. Ibáñez - Típ. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Orq. S. Aguayo
LR6 Automovilismo
LR8 R. Quiroz - Inform. - "Kalisay"
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS2 "Avent. de Mari-Pepiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas: "Teléfonos indisc."
LS9 "Jazz al día"
LS10 Proc. Célebres

13.15

LR6 Cant. H. Vidal
LR9 M. Swanson - LS1 Coment. D'Elía

13.30

LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Dante-Noda
LR6 "Una mujer peligrosa"
LS1 Orq. Palace - Sop. S. Isonzo - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor

13.45

LR6 M. Cuzcatlán
LS6 G. Casali - T. García

14

LR1 Bohem. Vieneses - Hnas. Desmond - Trío Nº 1
LR3 C. de Cruz. Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "Manón", óp.
LR6 Acuar. de antaño
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS3 Típ. Alvarez - I. Marzal - Grab.
LS4 P. Díaz - Típ. M. Caló - Dante-Noda
LS6 Trío de los Santos
LS9 Estrellas y astros del cine
LS10 Bailables

14.15

LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR3 P. Díaz - Típ. M. Caló - Dante-Noda
LR6 "Y llegó la hora del cine"
LR8 Desf. val. nuevos
LS1 Cine Síntesis
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Cine - Teatro

15

LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - Cto. Bohem. Vieneses
LR3 Inform. - Típ. M. Caló
LR4 "La media hora del vals"
LR5 Matinée "Alca"
LR6 "Cajita Musical"
LS1 Notas sociales
LS3 Inform - Grab.
LS8 Hora italiana

15.15

LR3 Ronda Policial
LS3 Transm. ópera

15.30

LR3 M. Pacheco Huergo - Orq. M. Caló - Dante-Noda
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. Lucy
LR10 La Cenicienta
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Dante-Noda - M. Pacheco Huergo - Típ. Caló
LS6 G. Casali

15.45

LR8 Aud. "Azul"
LS6 T. García - De los Santos

16

LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 Luciérnagas en la noche"
LR4 Grabac.
LR6 Orq. R. Firpo - Dante-Noda
LR8 Canc. Lucy - S. Sombra - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS8 L. Cardoso - Grab.
LS9 "Perlas music."

16.15

LR9 "El enemigo público Nº 1"

16.30

LR1 Melod. del mundo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Típ. M. Caló - M. Pacheco Huergo
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LS2 Caperucita Roja
LS4 Típ. R. Firpo

17

LR1 R. Molina - Orq. Caract. - E. Carbel - M. Carné
LR2 La Voz Hebrea
LR3 Típ. R. Firpo - M. Pacheco Huergo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform - Grab.
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LS4 Conj. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Aud. infantil

17.15

LS1 El rincón de los niños

17.30

LR5 Orq. Starlecw - B. Sisters - Bol. Bolsa
LR6 E. Ocampo - Grab.
LS3 Tribuna infantil
LS4 F. Pacheco Huergo - Cant. Valleta
LS6 J. Jimmi - A. Daniel - Orq. Pocholo
LS9 "La mujer de los ojos transp."

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LS3 C. Carrizo - Grab.

18

LR1 M. Carné
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. R. Firpo - V. Vera - Cant. Calleta - Grab.
LS8 Canc. Etherson
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR2 Cía. H. Velich
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Coment. Deport.

18.30

LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Típ. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Starlecw - The Brighton Sisters
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 E. Nelly - Típ. Sorrentino - R. Ruiz
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LS6 C. y Zorzales

18.45

LR9 Tenor G. Granati - S. Olmos
LS8 Canc. Etherson

19

LR1 Típ. Donato - H. Serenaders - Bohem. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Jazz Marengo - Barit. Ramírez
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LS2 Bol. M. de Agric.
LS3 Inform. - C. Carrizo - Típ. Saborido - M. Lucero
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - Devin
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15

LR9 "Don Sócrates"
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR3 V. Vera - Jazz Marengo - Ramírez
LR4 Noticioso
LR9 G. Granati - S. Olmos
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS4 Torres-Alperi - Típ. P. Maffia
LS6 Los Caballeros de la Risa - S. Devin
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. latino-am.
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf
LR10 Ricardo Ruiz
LS2 Informativo

- **MUSICA AMENA** Trío Nº 1, por LR1, a las 13.5 hs. Orq. Ambassador, por LR5, a las 12 hs. Típ. Tinelli, por LS8, a las 12.15 hs.
- **RADIOTEATRO** "Por los mares del mundo", por LR9, a las 12 hs. "Agencia de Matrimonios", por LR3, a las 12.30 hs. "Avent. de Mari Pepiña", por LS2, a las 13 hs.
- **"PLATEA CLUB"** por LS8, a las 14.15.
- **TRANSMISION DE OPERAS** "Manón", por LR5, a las 14 hs. "Il Trovatore", por LS3, a las 15 hs.
- **COMENT. CINE** Chas de Cruz, por LR3, a las 14 horas. A. Rosemberg-C. Paz, por LS8, a las 14.30. C. Santiago, por LS9, a las 14 hs.
- **"MELODIAS DEL MUNDO"** Selec. de grabac., por LR1, a las 16.30 hs.
- **RADIOTEATRO PARA NIÑOS** "Las Aventuras de Yakar", por LR3, a las 17.45 hs.
- **AUD. DEPORT.** Corp. "Sojit", por LS8, a las 18.15 y 19.15 hs. "Alca", por LR2, a las 19 hs. Corp. "Dabra", por LR6, a las 19 hs.

NOCHE

- **PROG. SELECTO** Orq. clásica Almirall, por LR4, a las 2030. Qto. J. Canaro - N. Feria, por LR6, a las 20.30 horas. Típ. E. S. Discépolo-Tania, por LS1, a las 21 hs.
- **"EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS"** Por LR4, a las 21 hs.
- **AUDICION "ATKINSONS"** Orq. Dajos Bela, por LR1, a las 21.30.
- **RADIOTEATRO** "La Quinta Silenciosa", por LS4, a las 21 hs. Cía. Zarz. J. Pibernat, por LS2, a las 21.30.
- **BAIL. "GENIOL"** Orq. Canaro-Jazz Dixie Pals-Orq. Fresedo, por LR3, de 22 a 23 hs. Grab. bailables, por LS1, de 23 a 3 hs.

20

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - H. Palacios - H. Serenaders
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano
LR3 A. Ledesma - Orq. Maffia - Cant. Charlo
LR4 O. Moreno - Contr. N. Juárez - Orq. clás. Almirall
LR5 Orq. Asturia - Sopr. J. A. Edgar - Inform.
LR6 Jazz Marengo - A. Ledesma
LR8 G. Dore - Trío Vaccaro - Cant. Chanel - Willy Melody Jazz
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco
LS3 Coment. Deport.
LS4 Cant. Charlo - Jazz R. Marengo
LS6 Orq. Pocholo - Devin
LS8 J. Gilliberti - Hnas. Omar - Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.15

LR10 E. Nelly - R. Ruiz - Típ. Sorrentino
LS6 Caggiano-Amaya

20.30

LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típica Rossano
LR3 E. Ramírez - A. Ledesma - Típ. Maffia - Torres-Alperi
LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. American Player's - J. A. Edgar
LR6 Qto. J. Canaro - Cant. N. Feria
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LS3 Los Poetas del Tango - Not.
LS4 Torres-Alperi - A. Ledesma
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - J. Giliberti - Hnas. Omar - Típica Laurenz
LS9 B. Ocampo - R. Plastani

21

LR3 Típ. Maffia - Cant. Charlo - A. Ledesma
LR4 "En el país de las estrellas"
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La ley en la selva"
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Barit. F. Flore - Orq. Musette
LS3 Típ. Saborido - M. Lucero - Los Poetas del Tango
LS4 "La quinta silenciosa"
LS6 Los Caballeros de la Risa
LS10 Cronista Pop.

21.15

LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Transm. comedia lírica
LR4 Orq. clás. - Contralto N. Juárez
LR10 La V. de España
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Torres-Alperi - Típ. P. Maffia
LS6 Aud. Ibero-Am.

21.45

LR6 Orlando - Balbis - Qto. Canaro - N. Feria - Grab.

22

LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - Grab.
LR3 Bail. Geniol: Típ. F. Canaro - Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals
LR4 Grab. - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Grab.
LR8 Turf: Pirapó y Pelayo
LR9 Folk. S. Olmos
LS1 Informat. - Barítono F. Fiore - Orq. Musette - Típ. Discépolo
LS4 Cant. C. Delgar - Grab. - Inform.
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Aud. Viena-Berlín

22.15

LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 C. Romeu - Conj. C. di Nápoli - "La Sevillita"

22.30

LR4 Desde M. del Plata - Jazz Cóspito
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Mús. clásica
LS9 Bailables

22.45

LR8 Informativo

23

LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR4 Grab. Selectas
LR5 Bailables
LR6 Transm. Deport. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Bail.
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.30

LR1 Notic. - Bailab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

8
LR1 Noticioso - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR6 Informativo
8.45
LR4 Noticioso. Grab.
LS10 Informativo
9
LR6 Gimnasia. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso. Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Selec. grabac.
9.15
LR5 Inform. Grab.
LS10 Aud. U. Arabe
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Conf. Juez Rutterford

DOMINGO: Marzo 21

MAÑANA

LS4 Hora Alemana
LS6 M. del Campo - M. del Mar
10
LR1 Melod. del Mundo
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR6 Hora Cultura Musical: M. Blasco
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. B. Lucero
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Taverna - M. del Mar - C. Mir
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés
10.15
LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu
10.30
LR3 Hnas. Mores
LR5 Conc. en Mi Menor, de Mendelssohn
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Trov. de Cuyo. Jeanette. E. Nelly.
LS4 Ch. Sampayo. P. del Tango. Hnas. Mores. A. del Campo
10.45
LR3 Hipód. Radial
11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Turf: Pipiolo
LR4 Momento Music.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 I. Vélez. G. Granati. Aud. Carreras
LS1 La Voix de France
LS8 Grab. selectas
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Bco. Hipotecario Nacional
11.15
LR2 Conj. Venecia. L. Barreira. A. Rojas. Orq. Prim. Típ. Rossano. O. Alonso
LR3 Poetas del Tango. Hnas. Mores
LR8 Coment. Turf
LS2 Bol. Turf
11.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR6 Típ. J. Canaro - Orlando - Balbis
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora Catalana
LS6 Típ. Taverna - S. Devin - "La Sevillita"
LS10 Coment. Turf

SINTONICE HOY:

- **HORA AMENA** a cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.
- **TEMAS SAGRADOS** Mons. D. R. Napal, por LR3, a las 10.
- **TRANSM. CONC. SINFONICOS** Concierto en Mi Menor, de Mendelssohn, para violín y orquesta, por LR5, a las 10.30.
- **"MOMENTO MUSICAL"** a cargo de B. Riestra, por LR4, a las 11.
- **COMENT. TURF** "Hipódr. Radial", por LR3, a las 10.45 hs. "Magos del Turf" por LR9, a las 11.30.

TARDE

- **MUSICA AMENA** Bohemios Vieneses, por LR1, a las 12 hs. Poetas del Tango, por LR3, a las 12.15. Orq. Astoria, por LR5, a las 12 hs.
- **AUD. DEPORT.** "Salp. Deportivo", por LR8, a las 12.30. Corp. "Sojit", por LS8, a las 12.45 hs.
- **AUD. "FEDERAL"** M. Simone-P. del Tango, por LR3, a las 13 hs.
- **PROG. SELECTO GRABACIONES** Selec. de solistas, cant. y orq. sinfónicas, por LR5, a las 14 hs.
- **AUDICIONES FEMENINAS** "Hora del Perfume y de la Moda", por LR8, a las 15 hs.
- **BAILABLES** Orq. O. Fresedo - Jazz Marengo - Típ. Maffia - Marimba Cuzcatlán, por L R 3, a las 17.30 horas. Típ. M. Buzón - Mandits Jazz, por LR4, a las 17.30 hs. Típ. D'Arienzo - Orq. Dajos Bela, por LR1, a las 18 hs.
- **RADIOTEATRO** "El Enemigo Público Nº 1", por LR9, a las 16.15 hs. "Marijuana", por LS4, a las 19 hs. Cía. S. Pomar, por LS2, a las 19.15 hs.

12
LR1 Bohem. Vieneses - H. Palacios - Coro Kubic
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - Típ. Rossano - O. Alonso - Con. Venecia - L. Barreira - L. de Mar - E. Casau
LR3 Informativo
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle
LR6 Típ. J. Canaro - H. Gelay
LR8 Selec. Grabac.
LR9 "Por todos los Mares del Mundo"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeanette
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes
LS4 Ronda Policial
LS6 S. Devin - Orq. Taverna - C. Mir
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 E. Moreno - A. Arri - Cant. Florangel
12.15
LR1 "Avent. de Timoteo Carquejilla"
LR3 Poetas del Tango - Torres Alperi
LR4 Orq. Intern. G. Andreani
LR10 Coment. Turf
LS1 Orq. Majestic - Soprano Kato Keri - C. Arias Blanco
LS8 Orq. E. Orozco - H. Sour - M. Cardal
12.30
LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila - B. Ballester
LR2 Cía. R. Cuevas - E. Villegas: "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Barit. D. Biernie
LR6 Típ. J. Canaro - Dúo Orlando-Balbis
LR8 "Salpicón Deportivo": Berardo y Núñez
LR9 Canc. Ilda Vélez - Tenor G. Granati
LR10 Sopr. Wolfsburg. Canc. Esther Nelly
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira-Lourdes de Mar - A. Rojas-Orq. Prim. Típ. Rossano - E. Casadi
LS4 Informativo
12.45
LR1 Bohem. Vieneses - H. Palacios
LS4 Torres - Alperi
LS6 Aud. Ibero-americana
LS8 Corp. Dep. "Sojit": Vialidad
13
LR1 Bol. Sintético - Coro Kubic
LR2 L. Barreira - L. de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Típ. Rossano - O. Alonso - Conj. Venecia
LR3 Poetas del Tango - M. Simone
LR4 Transm. ópera
LR5 Orq. Kumok - F. Randle
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS2 "Las Aventuras de Mari-Pepiña": M. Caus
LS3 Típ. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi - Grab.
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 H. Sour - Orq. Orozco - M. Cardal
LS9 Hora del Cairo
13.15
LR6 Típ. J. Canaro
LS4 Trío Cúccaro
13.30
LR1 Orq. Fantasías - Tenor Ballester - M. Capdevila
LR3 Dúo Torres-Alperi - Típ. Pettorossi - Trío Cúccaro
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR8 Informativo
LS4 Poetas del Tango - Torres - Alperi
13.45
LR6 Cant. H. Gelay
LR8 Hans y Grete
LR9 Bailables
LS6 Conj. Calabrés
14
LR1 H. Palacios - Bohem. Vieneses - R. Molina
LR2 Hora Armenia
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Prog. Selecto Dom.: Sol - Cant. - Orq. Sinf.
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR10 Charlas a cargo de M. Brosio
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Trío Cúccaro - Pettorossi
LS8 Grabac.
LS10 Bailables
14.15
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
14.30
LR1 Orq. Mto. M. Penellas: Solist. y coro
LR2 Grabac.
LR3 Trío Cúccaro - Típ. Pettorossi - R. Ruiz
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 Transm. opereta
LS1 Cine Síntesis
LS4 R. Ruiz - Grab.
LS9 Aud. Jazz
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Pettorossi - J. Larrauri - R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LS1 Grabac.
LS8 Bailables
LS9 Bailables
15.15
LS3 Hora Húngara
15.30
LR1 Ada Falcón - H. Serenaders - E. Carbel
LR3 Típ. Caló - Trío Cúccaro - Senra-Alsina
LR8 Conc. Mús. clás.
LS4 J. Larrauri - R. Ruiz
LS6 J. Ferri - C. Romeu
16
LR3 Típ. Caló - J. Larrauri - Senra-Alsina
LR6 R. Ruiz-Trío Cúccaro
LR8 Canc. L. Marquetti - J. Serrano
LR10 Conj. C. di Nápoli - Z. Utelli - R. Ruiz - Corrao - Triay
LS4 Trío Cúccaro-Típ. M. Caló
LS6 P. Mora - J. Ferri
16.15
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
16.30
LR1 D. Dumas - H. Serenaders - A. Falcón - E. Carbel
LR3 Típ. Caló
LR6 J. Larrauri - Típ. M. Caló
LR9 Bailables
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.45
LR3 Informativo
LS4 Senra - Alsina
17
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Dúo Senra-Alsina - Típ. M. Caló
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Selec. Grab.-Canc. S. Fuentes
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Típ. M. Caló - Senra - Alsina
17.15
LS1 El Rincón de los Niños
17.30
LR1 Ada Falcón - E. Carbel - D. Dumas
LR3 Bailables: Orq. O. Fresedo - Típ. P. Maffia - Jazz R. Marengo-Marimba Cuzcatlán
LR4 Bailables: Típ. M. Buzón - Mandits Jazz
LR5 Orq. Weishaus - Grab.
LS4 Canc. Esther Ortiz - Típ. M. Caló
LS6 C. Romeu - Canc. P. Mora - Cant. J. Ferri
17.45
LR2 Grabac.
LS1 Grab. Selectas
18
LR1 Típ. D'Arienzo - Orq. Dajos Bela
LR5 Bailables
LR8 Copetín "París"
LS2 Cía. de Zarzuelas: J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Canc. E. Ortiz - Grabac.-G. Figueroa
LS6 C. Romeu - Cant. J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel
18.15
LS8 Corp. Dep. "Sojit": Coment. dep.
18.30
LR5 Orq. Weishaus - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Típ. A. Zabala - N. Galán - F. Ocampo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Bailables
19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Grabac.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - S. Devin
19.15
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Buono-Striano
LS8 Corp. Deportiva "Sojit"
19.30
LR4 Noticioso
LR8 Cant. C. Lagos - Canc. Zoe Carbo
LR10 Típ. Zabala - F. Ocampo - N. Galán
LS3 Dúo Calvo-Rodríguez - Ethel Varal
LS4 G. Figueroa-Grabac.
LS8 Bailables
19.45
LR6 Típ. Arcieri
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Grab. - Inform.
LS6 Cant. S. Devin

NOCHE

20
LR1 Mundo Deport.
LR2 M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán - Conj. Capri-P. Chans - Moreno-Típ. Rossano
LR3 Bailables
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - Inform. - I. Bottero - N. Rubens
LR6 A. Maida - Típ. Arcieri-M. Swanson
LR8 Típ. D'Alessandro - Cto. R. Rossi N. Galán - C. Lagos - Z. Carbo
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula - Taraffo y Capello
LR10 Cto. Arión-Típ. Zabala - V. Toso - Dinah
LS1 Comed. music.
LS2 Conj. Capri-P. C. Moreno - Típ. Rossano - M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LS3 Coment. Deport.: LS4 G. Figueroa-Cto. Firpo
LS6 Buono-Striano - P. Mora - Trío de los Santos
LS8 M. de los Ríos - Canadian Capers - Típ. Tinelli
LS9 Aud. "Sports
20.30
LR1 Típ. Donato - M. Carné - Orq. Caract.
LR2 Cía. M. Caus:
LR3 Gómez-Vila - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR5 V. Bacciato-Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Típ. Arcieri - A. Maida
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Not.
LS4 Adh. Falcón-Dúo Gómez - Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Staricow-M. de los Ríos - C. Capers-Típ. Tinelli
LS9 T. Orsini - T. Campanini
21
LR2 P. Chans Moreno - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Prim
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Operetas: Orq. E. Buccini
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Orq. Schaff - Dixieland Band - Informativo
LS3 Varal - Calvo - Rodríguez - Orq. Iberia
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 S. Devin
LS9 Aud. Universit.
21.15
LR3 D. Conte - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR9 "Habla España"
LS6 Caggiano - Amaya
21.30
LR1 Qto. J. C. Thorry - M. Wayne
LR4 Club Nocturno: Jazz H. Mickey
LR6 Selec. Romanz.
LR10 La V. de España
LS4 Típ. Maffia-Adh. Falcón
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cía. N. Castillo: "Mi Maestrita"
21.45
LR3 Gómez - Vila - Típ. P. Maffia
22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Laurí - Jazz H. Mickey
LR6 Típ. Arcieri - M. Swanson - A. Maida
LR8 Aud. Jazz
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Cía. M. Caus:
LS3 Sext. Ultra - E. Varal - Orq. Iberia
LS4 Típ. Firpo - Canc. Ethel Varal
LS8 M. de los Ríos - C. Capers-Orq. Staricow - Grab.
LS9 Aud. Vien-Berlín
22.15
LR3 "El Callejón del Diablo"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 G. Casali - Trío de los Santos - C. Romeu
22.30
LR1 Típ. Donato - M. Carné
LR4 Desde un teatro
LR10 V. Toso-Dinah-Cto. Arión
LS2 P. C. Moreno-Típ. Rossano-M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"
LS4 Cant. A Urquiza - Informativo
LS9 Bailables
22.45
LR1 Qto. J. C. Thorry - M. Wayne
LR3 D. Conte - Típ. Firpo
LR8 Informativo
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. R. Firpo - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables
23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Típ. Firpo-Grab.

- **PROG. SELECTO** Orq. Staricow, por LS8, a las 20.30. Qto. J. C. Thorry - M. Wayne, por LR1, a las 21.30 hs. Orq. Schaff - Dixieland Band, por LS1, a las 21.15 hs.
- **AUDICION "SUNLIGHT"** Dúo Gómez-Vila-Cto. R. Firpo - Adhelma Falcón, por LR3, a las 20.30 hs.
- **RADIOTEATRO** "Mi Maestrita", por LS8 a las 21.30 hs. "El Amor y Diana", por LS2, a las 22. "El Callejón del Diablo", por LR3, a las 22.15 hs.
- **AUD. DE JAZZ** "Jazz a la Hora de la Luna", por LR8, a las 22 hs.
- **"COFRE DE LOS TESOROS MUSIC."** por LR1, a las 23 hs.

SINTONICE HOY: ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 22

MAÑANA

● **RELOJ MUSICAL**
a cargo de N. Duclout, por LR1, a las 8.30. "Don Braulio Lucero", por LR9, a las 10.15 hs.

● **BOLETINES DE GANADERIA**
Bol. de Hacienda, por LS4, a las 10.45. Bol. M. Hac. de Avellan., por LR8, a las 11.30 hs. "La Media Hora Selecta", por LS1, a las 11 hs.

● **HORA CINE DIAL**
Coment. y transm. de películas, por LR5, a las 11 hs.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Noticioso-Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Calvo

9.45
LS6 Trío de los Santos - J. Devoto - G. Casali

10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 G. Figueroa - Típ. M. Caló
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Oficial-Inglés
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Corrao - Triay - Trov. de Cuyo - M. Balcarce-M. Scorcelli
LS1 Grab. Selectas
LS4 Cant. G. Arbos

10.45
LR1 E. C. de Gutiérrez
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 G. Arbos - Típ. M. Caló - Ch. Martínez
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS1 "La Media Hora Selecta"
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Ch. Martínez - Cant. San Miguel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nacional

11.30
LR4 Folk. R. L. Godoy
LR6 G. Arbós - Ch. Martínez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión
LR10 M. Scorcelli-Corrao - Triay - M. Balcarce
LS4 Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LS6 De los Santos-G. Casali - Trío A B C
LS8 Orq. Malerba - E. Morel
LS10 Cant. C. Guido

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Vaccaro
LS3 Típ. Alvarez
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 B. Ballester
LR2 A. Mena - Crón. Policial - Orq. Prim-M. T. Grecco - C. Louzán - E. Casadí
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Spósito - R. López Godoy - Orq. clás.
LR5 Selec. Grab.-Pian. M. Stewart
LR6 Típ. M. Caló-J. Larrauri - R. Ruiz
LR8 Cant. Chanel-Trío Vaccaro
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Inform. - Grab.
LS2 J. de Isla - Orq. Prim - M. T. Grecco - C. Louzán - Típ. Rossano - A. Mena - E. Casadí
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Devoto - De los Santos - Trío A B C
LS8 Orq. Malerba - E. Morel
LS9 B. Ocampo - Elsa Moreno

12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 Típ. M. Caló-R. Ruiz

12.30
LR1 Trío Nº 1 - G. Gelot - Orq. Caract.
LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 "Agencia de Matrimonios"
LR8 Salp. Deport.
LR9 Orq. G. Keclach-A. Carrión
LR10 M. Scorcelli - Trov. de Cuyo - M. Balcarce
LS3 Típ. Alvarez-Trío Mora - Achával - Podestá - Lois Blue
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Típ. M. Caló - Lopecito-J. Larrauri
LS4 Típ. Pettorossi
LS8 Corp. Sojit: Vial.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. D'Arienzo - O. Ugarte
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 Típ. Maffia - R. Ruiz - J. Larrauri
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. Chanel-Inform.-Trío Vaccaro
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS2 "Avent. M. Peñiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 "Jazz al día"
LS10 Procesos Célebres

13.15
LR6 J. Larrauri
LR9 Cot. Céd. Hipot.
LS1 M. A. D'Elía

13.30
LR1 Orq. Caract. B. Ballester - J. Gelot
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Banda Municipal
LS8 Bohard. Stentor

13.45
LR6 Típ. Pettorossi
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
LS6 V. Doris - Cant. J. Ferri - Bohem. Porteños

14
LR1 Típ. D'Arienzo - O. Ugarte
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Orq. S. Aguayo - Típ. Maffia - Hnas. Mores.
LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. mus. selec.
LR6 Acuar. de Antaño
LS6 "Tres Speakers..."
LS8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS3 Lois Blue-Grab.
LS9 Estrellas y astros del cine

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral de Ciencias Médicas
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 L. de León - Cto. Bohem. Vieneses
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 S. Aguayo - Dúo Dante - Noda
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Bailables
LR10 Cine-Teatro

15
LR1 Bohem. Vieneses
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Dante-Noda - Típ. Pettorossi
LR6 "Cajita Musical"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Informat. - Conc. mús. clásica
LS9 Aud. "Cantos y cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 R. Gallardo - Típica Pettorossi - Orq. S. Aguayo
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. M. Ortega
LR10 La Cenicienta
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 Audic. Mesa Revuelta
LS4 Dante-Noda - R. Gallardo
LS6 V. Doris

15.45
LR8 Audición Azul
LS6 Cto. Vocal - Cant. J. Ferri

16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Luciérnagas en la noche"
LR6 Dante-Noda - Orq. S. Aguayo
LR8 M. Ortega-Grab.
LS1 La V. de France
LS2 "Mama Dinah"
LS4 Típica Maffia - Hnas. Mores

16.15
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Conc. Aut.

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Típ. Pettorossi - Hnas. Mores - Inf.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 R. Gallardo - Típ. Maffia
LR10 Aud. de jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 R. Benegas-Grab.

16.45
LR9 Sopr. Etherson
LS2 Caperucita Roja
LS4 S. Aguayo

17
LR1 M. Carné
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Hnas. Mores - Dante-Noda
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las 5 en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 "El capitán y sus sobrinos"
LS2 Aud. "Savoir faire" - Grab.
LS4 Conj. Marylín
LS8 L. Cardoso-Grab.

17.15
LR1 Orq. B. de Nieve
LR6 L. Dartes - Grab.
LR9 Sopr. Etherson
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños

17.30
LR3 "La dama chic" - Típ. Firpo
LR5 Nina D'Argento - Grab. - Boletín de Bolsa
LR10 Aud. J. de los Hoyos
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Dante-Noda - E. Varal
LS6 C. Romeu
LS9 Cía. "Cervantes": "La mujer de los ojos transparentes"

17.45
LR1 M. Carné
LR3 Avent. de Yakar

18
LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Típ. Sorrentino - R. Ruiz - C. di Napoli - E. Nelly
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "Fomento Urbano".
LS4 Típ. Firpo - E. Varal
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Aud. C. Gardel
LS9 Hora del país

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LS1 Aud. "Nuestro ejército"
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Corp. Dep. Sojit

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Típ. Firpo - Inform.
LR5 N. D'Argento
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LS3 Aud. "De mujer a mujer"
LS4 Típ. Z. Grises - E. Varal
LS6 C. y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13
LS9 H. del Feriante

18.45
LR9 M. Stewart
LS1 Grab. selectas

19
LR1 Ada Falcón - Orq. Fantasías
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Gagliostro - Hnas Lamar - M. Stewart
LS3 Inform - I. Marzal - Grab.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - Devin - Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LS2 Bol. M. Agricult. - Cía. S. Pomar
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 Típ. Donato - H. Palacios - A. Falcón
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. R. Firpo - Viol. Rodio
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del laboratorio"
LS4 I. Corsini - Típ. Z. Grises
LS6 Cab. de la risa
LS8 Aud. "Nucleody-ne": Mús. franc.

19.45
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Informativo
LS6 S. Devin

● **MUSICA AMENA**
Típ. Malerba, por LS8, a las 12 hs. Mandits Jazz, por LR4, a las 12 hs. M. Stewart, por LR5, a las 12.15 hs.

● **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial", por LS4, a las 12 hs. "Proc. Célebres", por LS10, a las 13 hs.

● **"BOHARDILLA STENTOR"**
por LS8, a las 13.30.

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Je Sais Tout y Cía.", por LR10, a las 14. "Notas Sociales", por LS1, a las 15 hs.

● **RADIOTEATRO**
Conj. "Acuarelas de Antaño", por LR6, a las 14 hs. Cía. Arte Español, por L S 2, a las 15 hs. "Virgencita", por LR4, a las 15.30 hs.

● **"CAJITA MUSICAL"**
Selec. grab. grandes orq., por LR6, a las 15 hs.

● **AUD. "COPETIN DEL AIRE"**
a cargo de "Costita", por LS8, a las 17.

● **BOL. DE AGRICULTURA**
Bol. M. de Agricult., por LS1, a las 18. Hora Agrícola, por LR9, a las 18.30.

● **"OTTO REVISTA"**
"Otto, Campeón del Mundo", por LS6, a las 19 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. Majestic-La Serranita-B. Riccio, por LS1, a las 21 hs. Típ. Laurenz-A. Luz-J. Giliberti, por LS8, a las 20.15 hs. Jazz Santa Paula Serenaders, por LR1, a las 21.30 hs.

● **AUD. "LUX"**
Orq. O. Fresedo-"Don Quijote de la Pantalla", por LR3, a las 20.30 hs.

● **"ENTRETELONES PORTEÑOS"**
a cargo de Julián de la Calle, por LR4, a las 20.45 hs.

● **RADIOTEATRO**
"La Flia. de Pancha Rolón", por LR9, a las 20 hs. "Ninón" por LR2, a las 20.30 hs.

● **SELECCION DE OPERETAS**
Orq. Kumok, por LR5, a las 21.30 horas.

20
LR1 Chela y Freddy - Ada Falcón - H. Palacios
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy - Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira
LR3 C. Duval - Orq. O. Fresedo - Cant. Charlo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery - Inform.
LR6 Orq. J. Canaro - Canc. M. Charles
LR8 Hnos. Blanco - A. Denis - Típ. Rodas - G. Dore
LR9 H. oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 R. Ruiz - E. Nelly - C. di Napoli - Típ. Sorrentino
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira - Orq. Prim - Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LS3 Hora Espiritual
LS4 C. Duval - Típ. Z. Grises - Charlo
LS6 Pocholo - Devin
LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodía
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 E. Borja - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la Pantalla"
LR6 Orq. J. Canaro - C. Duval
LR9 Hnas. Lamar - M. Stewart - Típ. Gagliostro
LS3 I. Marzal - Not.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típica Laurenz - L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch
LS9 Canc. Florangel - Cant. Orsini

20.45
LR4 Entret. porteños

21
LR1 Tíu. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 A. Rojas - L. Barreira - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano - F. Loy - Conj. Capri - Prim
LR3 Cantor Charlo - Jazz Dixie Pal's - C. Duval
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR6 Orq. O. Fresedo - V. Vera
LR10 "La ley de la selva"
LS1 Orq. Majestic - La Serranita - B. Riccio - Inform.
LS3 C. Fiocchi - Cto. Los Andes - Trío Mora
LS4 "La quinta silenciosa"
LS6 Cab. de la Risa.
LS10 Radio Film

21.15
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR4 Orq. G. Andreani - B. Von Berg
LR5 Selec. de operetas - Orq. Kumok - Edgar - Montgomery
LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida
LR10 La V. de España
LS4 C. Duval - Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Charl. E. Ramírez - Orq. F. Canaro
LS3 Last Reason

22
LR1 "La ronda de los fantasmas"
LR4 O. Moreno - Grab.
LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida - M. Charles
LR9 Hnas. Lamar
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Trío Mora - C. Fiocchi - Los Andes
LS4 V. Vera - Típ. Pettorossi
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - J. Giliberti - Grab
LS9 Aud. Viena-Berlín
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Not. Bco. Hip.
LS6 Trío A B C

22.30
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Santa Paula
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR9 Mús. clásica
LS2 A. Rojas - L. Barreira - Orq. Prim - Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LS3 "El misterio de los ojos azules"
LS4 V. Vera - Inform.

22.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LS6 T. García - Típ. Taverna

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Canc. V. Vera - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Típ. Pettorossi

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 23

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 El Reloj Musical

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Grabac. - C. di Nápoli

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Pettorossi
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 G. Casali - V. Doris - C. Mir

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR3 L. Evans - Típ. Pettorossi
LR6 "Junto al Fogón" Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. Giménez - Z. Ucelli - F. Ocampo
LS1 Grab. selectas
LS4 A. Damel
LS6 C. di Nápoli - G. Casali - V. Doris

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Típ. Rossano - P. Chans Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR3 A. Daniel - Típ. Pettorossi - L. Evans
LR4 Grab - R. Blanco
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 L. Evans - A. Daniel - Grabac.
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nacional

11.30
LR1 Ada Falcón - N. Fonseca - Orq. Castellanos
LR6 L. Evans - Típ. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Górriz - M. Pacheco Huergo
LR10 Conj. Giménez - Z. Ucelli - F. Ocampo
LS6 C. Romeu - C. Mir - C. di Nápoli
LS8 E. Lacroix - J. Giliberti - Cto. Baliotti

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. D'Alessandro
LS3 Típ. Alvarez
LS10 La Voz del Dep.

SINTONICE HOY:

- **GIMNASIA**
por LR6, a las 9 hs.
por LS8, a las 9 hs.
- **"LA VOZ DE LOS BARRIOS"**
Hora Estímulo, por LR2, a las 10 hs.
- **SELECCIÓN DE GRABACIONES**
Grabac. selectas, por LS1, a las 10.30.
- **AUDICION "LAFF CONCERT"**
a cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11.
- **AUD. DEPORT.**
"La Voz del Deporte", por LS10, a las 11.45 hs.

TARDE

- **MUSICA AMENA**
Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 hs.
Típ. Maffia, por LR3, a las 13 hs.
Cto. de Antaño, por LR9, a las 13 hs.
- **AUDICION "¿QUE ES ESTO?"**
a cargo de F. Rey, por LR1, a las 12.45.
- **RADIOTEATRO**
"Teléfonos Indiscretos", por LS8, a las 13 hs.
"Una Mujer Peligrosa", por LR6, a las 13.30 hs.
- **TRANSMISION DE OPERAS**
"Madame Butterfly", por LR5, a las 14.
"El Caballero de la Rosa", por LS3, a las 15 hs.
- **DESFILE DE VALORES NUEVOS**
por LR2, a las 14 hs.
por LR8 a las 14.30.
- **"COFRE DE LOS TES. MUSICALES"**
Selec. de grab., por LR1, a las 15.30 hs.
- **AUDICIONES INFANTILES**
"La Cenicienta", por LR10, a las 15.30.
"Caperucita Roja", por LS2, a las 16.45.
"El Rincón de los Niños", por LS1, a las 17.15 horas.
- **"PERLAS MUSICALES"**
a cargo de A. V. Grassi, por LS9, a las 16 hs.
- **"AUDICION NUCLEODYNE"**
Selec. mús. española, por LS8, a las 19.30.

12
LR1 Orq. Caract. - Elías Fort
LR2 P. Chans Moreno - Crón. Policial - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy - E. Casadi
LR3 Informativo
LR4 G. Von Berg - Mandits Jazz - Brighton Sisters
LR5 Orq. Olewsky - P. Garzón - Grab.
LR6 A. Daniel - Orq. Pettorossi
LR8 A. del Campo - Típ. D'Alessandro
LR9 "Por todos los mares del mundo"
LR10 "Napoleón", nov.
LS1 Informativo - Orq. Palace - K. Keri
LS2 Orq. Prim - J. Vales - A. Rojas - F. Loy - Típ. Rossano - P. C. Moreno - E. Casadi
LS4 Ronda Policial
LS6 V. Doris - C. Mir C. Romeu - C. di Nápoli
LS8 J. Giliberti - E. Lacroix - Cto. Bafioti
LS9 Cant. Chanel - Cant. Arri

12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 Típ. Pettorossi - C. Roldán

12.30
LR1 Ada Falcón
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 V. Vera - Firpo
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Górriz - M. Pacheco Huergo
LR10 Conj. Giménez - Zulema Ucelli - F. Ocampo
LS3 O. Moreno - Típ. Alvarez - T. Galatro
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 ¿Qué es esto? - Orq. Caract. - E. Fort
LR3 Típ. Pettorossi - V. Vera
LS4 Ronda Policial
LS8 Corp. Sojit: Vial.

13
LR1 Bol. Sint. - Trío Nº 1 - Ada Falcón
LR2 Típ. Rossano - P. C. Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR3 Típ. Maffia - V. Vera - C. Roldán
LR6 Automovilismo
LR8 A. del Campo - Informat. - Típica D'Alessandro.
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS2 "Avent. M. Pepiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas:
LS9 "Jazz al día"
LS10 Proc. célebres

13.15
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 V. Vera
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grab. - Trío Górriz
LS1 M. A. D'Elía

13.30
LR1 Bohem. Vieneses - E. Carbel - Trío Núm. 1
LR6 "Una Mujer Peligrosa
LS1 Orq. Palace - Soprano K. Keri
LS8 Bohard. Sténtor

13.45
LR4 Brighton Sisters
LR6 Orq. R. Firpo
LR9 Hora Misterio - M. Pacheco Huergo
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS6 Trío A. B. C. - A. Daniel - P. Mora

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 Acuar. de Antaño.
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS9 Estrellas y astros del cine

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR3 Típ. Maffia - M. Pacheco Huergo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cine Síntesis
LS4 Cant. Barrios - Típ. R. Firpo
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR10 Cine - Teatro

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - Típ. Maffia - Cant Barrios
LR4 Media H. del Vals
LR6 "Cajita Musical"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Españ.
LS3 Inform. - Opera
LS9 Cuentos y Cantos

15.15
LR8 M. E. Hurtado

15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Jazz Marengo - M. Pacheco Huergo
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 Mesa Revuelta
LS4 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios
LS6 Trío A B C

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers.." - A. Daniel - P. Mora

16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en la Noche"
LR6 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios - Jazz Marengo
LR8 Conc. pian. D. Jáuregui - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 "Mama Dinah"
LS4 Jazz Marengo - Trío Cúccaro
LS8 Aud. "Para el Hogar y la Mesa"
LS9 "Perlas music."

16.15
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - M. A. Cornell

16.30
LR1 C. Masferrer
LR3 Jazz Marenzo - Trío Cúccaro - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Canc. Scherezade
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 J. de Mirald

16.45
LS2 Caperucita Roja
LS4 A. del Campo

17
LR1 A. S. de Cabrera - H. Palacios - R. Molina - B. de Nieve
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Trío Cúccaro - Jazz Marengo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LS4 Conj. Marylin
LS9 Aud. infantil

17.15
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 E. V. Reybaud

17.30
LR5 Orq. C. Ginzo - Grab. - Bolet.- Bolsa
LR6 E. Ocampo - Grab.
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Poetas del Tango - Trío Cúccaro
LS6 Orq. Sixto - J. Ferri - O. Gómez
LS9 "La mujer de los ojos transp."

17.45
LR3 Avent. de Yakar

18
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR9 Nita Stella
LR10 Conj. La Ortiga
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Poetas del Tango - Trío Cúccaro - A. del Campo
LS9 Hora del país
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS1 Momento Musical
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Coment. deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 D. Conte - Conj. Rodio - Inform.
LR4 Típica Láurenz
LR5 Orq. C. Ginzo -
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Trío Sureda - M. Balcarce
LS3 "De mujer a mujer"
LS6 C. y Zorzales
LS8 Discot. Fantasma
LS9 H. del Feriante

19
LR1 Típ. D'Arienzo - Hnas Desmond
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 P. Díaz - Conj. Rodio
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor G. Granati - Orq. Dalmy
LS3 Inf. - Típ. Saborido - T. Galatro
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - A. Daniel - O. Gómez
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LS2 Bol. M. de Agric. - Cía. S. Pomar
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 Orq. Caract. - D. Dumas
LR3 D. Conte - M. Cuzcatlán - A. Ledesma
LR4 Noticioso
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS3 Poetas del Tango
LS4 Cto. Firpo - Torres-Alperi
LS6 Sixto - J. Ferri
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. Españ.
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Cto. R. Firpo
LR10 Canc. Dinah
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

NOCHE

20
LR1 Hnas. Desmond - O. Ugarte
LR2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - T. Ibáñez - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano
LR3 Torres-Alperi - Típ. R. Firpo - A. Ledesma
LR4 Jazz H. Mickey - Típ. Láurenz - Trío Melod.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Randle - Informativo
LR6 P. Díaz - M. Cuzcatlán
LR8 N. Galán - Típ. Gentile - Willy M. Jazz - A. Denis - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Trío Sureda - Jeanette - M. Balcarce - Dinah
LS1 Comed. Musical
LS2 Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano - A. Mena - T. Grecco - Ibáñez
LS3 Coment. Deport.
LS4 M. Cuzcatlán - P. Díaz - A. Ledesma
LS6 O. Gómez - Buono-Striano
LS8 Hnas. Omar - Orquesta Weishaus
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 Orq. Fantasía - Coro Mixto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Torres-Alperi - Cto. Firpo - P. Díaz
LR6 N. Feria - Qto. J. Canaro
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LS3 D. Rossi - Poetas del Tango - Not.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz
LS9 Dúo Jenny y Elena - Sopr. T. Campanini

21
LR1 Típ. D'Arienzo - Hnas. Desmond - O. Ugarte
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - Conj. Venecia - T. Ibáñez - Orq. Prim - F. y W. Cabral - A. Mena
LR3 Gómez-Vila
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 M. Cuzcatlán - Torres-Alperi
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La Ley de la Selva"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Orq. Schaff - Ten. Ballester - Inf.
LS3 Típ. Saborido - D. Rossi - Poetas del Tango
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Orq. Weishaus - Hnas. Omar - Típ. Tinelli

21.15
LR3 M. Simone - Poetas del Tango
LR9 "Habla España"
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Club Nocturno - Jazz H. Mickey
LR6 Qto. J. Canaro - M. Swanson
LR10 La V. de España
LS4 Típ. Maffia - Gómez-Vila
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: M. Cuzcatlán - A. Ledesma - Típ. Firpo
LS3 "Glosas del Día"

22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR4 Hora Lírica - Orq. E. Buccini
LR5 F. Randle - Grab.
LR6 Qto. J. Canaro - N. Feria - M. Swanson
LR9 Orq. Dalmy
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Poetas del Tango - D. Rossi
LS4 M. Cuzcatlán - Torres-Alperi
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Orq. Weishaus - Hnas. Omar - Típ. Tinelli
LS9 Aud. Viena-Berlín

22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. B. H. Nac.
LS6 Trío A B C

22.30
LR1 Orq. Inter. Kubic
LR4 Club de los ment. - Desde un teatro
LR10 J. Dinah
LS2 Típ. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - T. Ibáñez
LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"
LS4 Típ. Maffia - Informativo
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS9 Bailables

22.45
LR1 W. y E. Castro
LR3 Gómez-Vila
LR8 Informativo
LS6 Orq. Taverna - Canc. E. Ayala

23
LR1 F. Amicarelli
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Firpo - Panoram. del día
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Típ. Firpo-Grab.

- **PROG. SELECTO**
Orq. de Fantasías-Coro Mixto, por LR1, a las 20.30 hs.
Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Randle, por LR5, a las 20 hs.
Orq. Muñoz, por LS8, a las 20.30 hs.
- **TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE**
M. Cuzcatlán-A. Ledesma - Típ. Firpo, por LR3, a las 21.45.
- **RADIOTEATRO**
"La Ronda de los Fantasmas", por LR1, a las 22 hs.
"El Misterio de los Ojos Azules", por LS3, a las 22.30 hs.
- **"CLUB DE LOS MENTIROSOS"**
por LR4, a las 22.30.
- **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
por LR2 y LR6, desde el L. Park, a las 23.

SINTONICE HOY: ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

- **"DE TODO UN POCO"** por LR1, a las 9.
- **BOLETINES AVICOLAS** "Hora Avícola" por LS4, a las 9 hs. "Charlas Avícolas", por LR10, a las 10.
- **SELECCION DE GRABACIONES** a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10 hs.
- **COMENTARISTA** E. C. de Gutiérrez, por LR1, a las 10.45.
- **DESFILE MUSICAL "ODEON"** por LS8, a las 11.

MIERCOLES: Marzo 24

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - R. Silva

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Charlas Avíc.
LS2 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri

10.15
LR1 "La Media Hora del Vals"
LR10 Not. M. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR3 Canc. Martino - Jazz R. Marengo - G. Arbós
LR6 "Junto al fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Trov. de Cuyo - Corrao-Triay - R. Sullivan
LS4 Canc. L. Márquez

10.45
LR1 E. C. de Gutiérrez
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Tip. Rossano
LR5 H. Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS1 "La media hora selecta"
LS4 Canc. Martino - G. Arbós
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30
LR1 Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila
LR6 G. Arbós - Jazz R. Marengo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Mocciola - Rudy Green
LS4 Ch. Sampayo - Cant. Valleta
LS6 O. Gómez - J. Ferri
LS8 D. del Valle - M. Cardal - Tip. Sténtor

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 L. Marquette
LS3 I. Marzal
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 T. Ibáñez - Tip. Rossano - Crónica Policial - Conj. Venecia - P. C. Moreno - E. Casadi.
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Lauri - Orq. G. Andreani
LR5 Grab.-J. A. Edgar
LR6 Dante-Noda - C. Martínez
LR8 "Kalisay" - L. Marquetti
LR9 "Por todos los mares del mundo"
LR10 "Napoleón", nov.
LS1 Informativo - M. A. Funes - C. Arias Blanco
LS2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Tip. Rossano - F. y W. Cabral - T. Ibáñez - E. Casadi.
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri
LS8 D. del Valle - M. Cardal - Tip. Sténtor
LS9 T. Orsini - E. Moreno - T. Campanini

12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 Jazz Marengo - Dante-Noda

12.30
LR1 D. Arroyo - Tip. Donato
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 Jazz Marengo - G. Arbós
LS8 Salp. Deport.
LR9 Típ. Mocciola - Rudy Green
LR10 Trov. de Cuyo - Corrao-Triay - R. Sullivan
LS3 M. Lucero - Orq. Iberia - I. Marzal - A. Acuña
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Jazz Marengo - Ch. Martínez - Lopecito
LS4 Dante-Noda
LS8 Corp. Sojit: Vial.

13
LR1 Bol. Sintét. - H. Serenaders - Típica Donato - D. Arroyo
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Tip. Rossano
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Automovilismo
LR8 "Kalisay" - Inform. - L. Marquetti
LR10 Hora Alemana
LS2 "Avent. M. Pepiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 "Jazz al día"
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR6 Ch. Martínez
LS1 M. A. D'Elía

13.30
LR3 Dante-Noda - Ch. Martínez
LR6 "Una mujer peligrosa"
LR9 Típ. Mocciola
LS1 María A. Funes - C. Arias Blanco
LS3 A. Acuña - Sext. Ultra - I. Marzal - Orq. Iberia - Grab.
LS8 Bohard Sténtor

13.45
LR6 Dante-Noda
LR9 Aud. "Voces amigas" - R. Green
LS6 Mora - Casali

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"
LR10 Je Sait Tout
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros del cine

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Rev. oral de C. Médicas
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cine síntesis
LS4 Típ. M. Caló - Senra-Alsina
LS8 Linterna mágica

14.45
LR10 Cine teatro

15
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Senra-Alsina - Típ. Caló
LR6 "Cajita musical"
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. arte español
LS9 Aud. "Cuentos y Cantos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 R. Gallardo - Típica Caló - S. Alsina
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. Lucy
LR10 La Cenicienta
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 "Mesa revuelta"
LS4 Senra-Alsina - R. Gallardo

15.45
LR8 C. Grant
LS6 G. Casali-P. Mora

16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Luciérnagas en la noche"
LR6 Senra-Alsina - Típ. M. Caló
LR8 Canc. Lucy - Cant. C. Grant
LS1 La V. de France
LS2 "Mamá Dinah".
LS4 Típ. M. Caló - R. Ruiz
LS8 O. Naón - Grab.

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Aut. Noveles
LS3 S. Molina

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 R. Gallardo - Típica Caló - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 R. Ruiz - R. Gallardo
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LS2 Caperucita Roja
LS4 J. Larrauri
LS8 Canc. Etherson

17
LR1 Bohem. Vieneses
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Larrauri - R. Ruiz
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 "El capitán y sus sobrinos"
LS2 Aud. "Savoir faire" - Grabac.
LS3 S. Molina - Grab.
LS4 Conj. Marylin
LS8 Copetín del Aire
LS9 Aud. Infantil

17.15
LR1 Orq. M. Penella
LR6 L. Dartes - Grab.
LS1 El rincón de los Niños

17.30
LR3 "La dama chic" - Típ. Pettorossi
LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada
LS3 Tribuna infantil
LS4 J. Larrauri - Típica Pettorossi
LS6 Trío A B C - Orq. Pocholo
LS9 "La mujer de los ojos transp."

17.45
LR1 Orq. Castellano
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Ten Sivak - Grab.
LS8 Canc. Etherson

18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Francoarg.
LR10 Cto. Arion - M. Scorcelli - Cuarteto Rossi
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 S. Molina - Calvo - Rodríguez
LS4 R. Ruiz - Típ. Pettorossi
LS8 Canc. Etherson
LS9 Hora del país
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Coment. deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 R. Ruiz - Típ. Pettorossi - Inform.
LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada - Grab.
LR6 Inv'sc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LS3 Aud. "De mujer a mujer"
LS4 J. Larrauri - Típ. Z. Grises
LS6 C. y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13
LS9 H. del Feriante

18.45
LR9 Orq. G. Keclach

19
LR1 Trío Nº 1 - O. Ugarte - D. Dumas
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri
LR4 Orq. cl. Almirall
LR5 Grab Japonesas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart - Orquesta G. Keclach - A. Carrión
LS3 Inform. - Calvo-Rodríguez - Grab.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - S. Devin - Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LR5 H. Estrada - I. Marzal - Grab.
LS2 Bol. M. Agricult. - Cía S. Pomar
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 "Recuerdos de amor" - Jazz Marengo - Barit. Ramírez - J. Larrauri
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del laboratorio"
LS4 Típ. Z. Grises - Jazz Dixie Pals
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. inglesa

19.45
LR6 Canc. Casiné
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

- **MUSICA AMENA** H. Serenaders, por LR1 a las 13.5 hs. Orq. G. Andreani, por LR4, a las 12.30. Jazz R. Marengo, por LR6, a las 12.30.
- **RADIOTEATRO** "Avent. de T. Carquejilla", por LR1, a las 12.15. "El Secreto del Coche Pullman", por LR2, a las 12.30 hs.
- **AUD. DE CINE** "Hora del Cine", por LR4, a las 14 hs. "Y llegó la hora del cine", por LR6, a las 14.30 hs. "Cine Síntesis" por LS1, a las 14.30. "Cine-Teatro" por LS10, a las 14.45.
- **AUD. "CUENTOS Y CANTOS"** a cargo de Zape, por LS9, a las 15 hs.
- **CONCURSO AUTORES NOVELES** por LR9, a las 16.15.
- **AUD. DE JAZZ** "Primicias de Jazz", por LR10, a las 16.30 hs. "Síncopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30. "El Guarda Nº 13", por LS8, a las 18.30.
- **RADIOTEATRO PARA NIÑOS** "Los Sobrinos del Capitán", por LR10, a las 17 hs. Conj. "Marylin", por LS4, a las 17 hs.
- **SELECCION DE GRABACIONES** Grabab. típ. japonesas, por LR5, a las 19.

NOCHE

- **PROG. SELECTO** Trío V. Vigo-Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 20.30. Tenor A. Carrión-Orq. G. Keclach, por LR9, a las 20.45 hs. Jazz D. Pals-V. Vera, por LR6, a las 20.
- **AUD. "GRIET"** Chela y Freddy - Trío Nº 1 - O. Ugarte - D. Dumas, por LR1, a las 20 hs.
- **TRANSM. COMEDIAS LIRICAS** por LR2, a las 21.30.
- **CONCURSO DE AFICIONADOS** a cargo de I. Caseros, por LR4, a las 21.30.
- **CHARLISTAS** E. Ramírez, por LR3, a las 21.45 hs. Last Reason, por LS3, a las 21.45 hs.
- **BAILABLES** Típ. R. Firpo - Grab. Jaz, por LR3, a las 23.30 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - Trío Nº - O. Ugarte - D. Dumas
LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. de Mar - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Típ. Rossano
LR3 I. Corsini - Jazz Dixie Pals - Adhelma Falcón
LR4 Orq. clásica
LR5 Jazz H. Mickey - B. Sisters - Inform.
LR6 Jazz Marengo
LR8 Típica Rodas - Cto. Melodía - Trío Vaccaro - A. Denis
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Cto. Rossi - M. Scorcelli - V. Toso
LS1 Comed. Music.
LS2 F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Conj. Capri
LS3 Hora Espiritual
LS4 Adh. Falcón - Conj. S. Aguayo
LS6 Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 Trío Nº 1 - O. Ugarte - Delly Dumas
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz Dixie Pals - I. Corsini
LR4 Trío V. Vigo - Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"
LR6 Típica Arcieri - Canc. Casiné
LR9 M. Stewart - A. Carrión - Keclach
LS3 Típ. Alvarez - M. Lucero - Not.
LS4 C. Duval - Típ. F. Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Orozco - E. Lacroix - Típ. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel
LS9 Dúo Jenny y Elena - Cancion. Florangel

20.45
LR5 The Brighton Sisters - Jazz Mickey

21
LR1 Qto. Diafon - Orq. Castellano
LR2 O. Alonso - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano - L. Barreiro - L. de Mar - Conj. Capri
LR3 Adhelma Falcón
LR6 I. Corsini - Orq. S. Aguayo
LR10 "La ley de la selva"
LS1 Orq. Majestic - Barit. B. Riccio - Soprano Kato Keri - Inform.
LS3 A. Acuña - Típ. Alvarez - M. Lucero
LS4 "La quinta silenciosa"
LS6 S. Devin - Buono-Striano

21.15
LR3 Típ. F. Canaro -
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Comed. Líric.
LR4 Conc. aficionados
LR6 Típica Arcieri - Canc. Casiné - M. Swanson
LR10 La V. de España
LS4 Jazz Dixie Pals - S. Aguayo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Charl. E. Ramírez - C. Duval - Jazz D. Pals - Orq. S. Aguayo
LS3 "Glosas del día"

22
LR1 "La ronda de los fantasmas"
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. Arcieri - A. Marín - M. Swanson
LR9 Tenor A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Típ. Alvarez - A. Acuña
LS4 Típ. R. Firpo - C. Duval - Inform.
LS8 Típ. Laurenz - M. de los Ríos - Orq. Orozco - Grab.
LS9 Aud. Viena-Berlín

22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hipot.
LS6 Trío A B C

22.30
LR1 Qto. Diafón. - Orq. B. de Nieve
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde Mar del Plata: Jazz Cóspito
LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim
LS3 "El misterio de los ojos azules"

22.45
LR3 Carmen Duval
LR8 Informativo
LS6 M. del Mar - Trío de los Santos

23
LR3 Típ. R. Firpo - Panor. del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Típ. Firpo - Grab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 25

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR5 Desde la Catedral Metropolitana
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Parodi - S. Splinter

10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Típica Taverna - V. Doris

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 L. Evans - Conj. Rodio
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 N. Galán - Tip. Sorrentino - Trío Sureda
LS1 Grab. Selectas
LS4 Cant. Barrios

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Almanaque Mus.
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán - Tip. Rossano - O. Alonso
LR3 J. M. Barrios - Conj. Rodio - L. Evans
LR4 Grab. - R. Blanco
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LS3 Inform. - Aud. Jazz - J. Sebas
LS4 Grab. - L. Evans - Cant. Barrios - E. Ortiz
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30
LR1 F. Amicarelli
LR6 L. Evans - Rodio.
LR8 Bol. Merc Hac.
LR9 Sra. Q. Sarmiento - A. Quinteros
LS6 C. Romeu - Canc. V. Doris
LS8 J. Giliberti - A. Luz - Tip. Laurenz

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 M. Lanatti.
LS3 Tip. Alvarez
LS10 La Voz del Dep.

SINTONICE HOY:

● **TRANSMISION OFICIOS RELIG.** Desde la Catedral Metropolitan, por L R 5, a las 9.30 horas.

● **IDIOMAS** Clases de inglés por L R 9, a las 10 horas.

● **NOTICIARIO MUSICAL "ROMEU"** Por L R 10, a las 10.15 horas.

● **"MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS** Coment. a cargo de A. Aguirre, por L R 1, a las 10 horas.

● **DESFILE ASES CANTO CRIOLLO** Por L S 9, a las 11

TARDE

● **MUSICA AMENA** Tip. M. Buzón, por L R 4, a las 12 hs. Lois Blue, por L S 3, a las 12.30 horas. Orq. Dajos Bela, por L R 1 a las 13.05 horas.

● **AUD. DE JAZZ** "Jazz al día", por L S 9, a las 13 horas.

● **TRANSMISION DE OPERAS** "Parsifal", por L R 5, a las 14 horas.

● **"LA MEDIA HORA DEL VALS"** A cargo de B. de Sala, por L R 4, a las 15 horas.

● **LA VOZ DE LA ASIST. PUBLICA** Por L R 9, a las 16.15 horas. Por LS2, a las 17.30 horas.

● **RADIOTEATRO** "La Mujer de los Ojos Transparentes", por L S 9 a las 17.30 "Orgullo", por L R 1, a las 18.30 horas. "El Brujo del Laboratorio", por L R 10, a las 19.30 horas.

● **HORA JUDICIAL** A cargo del "Jurisconsulto Incógn.", por L R 6, a las 18.30 horas. A cargo del doctor B. Aguirre, por L S 10 a las 19.30 horas.

● **AUD. BOURJOIS** Cant. C. Roldán; Inform., por L R 3, a las 18.45 horas.

12
LR1 Trío Nº 1
LR2 Orq. Prim. - L. Barreira - C. Louzán - Crón. Polic. - Tip. Rossano - O. Alonso - Orq. Prim
E. Casadi.
LR3 Informativo
LR4 Tip. Buzón - L. Robson - C. La Ferla
LR5 F. Randle - Tenor M. Montgomery
LR6 Torres-Alperi - L. Evans
LR8 Hnos. Blanco.
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 "Napoleón",
LS1 Inform. - Orq. Palace - P. Mux
LS2 Tip. Rossano - O. Alonso - J. de Isla - Orq. Prim - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán - E. Casadi
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Taverna - V. Doris - C. Romeu
LS8 A. Luz - J. Giliberti - Laurenz
LS9 R. Plastani - T. Lavalle - J. Mora

12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 Conj. Rodio - Torres-Alperi

12.30
LR1 O. Ugarte - M. Carné
LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 "Agencia de Matrimonios"
LR6 Tip. Rodio - J. M. Barrios
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Q. Sarmiento - A. Quinteros
LR10 N. Galán - Tip. Sorrentino - Trío Sureda
LS3 L. Blue - Tip. Alvarez - Trío Mora
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 ¿Qué es ésto? - Trío Nº1
LR3 Orq. F. Canaro
LS4 Torres-Alperi
LS8 Corp. Sojit: Vial.

13
LR1 Bol. Sint. - M. Carné - D. Arroyo
LR2 L. Barreira - C. Louzán - Tip. Rossano - O. Alonso - J. de Isla - Prim
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco - Inform. - Grab.
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS2 "Avent. M. Peñia"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 "Jazz al día"
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR3 Torres-Alperi
LR6 Trío Cúccaro
LR9 Cot. Céd. Hip. - A. Quinteros
LS1 M. A. D'Elía

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Trío Cúccaro - M. Cuzcatlán - M. P. Huergo
LR4 Orq. cl. Buccini
LR6 "Una mujer peligrosa"
LS1 Orq. Palace - Soprano Perla Mux
LS8 Bohard. Sténtor

13.45
LR6 Torres-Alperi
LR9 Hora Misterio: Sra. Q. Sarmiento
LS6 De los Santos - Boh. Porteños - J. Ferri

14
LR1 Trío Nº 1 - O. Ugarte
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del cine
LR5 "Parsifal", óp.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS3 Tip. Alvarez - Trío Mora-Achával-Podestá - Grab.
LS9 Estrellas y astros del cine

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Orq. Caract. - A. Gendelman - B. de Nieve
LR3 Trío Cúccaro - M. Cuzcatlán - M. P. Huergo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cine Síntesis
LS4 M. Pacheco Huergo - A. Daniel
LS8 Linterna Mágica

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Daniel - M. Cuzcatlán
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 "Cajita Musical"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Conc. mús. clás.
LS9 Audic. "Cantos y cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 P. Díaz - M. Cuzcatlán - D. Conte
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 "Mesa Revuelta"
LS4 A. Daniel - P. Díaz
LS6 De los Santos - J. Ferri - Bohem. Porteños

16
LR1 "Un Pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en la Noche"
LR6 A. Daniel - M. Cuzcatlán
LR8 D. Jáuregui.
LS1 La V. de France
LS2 "Mamá Dinah".
LS4 M Cuzcatlán - A. Daniel - Inform.
LS8 Bety Bori - Grab.

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Voz de la A. Pública

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Senra-Alsina - D. Conte - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 P. Díaz - A. Daniel
LR9 M. Cáceres
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LS2 Caperucita Roja
LS8 L. Cardoso - Grab.

17
LR1 H. Serenaders - Orq. B. de Nieve
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - S.-Alsina
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "El Capitán y sus Sobrinos"
LS4 Marylin
LS9 Aud. infantil

17.15
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 E. V. Reybaud

17.30
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Bacciato
LR6 E. Ocampo
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS3 Tribuna Infantil
LS4 P. Díaz - Roldán
LS6 Orq. Sixto - G. Casali - O. Gómez
LS9 "La mujer de los ojos transp."

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR9 M. E. Cárcano.
LS3 C. Carrizo - Grab.

18
LR1 H. Serenaders - Tip. Donato - Bohem. Vieneses
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Bol M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Jazz Dixie Pals - G. Figueroa
LS9 H del país
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR4 R. Citro - Grab.
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Coment. deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 Jazz Dixie Pals - C. Roldán - Inform.
LR5 Orq. Sinf. J. M Castro - Bacciato
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Com. G. Max
LR10 R. Sullivan - F. Ocampo
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LS4 Tip. Firpo - V. Vera
LS6 C. y Zorzales
LS8 Discot. Fantasma
LS9 H. del Feriante

19
LR1 Tip. Donato - Hnas. Desmond - B. Vieneses
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Tip R. Firpo - C. Roldán
LR4 Mandits Jazz
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Sopr. N. Rubens - M. Pleticha
LS3 Inform. - Los Poetas del Tango - Trío Mora - Típica Saborido
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - A. Daniel - Orq. Sixto - Canc. O. Gómez
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LR4 S. de Lenhardson
LS2 Cía. S. Pomar
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 Orq Fantasías - Delly Dumas
LR3 V. Vera - Jazz Dixie Pals - Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Aud. Esp.: Charl. de C. Borcosque
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS4 Tip. R Firpo - G. Figueroa
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. Italiana
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 C. Roldán
LR10 R. Sullivan
LS2 Informativo
LS6 Casali - Sixto

NOCHE

20
LR1 Tip. Donato - Hnas. Desmond - B. Vieneses
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Conj. Venecia - M. T. Grecco
LR3 V. Vera - Jazz Marengo - Barit. Ramírez
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Inform.
LR6 D. Pals - V. Vera
LS8 Tip. D'alessandro-Z. Carbó-Willy M. Jazz - Chanel.
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Tip. Zabala - Cto. Arión
LS1 Comed. Musical
LS2 F. y W. Cabral - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Tip Rossano - A. Mena - Prim
LS3 Coment. Deport.
LS4 Tip. R. Firpo - Cant. Charlo
LS6 O. Gómez - Caggiano - Amaya
LS8 Orq. Schaff - M. Cardal - O. Vignoli
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

20.30
LR1 E. Borja - J. Meca - M. de Grandy - Orq B. de Nieve
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Ledesma - Marengo - Charlo
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Desde la Catedral Metrop.
LR6 Orq. R. Firpo - A. Maida
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LS3 Poetas del Tango - D. Rossi - Not.
LS4 V. Vera - Firpo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Canadian Capers - V. Dini - Orq. Schaff - O Vignoli
LS9 Cant. Chanel - A. Arri

20.45
LR4 Entret. Porteños

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - L. Calvo - S. Pomar - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano - A. Rojas - A Mena
LR3 A. Ledesma - Típica R. Firpo
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 A. Bolognini - Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Tip. J. Canaro - M. Charles - Maida
LR9 Sopr. N. Rubens
LR10 "La Ley de la Selva"
LS1 Tip. Discépolo - Tania - Orq. Musette - F. Fiore - Inform.
LS3 Tip. Saborido - D. Rossi - P. del Tango
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Charl. J. J de Soiza Reilly

21.15
LR3 Orq. F. Canaro - Barít. C. Ramírez
B. Singerman - M. Simone - Charlo - Jazz D. Pals - P. del Tango - M. Cuzcatlán
LR9 "Habla España"
LS8 Canadian Capers - M. Cardal

21.30
LR1 Orq. Tropic. - E. Borja - D. Arroyo - B. de Nieve
LR4 Jazz H. Mickey - G. Von Berg - Grab.
LR10 La V. de España
LS4 Tip. R. Firpo - A. Ledesma
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR5 Orq. Astoria
LR9 M. Pleticha
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. M. Caló - A. Ledesma - Infor.
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - C. Capers - M. Cardal
LS9 Aud. Viena-Berlín

22.15
LR3 "El Callejón del Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hip.
LS6 Trío A. B. C.

22.30
LR1 Jazz Santa Paula Seren. - D. Arroyo
LR4 Club de los Mentirosos - Desde un teatro
LR10 Cto. Arión - Tip. Zabala
LS2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Tip. Rossano - A. Mena - Orquesta Prim
LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"
LS9 Bailables

22.45
LR3 Jazz Marengo
LR8 Informativo
LS6 A. Daniel - Romeu

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. M. Caló - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. Caló - Grab.

● **PROG. SELECTO** Orq. Internac. G. Andreani, por L R 4, a las 20 horas. Orq. Schaff; M. Cardal; O. Vignoli, por L S 8, a las 20 hs. Sopr. N. Rubens, por L R 9, a las 21 hs.

● **AUD. DEPORT.** "Juan y Jorge", por L S 3, a las 20 horas. "Sports", por L S 9, a las 20 horas.

● **AUDICION "PALMOLIVE"** Esther Borja; Ten. M. de Grandy; Orq. B. de Nieve, por L R 1, a las 20.30 horas.

● **"EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS"** Coment. y transm. de películas, por L R 4 a las 21 horas.

● **CHARLISTA** J. J. de Soiza Reilly, por L S 8, a las 21

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

- **SELECCION DE GRABACIONES** - Por L R 5, a las 9 hs. Por L S 3, a las 9 hs. Por L S 8, a las 9.30
- **SALPICON C. ROMEU** - Por L R 2, a las 9.30
- **AUD. "DERBY"** - A cargo de A. García Velloso, por L R 8, a las 10.30 horas.
- **NUESTRO ALMANAQUE** - A cargo de B. Ferreyra y O. Massa, por L R 1, a las 11 hs.
- **BOL. AGRICOLA-GANADERO** - Por LR1, a las 11.45

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola

VIERNES: Marzo 26

MAÑANA

LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 M. Calvo - Orq. Sixto - E. Ayala

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Charlas Avic.
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. Martino - Orq. Maffia
LR6 "Junto al fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Z. Ucelli - M. Scorcelli - F. Ocampo - R. Sullivan
LS1 Grab. selectas
LS4 H. Vidal
LS6 Tip. Sixto - Trío A B C

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich
LR3 H. Vidal - Orq. Maffia - Canc. Martino
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff - Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS4 R. Singer - Cant. San Miguel - Grab. - Canc. Martino
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto Criollo

LS10 Bol. Bco. Hipot. Nacional

11.30
LR1 Orq. Castellanos
LR4 O. Moreno
LR6 Canc. Martino - Típ. F. Maffia
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 M. Casañas - Típica Mocciola
LS6 E. Ayala - Trío A B C
LS8 E. Morel - E. Lacroix - Cto. Balioti

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 S. Roman
LS3 Orq. Iberia
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 Orquesta Caract. - E. Fort
LR2 A. Mena - Crón. Policial - T. Ibáñez - H. Velich - E. Casadi
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - O. Moreno - Orq. Almirall
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 Cant. H. Vidal - Típ. Maffia
LR8 Cant. C. Grant - S. Roman
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Inform. - "Marisa" - Orq. Schaff
LS2 J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich - Típica Rossano - A. Mena - E. Casadi
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Sixto - Trío A B C - E. Ayala
LS8 E. Morel - E. Lacroix - Cto. Balioti
LS9 R. Plastani - B. Ocampo - T. Lavalle

12.15
LR1 "Aventuras de T. Carquejilla"
LR3 Típ. Maffia - C. Duval

12.30
LR1 Típ. Donato - E. Fort - Orq. Caract.
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 C. Duval - Cto. R. Firpo
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Casañas - Típ. Mocciola
LR10 Z. Ucelli - F. Ocampo - Sullivan
LS3 Cto. Los Andes - Orq. Iberia - M. del Pilar
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Orq. Maffia - Lopecito - D. Conte
LS4 C. Duval
LS8 Corp. Sojit.: Vial.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Donato
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich
LR3 Cto Firpo - C. Duval
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Informativo - S. Roman
LR9 Aud. "Parq. Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS2 "Avent. M. Pepiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 "Jazz al día"
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR4 Trío Melod. - Nicky Raymond - P. Rose
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 Cot. Céd. Hip.
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30
LR1 Bohem Vieneses - E. Carbel - Típica Donato
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR9 M. Casañas
LS1 "Marisa" - Orq. Schaff - Grabaciones
LS3 Cto. Los Andes - Sext. Ultra - Orq. Iberia - Grabaciones
LS8 Bohard. Stentor

13.45
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Típ. Mocciola
LS6 De los Santos - C. Romeu - A. Daniel

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 Desde la Catedral Metropolitana
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros del Cine

14.15
LR9 Cot. Céd H. Arg. - Conc. Autores Nov.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Típ. Donato - I. de León - Bohem. Vieneses - Carbel
LR3 D. Conte - Cto. Firpo - L. Evans
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cine Síntesis
LS4 L. Evans - Arbos
LS8 Linterna Mágica

15
LR3 Inform. - G. Arbos - Cto. Firpo
LR6 "Cajita Music."
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Conc. Mús. Clásica
LS9 Aud. "Cantos y Cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 L. Evans - Típ. Caló - Hnas. Mores
LR4 "Virgencita"
LR8 Tenor A. Galetti
LR10 La Cenicienta
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 "Mesa Revuelta"
LS4 Cto. R. Firpo - G. Figueroa
LS6 C. Romeu - De los Santos - A. Daniel

16
LR1 "Un Pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en la Noche"
LR6 Hnas. Mores - Típ. M. Caló
LR8 Tenor A. Galetti
LS1 Voix de France
LS2 "Mamá Dinah"
LS4 Típica M. Caló
LS8 Audic. "Para el Hogar y la Mesa"

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Autores Nov.

16.30
LR1 C. Masferrer
LR3 Típ. M. Caló - Hnas. Mores - Inf.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 L. Evans - Guit. A. T. Morales
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 R. Benegas

16.45
LS2 Caperucita Roja
LS4 Típ. M. Caló
LS8 L. Cardoso

17
LR1 A. S. de Cabrera
LR2 Hora Hebrea
LR3 Hnas. Mores - R. Gallardo - C. Roldán
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Conj. Marylin
LS8 Copetín del Aire
LS9 Aud. Infantil

17.15
LR1 Orq. B. de Nieve
LR6 L. Dartes - Grab.
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños

17.30
LR3 "La Dama Chic" - Típ. Caló
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada
LS3 Tribuna Infantil
LS4 G. Figueroa - C. Roldán
LS6 C. di Nápoli
LS8 Recit. Lepore - Logiovine
LS9 "La Mujer de los ojos transparentes"

17.45
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 Avent. de Yakar
LS3 S. Molina - Grab.

18
LR1 H. Católica
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Conj. Giménez - Corrao-Triay - Jeanette - D. Norby - V. Toso
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típica M. Caló - R. Gallardo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 S. Vázquez
LS9 Hora del País
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Coment. Deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.
LR4 E. Spózito - Grab.
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LS4 A. del Campo - Poetas del Tango
LS6 C. y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13
LS9 H. del Feriante

18.45
LR9 Hnas. Lamar

19
LR1 D. Arroyo - Orq. Dajos Bela
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Conj. Rodio
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - Orquesta G. Keclach - Hnas. Lamar
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - V. Doris
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LS2 Bol. M. Agricult.
LS3 T. Galatro - Típ. Alvarez
LS6 Buono-Striano
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 H. Serenaders - D. Bela - Arroyo
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barít. Ramírez - J. Larrauri
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del laboratorio"
LS4 Gómez-Vila - J. Larrauri
LS6 J. Ferri - C. di Nápoli
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. alemana

19.45
LR6 Orq. J. Canaro
LR10 Conj. Giménez - D. Norby
LS2 Informativo

- **MUSICA AMENA** - Orq. Esp. Prim, por L R 2, a las 12.15. Típ. R. Firpo, por L R 3, a las 13 horas. Orq. Schaff, por L S 1, a las 12.15 horas.
- **AUD. DEPORT.** - "Sports", por L S 9, a las 12.30 horas. Corp. "Dabrá", por L R 6, a las 13 horas.
- **COMENTARISTA** - M. A. D'Elía, por L S 1, a las 13.15 hs.
- **TRANSMISION DE OFICIOS RELIGIOSOS** - Desde la Catedral Metropolitana, por L R 5, a las 14 horas.
- **CONCIERTO MUSICA CLASICA** - Selec. de Grabac., por L S 3, a las 15 hs.
- **RADIOTEATRO** - "Un Pájaro en la Nieve", por L R 1, a las 16 horas. "Luciérnagas en la Noche", por L R 3, a las 16 horas. Cía. J. de Alba, por L S 1, a las 16.30.
- **AUDICIONES INFANTILES** - H. Infantil, por L S 9, a las 17 horas. Esc. de la Srta. Alegría, por L R 4, a las 17 horas. Tribuna Infantil, por L S 3, a las 17.30. El Abuelito, por LR6, a las 18 horas.
- **HORA CATOLICA** - Por LR1, a las 18 hs.
- **AUDICION "LYSOFORM"** - "Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas.

NOCHE

- **PROG. SELECTO** - Orq. Weishaus; Barít. D. Biernie, por L R 5, a las 20.30 hs. Típ. Tinelli; H. Sour; Orq. Orozco, por L S 8, a las 20 hs. Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 21.15 hs.
- **"MEMORIAS MUSICALES"** - A cargo de la Jazz de H. Mickey, por L R 5, a las 21.30 hs.
- **COMENT. TURF** - "Pirapó y Pelayo", por LR8, a las 22 hs. Ives Quaglino, por L S 8, a las 22 horas.
- **AUD. "DUBARRY"** - M. Wayne, por L R 1, a las 22.30 horas.
- **DESFILE MUSICAL "ODEON"** - Por LS8, a las 22.30 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - Coro Kubie - Orq. Dajos Bela
LR2 Conj. Capri - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán - Orq. Prim - F Loy - Típ. Rossano
LR3 Gómez-Vila, dúo - Conj. Rodio - J. Larrauri
LR4 E. Lauri - Típ. Laurenz - Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - D. Biernie - Inform.
LR6 I. Corsini - Orq. J. Canaro - J. Larrauri
LR8 Típ. Rodas - C. Lagos - Cto. Rossi - A Denis
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 V. Toso - Jeanette - Conj. Giménez - Dinah
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Prim - F. Loy - Típ. Rossano - O. Alonso - Conj. Capri - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Buono - Striano - C. di Nápoli - V. Doris
LS8 Típ. Tinelli - H. Sour - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 O. Ugarte - H. Serenaders - Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 I. Corsini - Jazz D. Pals - Adh. Falcón
LR9 Orq. G. Keclach - Hnas. Lamar - A. Carrión
LS3 O. Moreno - Not.
LS4 Gómez-Vila - Típica F. Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz
LS9 Dúo Jenny y Elena - Canc. I. Mora

21
LR1 Orq. J. Perceval - M. Capdevila - B. Ballester - J. Gelot - D. Moore
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso
LR3 Jazz Dixie Pals - I. Corsini
LR5 Aud. Especial
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals
LR10 "La Ley de la Selva"
LS1 Orq. Majestic - La Serranita - Barít. B. Riccio
LS3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 J. Ferri - V. Doris
LS8 Orq. Orozco - H. Sour - Típ. Tinelli
LS9 Aud. Universit.
LS10 Turf

21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR9 "Habla España"

21.30
LR5 Prog. Esp.: Memor. Music. Jazz H. Mickey
LR6 Cant. H. Gelay - Orq. J. Canaro
LR10 La V. de España
LS4 Adh. Falcón - Típ. Zorros Grises
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: Gómez-Vila - Orq. S. Aguayo - Adh. Falcón
LR4 Conc. J. Reyes
LS3 "Glosas del Día"

22
LR1 "La Ronda de los fantasmas"
LR5 Orq. Weishaus - H. Mickey - Grab.
LR8 Coment. turf
LR9 Orq. G. Keclach
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Típ. Alvarez - O. Moreno
LS4 Jazz Dixie Pals - S. Aguayo
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Aud. Viena - Berlín

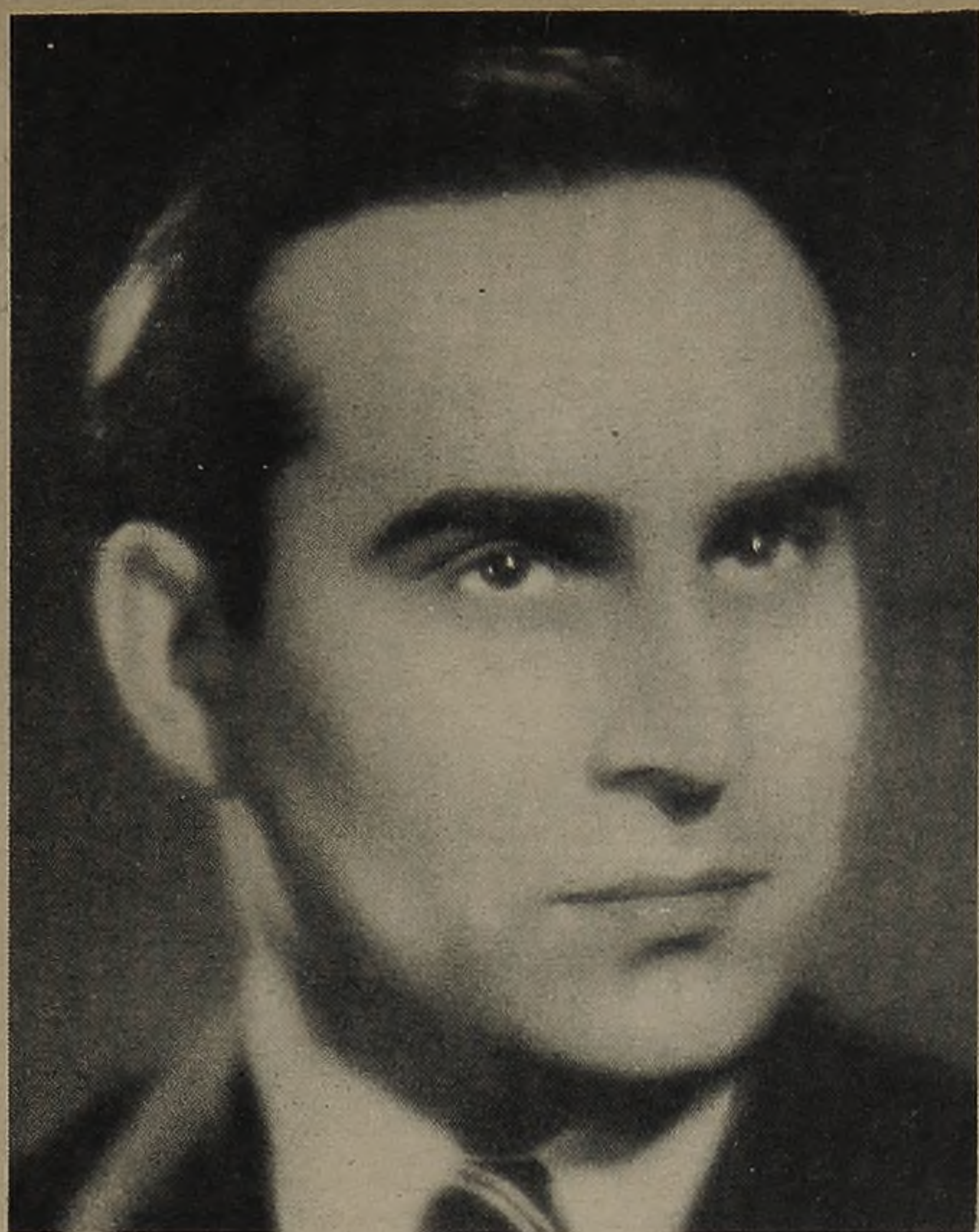
22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR4 Típ. Láurenz
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Banco Hip.
LS6 Trío A B C

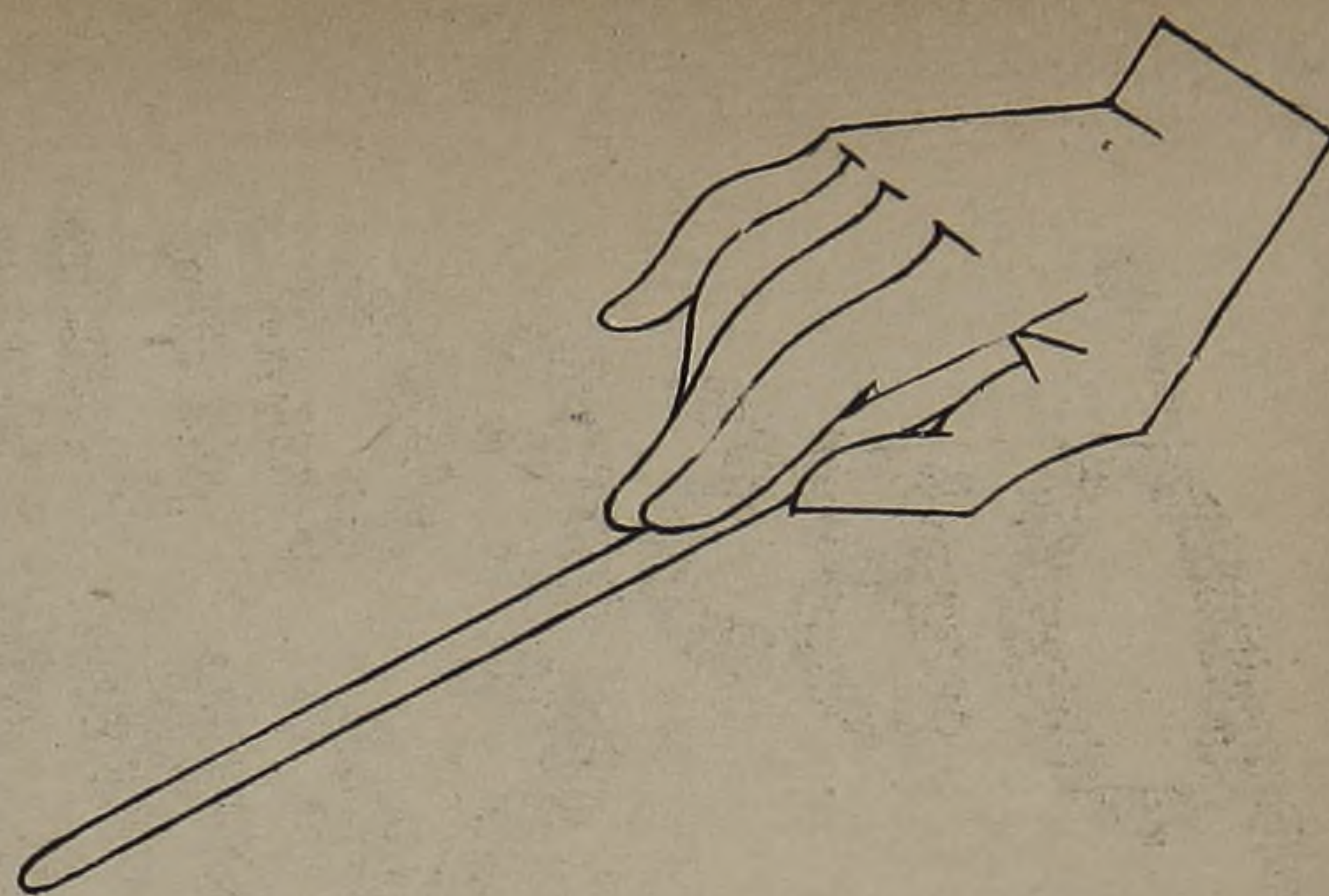
22.30
LR1 M. Wayne - Grab.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 A. Marín - Grab.
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - Conj. Capri - L. Barreira - C. Louzán
LS3 "El misterio de los ojos azules"
LS4 Grab. - Inform.
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LS6 Canc. P. Mora - Típica Taverna

23
LR3 Orq. S. Aguayo - Panor. del Día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab
LR3 Típ. Pettorossi





GEORGE ANDREANI

★ GEORGE ANDREANI

GEORGE ANDREANI, destacado compositor y director checoeslovaco, nació en Praga en 1901, contando, por lo tanto, en la actualidad, sólo 35 años, lo que no impide que sea ya considerado en su país natal y aún en toda Europa como uno de los directores de orquesta más destacados. Luego de estudiar el bachillerato en Berlín y en Praga, abandonó los libros por el pentagrama, pues su extraordinaria afición por la música decidió a su padre, destacado profesor bohemio, a forjar personalmente la cultura musical de George. Poco a poco fué escalando de este modo posiciones en el ambiente artístico de su patria, ofreciendo diversos conciertos que merecieron calurosos aplausos de la crítica, y pasando luego a integrar el elenco de la compañía cinematográfica U.F.A., como director musical de películas. Compuso y arregló de este modo la música para 26 producciones checoeslovacas y alemanas, siendo la última de ellas la titulada "Golem", dirigida por el "metteur" Jacques Du Vivier y protagonizada por Harry Baur. Como autor de operetas se destacó notablemente, habiendo compuesto cinco hasta la fecha, que han constituído otros tantos éxitos, especialmente las tituladas "La doncella de la aldea" (que los críticos citan como la "perla de la opereta checa"), "Adieu Madame", estrenada en el Teatro Imperial de Carlsbad, y "El cuervo blanco", que es actualmente el suceso del año teatral en Praga, donde se estrenara la última Navidad. El maestro Andreani, que ya visitara brevemente nuestro país en 1928, regresa ahora para ponerse al frente de una nutrida orquesta en RADIO SPLENDID, donde se dedicará a cultivar especialmente la música popular europea, ejecutada toda ella en arreglos especialmente realizados por él mismo. Su actuación en la "broadcasting de todos los hogares" promete resultar todo un acontecimiento artístico.

el mago inimitable
de la batuta
lo deleitará con sus
maravillosas creaciones
de música popular
europea por la onda
de

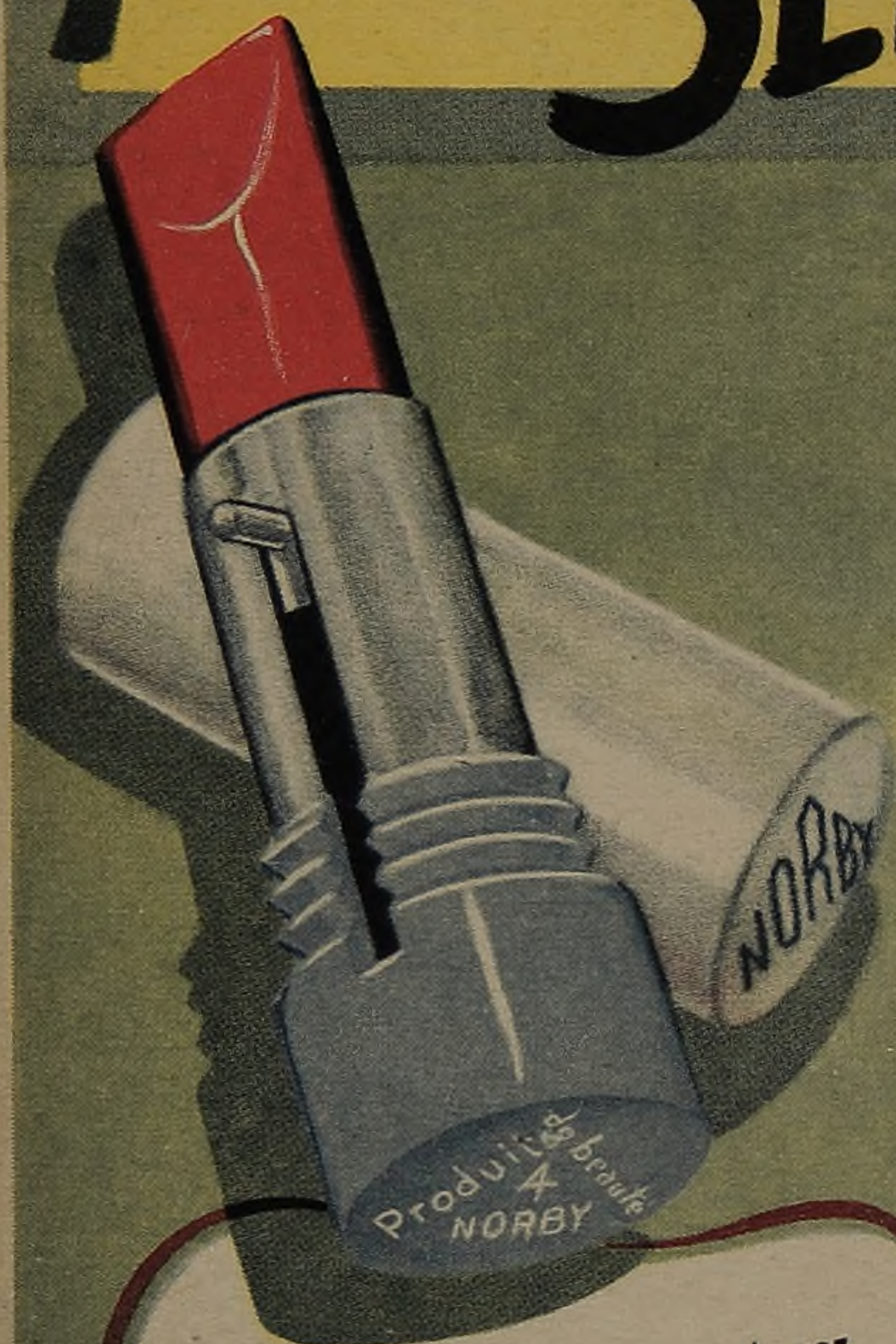


RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035

¡OBSEQUIO SENSACIONAL!



Para que todas las Damas elegantes puedan comprobar

la Calidad Insuperable del Lapiz Labial

NORBY

(INDELEBLE)

de $ ~~1.50~~

lo ponemos en venta provisoriamente en toda la República al precio irrisorio de

PASTA consistente y suave a la vez
DURACION excepcional - tamaño grande.
COLORES brillantes y fijos.
(A base de lacas insolubles)
PRESENTACION preciosa y práctica

$ 0.80

4 colores de moda

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

A BASE DE LACAS INSOLUBLES